



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Зуева Ангелина Александровна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	84

Беловик

Некрасов собирает для повесточки...

Беловик

2) Фольклорные традиции в поэмах Н.А. Некрасова ("Кому на Руси жить хорошо") и А.П. Твардовского ("Василий Теркин")

Н.А. Некрасов и А.П. Твардовский используют фольклорные мотивы, чтобы <sup>раскрыть</sup> создать достоверные образы людей из народа. Фольклорные традиции не только создают ~~аутентичную~~ аутентичную атмосферу крестьянской жизни, но и служат для раскрытия отношения крест и миру и ~~жизни~~. В "Кому на Руси жить хорошо" создана яркая картина народного бытия, ищущая на своем пути, светлая мечта единая цель. В ~~этом~~ произведении "Василий Теркин" авторское внимание концентрируется на истории одной русской пехоты, вобравшая в себя все лучшие качества народа. Все поэмы являются поэмами "без конца", что говорит и о непреходящей актуальности жизни в литературе, и о нескончаемом развитии культуры.

Некрасов использует фольклор и на уровне жанра народной сказки (в начале поэмы "Кому на Руси жить хорошо"). Автор с самых первых строк <sup>отражает</sup> создает картину народной культуры. Мужики сходятся на "стабильной организации", чтобы кабы счастья было. Встречаются им пташка-пичица, слышится орешки и мажущие перу верши-орешки образы.

Беневоли

собственное горе. Мирь из настоящего безразличия,  
что им остается кошмаром собственным  
Меланхолиями. Тесня с нафрантом «Беселая» не сошлись  
народом.

Тесня Дашин «Сопеная» промилута и раздвела с  
народом, и сочувствием и мему. Под влиянием материе  
ныр мему формирует характер Трими Добремысно-  
ва (возможный маме на Добремысно-  
ва) этот черт  
сопняет ора народи новую мему, которая перемени  
он критиком не уживается своим страданиями,  
и поверить в свои силы. «Тот и убогая, ты и  
обильная...» — эти слова мему стили и мему  
переводу из народа, который под грузом мему  
ного груза не может реализовать свои социаль-  
тельные свободы.

Ключевым переключением ора мему маме замше-  
ла котик является Матрица Тимеяревича Керма-  
Шма, символизировав великий образ матери.  
она сама народ. В рети истории мему  
встретить характерные ора формирования табулами  
(... Ключи от великой величии...) — в ее мему-  
ми «смыслов мему» — это свобода. Свобода от  
бесмысленного рабского груза, <sup>от</sup> критиком и  
со стороны кофракета, и со стороны свет  
ные силы. Мему на переключе страдания  
(смерть ребенка, груза того, что мему маме редкая в  
армию) Кермаши сохраняет правдивую силу,

Беневин

Некрасов совмещает два повествовательных пласта: реальный и фантастический. Сказочные образы животных, с одной стороны, создают картину Агнесеру, с другой, оттеняют несуществующую реальность мушкетеров. Но в предельном давлении упрямы на контрпункт историческую тему - несмертельную: "... семь времениобразов. Этой отсылкой Некрасов напоминает, что все случилось в поэме - не сказка, а действительность.

Агнеса-пешочка дает мужикам наказ: не прости у матери-самобранки больше являющихся кошмаров элементов. Также запрещает танцевать для народного шара. ("Не петь вояж, а то кармачиком станешь...")

Некрасов неоднократно неоднократно использует различные образные пласты: "семь" мушкетеров, "семь" оркестров, "и". Это время является еще одним мифом и поэтическую интерпретацию народного сознания.

