



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Фучижн Артем Федорович**

Класс: **11**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	87

Чистовик 1

1. Образы моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина

Море - образ противоречивый. Его глубинная архетипическая сущность приводит к парадоксальным, зачастую противоположным трактовкам.

Но всё же, море - в первую очередь, стихия. Это первоэлемента́рный хаос (как его понимали греки). И, наверное, поэтому - из-за его буйной природы, неподвластной человеку - так важен образ моря для романтиков.

Пушкино и Лермонтова море привлекает как раз своей свободой («прощай, свободная стихия»), хотя любовь двух поэтов к стихии разная, как и характер их лирических героев.

Пушкинское стихотворение «К морю» - элегия. Его тон соответственно - меланхолический, испаленный высокой поэтической грусти. Лирический герой стихотворения всё же предпочитает свободную стихию, не ослепленную штормом, бурей, но обит шуметь её «грустный шум», но за внешним спокойствием различает «бедуны плас» и притягивает его. Неукротимое, свободное в своих порывах море для Пушкина - символ поэтического. Не даром, главный герой Байрона обладает величьем, его воспеваемыми гертальми. ^{«как тот морской шумок»} «Неподвижный берег», как улитка, удерживает думу лирического героя, не даёт ей пуститься

в поэтическом ^{чистовике 2} полете по волнам. Море и душа разливаются у Пушкина как поэт и обыватель. Эта антигеда - ключевая для стихотворения. "Гордая краса" стихии для лирического героя - нечто душевносительное. Море никогда не отпустит того, кто влюбился в него так и лирический герой остается пленен морем, хоть и прощается с ним.

И если для Пушкина сама субстанция море являет собой своеобразную личность поэзии, свободную от пут земли, устремленной в безграничность, то для Лермонтова море - декорация, в которой разыгрывается трагедия поэта. В стихотворении "Парус" поэт сравнивается с одиноким кораблем, штурмом бури. Лермонтов - поэт в полном смысле романтический, иррациональный. Для его творчества ключевым является образ бунта. Мотив поэта у Лермонтова вполне "бессмысленный" и беспомощный, но беспомощный, конечно, по отношению к своей жизни, своей судьбе. "Парус одинокий" не ищет спасения и не бежит от него, у него путешествия нет цели. Поэт, по Лермонтову, должен стремиться к бурю, к растворению в стихии. Интересно, что подобный образ впоследствии воспользуется Артур Рембо, и его "пьяный корабль" будет бессильно блуждать по морю, теряя свой цивилизованный облик, отдаваясь от человеческого мира все дальше. Для Лермонтова поэт как раздвигатель, гужак, беглый иррационалист, что

Чистовик 3

прослеживается, пашино прогено, в стихотворе-
нии "Пророк", человек, бросивший обык-
ную жизнь ради поэзии - то есть высшего ^{призвания}.

Совершенно контрастирует восприятие
море Бунинным с пушкинским и
лермонтовским. Успешный модернист Бу-
нин (сам отрицавший свою принадлеж-
ность к этой тегению) не может вос-
принимать разрушительную стихию по-
ложительно. Образы море и ограемого ко-
рабле - леванта приобретают в рассказе
"Господи из Сан-Франциско" апокалипти-
ческое звучание. Весь человеческий мир
писатель представляет как ограемый
ужасоный корабль, плывущий по не
менее ужасоному океану. Но природа
сильнее - это, наверное, главная мысль
рассказа. Смерть всегда побеждает полную
планов и надежд жизнь отдельного че-
ловека. Стихия, хаос - то, о чем пытаются
забыть люди, и им это вполне удает-
ся, если они богаты, если находятся на
верхних этажах корабля, проводят жизнь как
бесконечный праздник. Бунин же предосте-
регает от самобмана, учит слышать
свист ветра, шум морской стихии -
звуки неизбежного конца.

Если для Пушкина и Лермонто-
ва звуки море гладки (это звуки сво-
бодной стихии, беспредельности, в которой
рождаются стихи, это звуки поуреваю-

Чистовик 4

изго бунта - бунта против деспотии
судьи, круглой и неподвижной), то для
бунта хаос морской стихии ^{океана} страшен.

Эта жестокая стихия сильнее даже
самых страшных машин человека. Шум
моря - шум неизбежного потопа, неизбеж-
ного конца.

