МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Яценко Анна Диомидовна**

Класс: **11**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	87

Тема № 3. Чист. (1)

Влияние творчества А.С. Пушкина на национальную литературу настолько велико, что многие русские поэты напрямую или косвенно соприкасаются с произведениями поэта. Пушкинские мотивы мы можем отыскать в повести И.С. Тургенева „Ася" и в поэме С.А. Есенина „Анна Снегина".

Для начала вспомним роман в стихах А.С. Пушкина „Евгений Онегин". Любимая героиня автора Татьяна, (вспомнимте слова друга поэта, высказавшего предположение, что Татьяна – это сон Пушкина) – поистине исключительная. Именно её образу свойственна с самой природы, правильной в полной мере раскрыть духовное богатство героиня. Это единство с природой, отстраненность от окружающих („Тихо, печально, молчаливо...") роднит Татьяну с тургеневской Асей, для которой полнейшее отчуждение от природного мира (она прячет от всех „развалины" колокольни, что Тане даже стоновится неловко) и которая поражает Н.Н своим совсем не свежим сексуальным поведением (каждый день Ася примеряет новые „роли", ведёт себя совершенно по-разному). Интересно, что даже образ старой няньки Фрау Луизе, выполняющей и Асе перешедшее с полной няней Татьяны, искренне заботливой в своей восхищающуюся как и письмо Татьяны к Онегину Ася. Главный герой поэмы Есенин полные отличается способностью видеть природный мир („сон прекрасно Земля и человек на ней"). Однако своим рассеянным (он – „первый в стране декадент") поэтом Пушкиным отличается от героини Пушкина, для которой сон – отличается от любви Онегина, единственно (она решает, что „будет вся „верна" мужу)

Кажется, что бывшая женщина, Анна Сергеевна, намного ближе к образу Тургенева (вспомним предмет своему мужу, ~~кольцо~~, ~~в отношении~~ образу погрого, и тому же, как и образу Гренина сверху с тенью войны; когда-то романтичная девушка, теперь Сергеева ~~довольная~~ еще и самодовольная личность)

И в „Асе", и в „Анне Сергеевне" довольно ясно прослеживается тема скуки, ощущение тягости обыденного; (~~потом~~ повесть Тургенева начинается с описания конкретности героя развлечь себя подругой (~~[illegible]~~ — спасением от этой большой „любви"), есть мотив перелома мрачного умонастроения ~~он~~, необходимость укрепить в бросающейся войне (здесь скука — это тоска от невозможности что-либо предпринять). Эта истинно онегинская преемственность окружающим порождает у героев „Аси" и „Анны Сергеевны" истинно же онегинскую „охоту к перемене мест" (отличие вынужденный, но ~~[illegible]~~ ~~последнее проявление~~ в ~~[illegible]~~ романтичный приезд в Богдово, путешествие по Германии). Однако, если на пути поиска подобно Онегину, сознательно отчаивается, создавая „эффект" отличной и полной жизни (у Онегина — книги, покрытые пылью слоем пыли, у Н.Н. — уже упоминавшаяся трагедия „любви", его „страдание" от разрыва с простой поселянкой, „приключившей героя трагедия", но — на самом деле он искал ~~[illegible]~~ „новую страсть нежной" ~~[illegible]~~ поэт Сергеева вполне реалистично смотрит на мир (и в этом можно увидеть отличность войны, обрушившей в „патриотической" душе героя мало для первого взгляда, но ~~[illegible]~~ суровости

В „Асе" ~~[illegible]~~ отрочество и оценивается мотив „отрочества" („ошибка" героя, за которую он „покаран" замужеством Татьяны), ~~[illegible]~~ которое приобретает здесь особые черты „рока": если от серьезного отказа от любви Лермонтов до встречи с ней Онегин отделяет довольно большой ~~[illegible]~~ временной срок, то ~~[illegible]~~ одиночество Н. Н. отделяется от возможного счастья с Асей каким-то часом.

Еще один ~~[illegible]~~ „земной" источник пушкинских мотивов, с которыми „соотносятся предложенные дни отмщения", есть — „Капитанская дочка". Черты внутренней фигуры Пугачева, создание которой автор уделяет особое внимание, ~~[illegible]~~ перекликаются с чертами ~~[illegible]~~ возрастающего в „Капитанской дочке" Троекурова, русского „мудреца", с одной стороны, отличающегося своей жестокостью ~~[illegible]~~ (совершает убийство, призывает людей отробить смешливое поместье), ~~[illegible]~~ — Пугачев устраивает кровавую расправу над ~~[illegible]~~ верными правительству обитателями Белогорской крепости), с другой — воплощающим особый „народный" мотив („дошел ли, что ~~[illegible]~~ сам будучи „простым" человеком он выйдет во главу восстания против, образ которых исходит от „русской идеи", делает его ~~[illegible]~~ обладателем полушкольной души.)

Чист. (4)

Итак, пушкинские мотивы ~~[illegible]~~ вошли в композиционную структуру „Аси" и „Анны Снеиной".

Черновик (1)

А. С.