Черновик 1

Пушкин, к морю ^{образ моря} "свободная стихия"
Лермонтов "белеет парус" как будто в бу-
ре есть покой, матросный шест буря
Сунин "Г. из С.-Ф. океан, мариан"

~~Образ~~ Море - образ ~~антипод~~
противоречивый. Его глубинная архети-
пическая сущность ~~не является~~ противоре-
чит ~~однозначным~~ фактом. Поэтому к
фактор противоположным фактом.

Но все же, море - в первую очередь,
стихия. Это первоначальный хаос (как
его понимали греки). И ~~не~~ ~~бы~~, наверно,
поэтому из-за ^{его} бурь ^и ^{волн} ^и ^{штормов} ^и ^{штормов} ^и ^{штормов} ^и ^{штормов}
природы, неподвластности человеку - так
важен образ моря для романтиков.
Пушкина и Лермонтова ^{море} привлекает
~~море~~ как раз своей свободой, но ~~все~~ же
любовь двух поэтов к стихии разная,
как и характер их лирических ге-
роев.

Пушкинское стихотворение "к морю"
элемент его тона ответственно - меланхо-
лический, ипохондрический, восточной поэти-
ческой грусти. Герой ^{испытывает} ^{эту} ^{грусть} ^и ^{пытается} ^{преодолеет}
"свободную стихию", не сраженную бурей,
любит слушать ее "грустной музыкой".

Черновик 2

Автор, но за внешним спокойствием
герой ~~всегда~~ слышит "бурный морс" и
принимает его. Неукротимое, свободное
море для Пушкина - символ поэти-
ческого. "Неподвижный берег", как цепь,
удерживает ^{душу} мир. ~~герой~~ ~~вот~~ ~~души~~ ~~со~~ ~~стихотв.~~

Море и шум разогнато у Пушкина
как ~~поэт~~ и обыватель. ^{Эта античная традиция} "Гордая краса"
~~стихи~~ "Гордая краса" стихи для мир-
героя - нечто душевспасительное. Море
никогда не отступает того, кто влюбился
в него - так и мир. герой остается поном
моря, хоть и прощется с ним. Уменьши-
вае, но вместе с тем прекрасная и
целостная сущность моря действительно
напоминает шум

И если для Пушкина сама субстанция
море являет собой такую сущность поэ-
зии, свободной от пут твердой, неподвиж-
ной земли, то для Лермонтова море
~~является~~ декорацией, в которой разви-
рывается трагедия поэта. В стих. "Парус"
поэт сравнивается с одиноким кораблем,
шумящим буре. ~~Для Лермонтова, как~~
~~целостное явление, в образе Лермонтова,~~
поэт в полном смысле романтичный
и иррациональный. ~~Поэтому для него в~~
важен образ бунта - Кюгелера. Бунт поэта
у Лермонтова в начале "Бессилье"

Черновик 3

и беспощадный. "Парус одинокий" не имеет цели и не бежит от нее, у него направление нет цели. Цель поэта для Лермонтова поиск бури, частотнее, чем стихий. Интересно, что подобный образ используется в послевствии Редьярда Киплинга "Пятый корабль", бразильский, без экипажа на борту будет бесцельно блуждать по морю, терпя вой, цивилизованный образ для Лермонтова поэт как раз - дикарь, контрастирует воспринять

бури с пушкинским и лермонтовским. Истинный подеркист бури (отрицательная принадлежность к этому направлению) не может смотреть на стихию положительно. Образ моря и огромного корабля - мифологический приобретают в драматургии "Г. и С.-Ф." апокалиптический звучание.

У Бунина нет романтического любви к стихии и хаосу. Весь человекский мир шибетель представляется как огромный ужасающий корабль, тывущий среди такого же ужасающего океана. Но природа сильна - это, наверное, главная мысль рассказа. Смерть всегда побеждает индивидуальность и надежду тинуть отдельного человека. Стихия, хаос - то, о чем пытаются забыть люди, и им это вполне удается, если они богаты, если находятся на

Верхних этажах ^{черновик 4} корабля, проворе шумче
как сезонный праздник. Но шумом
видит одним, он слышит свист ветра,
шум ~~океана~~ ^{поверхности, слышим} звуки близкого ^{приближающегося} каниза.

Т.о. там где Пушкина и Лер-
монтова слышишь звуки моря, это
звуки свободной стихии, беспредель-
ности, в которой рождается стихия, то
где шумно хаос океана страшен.
Это ~~место~~ ^{место} ~~красивая~~ ^{красивая} стихия, а точнее даже

самых страшных механизмов тело-
века. Шум моря - шум ^{н.к.} неуверенности,
звуки назревающего бунта - бунта

против деспотии ^{шум} ~~шум~~, шумной
и неподвижной,