Образ Тани Онегина чаще сопоставляют с Пугачёвым из «Кап. дочки».	Ася — девушка по натуре своей близкая к природе, в ней чувствуется отдалённость от мира. Это роднит этот образ с Татьяной Лариной. (образ с разновариантностью)
Главный герой ~~[illegible]~~ Анна Снегина	Главный герой отдалился от света, напоминает скуку, подобно Онегину. Он также подобно (как и Онегин) «могу страсти сильной», расставшись с ней, пред ней Вторая. Перед нами как и Онегин, имеет пост. мысли, (понимает внутрь себя, что страдает от разлуки с ней женщиной) Однако ~~он~~ увидев Асю как и Онегин, герой видит в Асе неугрюмость, ~~что~~ её попытки «вписаться» в жизнь в общество, но в отличие от Онегина он вовремя ~~[illegible]~~ понимает своё чувство и даже он. вдохновлен, когда ~~он~~ невольно подслушивает разговор сестры и брата в беседе пренебрежительно за любовников.

Черновик (2).

Вступление: тема

1). Пушкин и его вл. на ~~лит. поэзию~~ поэт. р. литер. – ?

2) И Есенин и Тургенев ~~рисуют своих героев~~ создают героев – мечтателей ~~Аси – близок Тургенев, герой поэмы Есенина тоже скуден кор.~~ + безрадостность, полная жизнь, сомн. жизнь фразу Лунце порывистые – Татьяна – Ася. В лице Есенина (лирика) тема родства природы и глубокой культуры более сложна. Главный герой, ветренный в себя автор-„мечтатель" начала наше век единой любви родную природу, сравнимо с ~~некоторой своей~~ вольнодумной (~~он~~ ~~редактор, решивший~~ он редактор) и его сложно в полной мере „мечтает" и Татьяне, дес некоторый дом – высшие ценности (~~вспомним~~ ~~отсюда~~ отсюда от любви). Высокое поклонение Анна Сергеевна, ~~больше чем просто~~ ~~поклонение~~ блин. и Л. → ~~в деревне~~ в деревне, теперь ~~то~~ решит. женщина ~~верна~~ она верна предавшая своему мужу (здесь поле можно провести ед. параллель Гремин – генерал) (первый в строке „редактор"),

3) ~~Как и есенинский герой~~ И в „Асе", и в „Анне Снегиной" довольно схожи простой, немо скуп.) ~~Герой Тургенева~~, ~~в~~ Повесть Тургенева пожимается с ст. ~~потребность~~ ~~отличной, опыт и переживания лежат~~ ~~(и герой~~ ~~обр.~~ поэтич. герой разрывает себя надрывой (~~вл.~~ ~~отличная, сила и переживания лежат~~), герой Есенина отличен в лицом бесполезной, но его именно, вечной, ~~в ед с его~~

4) ~~Это ли~~ Теперь обращение ~~Ас~~, ~~которые с которой~~ с которой в этой или этой мере сравнивается переживания ~~заставляет~~ ~~ее~~ подтверждает их и ~~новому~~ ~~новое~~ настоящего. ~~На~~ ~~Ко~~ (пушф в Голово, ~~пуш~~ пуш. по Тригорским – Анна Ася, ~~по стрел. на в провинцию, его~~ возв. в город) Притом по этим пути они порой сознательно обманываются, ~~создавая~~ создавая эфемерный отличный пишут (поэтому Анной, где пишет покрыть поэтом своим почти; тургеневский герой потерял „вдыхать"

себе, что он страдает от разрыва с прежней почтенной вдовой, предпочтенной ему другого)

5) ~~Звучит пушкинский мотив поздно осознанной любви~~ ~~Конц. „Отцы и дети"~~ ~~по-прежнему Онегин~~ которой „помогут" ~~Онегин~~ Онегинский мотив ~~„ещё любви в Ас"~~ („отцы" герои которой ~~ещё~~ „помогут") в „Асе" перекликается в ~~[illegible]~~ ему роман: если Онегин всё же сознательно отнёс от л., то ~~нравственный~~ герой ~~[illegible]~~ не успевает ~~прийти вовремя~~. У Тургенева ~~сходное~~ врем. разлуки „сгорает" в любви „объединяющая" сумасшедшая до пробуждения, ~~[illegible]~~ чей отрицает героиня от его ~~[illegible]~~ счастья.

~~[illegible]~~ Есенин...

6) ~~Ещё~~ Ещё один значительный пушкинский мотив, с которым соот. пер. в „груз." – „Кон. романа": ~~[illegible]~~ Вним. фигуры Пугачёва, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ сор. которой ов. уделяет особое внимание, осб. изучением ~~[illegible]~~ сатир. приёмов внедрения в сознание Пресс Онегина, ~~[illegible]~~ прямым „мщение", с одной стороны отталкивающим своей жестокостью (~~[illegible]~~ перебрасывает, чтобы Есенин отдыхал преклонным положение „С другой – ~~[illegible]~~ бунтовщик и народу (дома не, что Онегин верит всем „народным" ~~[illegible]~~ (дома не, что Онегин пред ст. во главе ~~[illegible]~~ восстания, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~