Самым важным образным элементом в поэме являются песни. Именно они не только отражают мировосприятие крестьян. Песни мушкетеров-дружин. Народная поэзия не редкая, а традиция. Из песни <sup>судно</sup> "Кельцеры" созданы: "Кельцеры", "Бедные", "Смерть", "Которые забраны в армию и которые мушкетеры совершают. Указ на наказание <sup>замыслил от</sup> ~~детей~~ в том, что крестьянам остается всевать только

Бенджин

которую она переносит в молитвах и в работе  
о ортах. Образ матери-претвращения появляется у Петра  
Соловьева в стихотворении «В жизни пороки страсти одреки  
Коса», «Великая прелесть восток...» где термин тоже  
обращен на неопределенную жизнь. В судьбе этих  
личностей претворяется судьба самой России,  
«убокая и обильная... материя».

Неодержимой Матрицей Милосердиевым служит  
Богатырь Савений. В этом образе отражены и  
богатейшая сила (связь с богатырским Богатырем),  
и невозможность ее признать. Именно Савений,  
Кипраев создает упрямый разрыв Богатыря и  
народного заступника. Савений убивает Феликса,  
а Кудряк претворяется претвращением князя Гурьевича.  
В этих эпизодах всевозможный фольклорный мотив  
борьбы является через с ~~прот~~ авторскому разуму.  
Кудряк и Савений совершают претворения, но автор  
никогда не отрицает претвращения. Кипраев воплощает  
народный охотничий потенциал народа, но не  
организирует его; подчеркивает разрыв между  
претвращением жизни (стремление и «восток» и  
охранное работство, ~~которого~~ ~~или~~ которое или предост  
Кудряк), но не определяет такую жизнь.

Кудряк не только Ковен, и смен, но и Костан.  
Яким, Ковен спасает у Ковен и Кипраева,  
а Кудряк Картини. На  
Кудряк заступник Ермиш Турин, фольклорный

Беловик

Беловик, человек свои обязанности не только, чем и  
замысливает любовь и уважение к царю. Даже и в более  
редких для него делах слабее редких и царей: замислив  
брата от великой обязанности, он расквашивает его, как  
или караван себе представить за себя. Но и этот "Беловик"  
состоит из безразличия за свою верную царю. Он  
всегда проводит свои дни в тюрьме. Главным аргументом  
там в нем является не материальная сторона, а  
каждый миг и видеть, любящая мучить себя  
светом земли.

Принимая участие к царю - во всеобщем смысле  
поширив. Каждый человек имеет свойственный себе  
сильные слова при создании образа себя - Обондуров.  
Такая манера или является характерной чертой  
образователя ("Криво сидит"), но здесь автор пере-  
ворачивает эту традицию. Умышленно-мелочные  
слова ширит для ~~и~~ подчеркивания личности  
и качества человека ("Сидит во рту"). Все, что  
он говорит, не может восприниматься верно. Не  
шумом, а страхом Толедом. Если Обондуров  
хотел бы сделать безразличия своим ("Третьяк  
и великий...") во всем мире по царю, орудия по  
мужеству!..), то царь Уголом имеет историю. Кроме  
того, дворовые крестьяне пошумев рождают отклик  
от орудия крестьян. Дворовые люди еще более  
опытны работой и привержены "каждому  
сраму барской" бою, и примеру. Барин и всякий-то  
один один. Физическая работа упрямая или





Белевиль

Все и оракулостепенно. Термин «удуто» держит оракул;  
он обладает сверхъестественной силой. Районеры сразу  
на воллоратот безмолвный оракул прямо карает.  
Данне требовательный и Бунни отчаянной желает  
и проуралисто сына: «Ни сына, ни заурини!...»  
Никого ринь создает живую черн и атмелорну каровой  
Низуи.

В конце немально раз ветренности оракул  
полоринь. В оракул из них зурт-милочини-нели,  
лет образ не имеет почти никто. Это охватка  
не только карвериниет Солотуринио шенель  
и силу Термина, но и вобуре символизирит  
противостояние карова с врагом. Главный оракул  
никогда не теряет веры не только из-за своей  
всаботиниорно зириниорни, но и из-за уверенности  
в правоте свершающего оракул. Шенель не  
покидает Термина Буннио оракул перед лицом  
смерти. В конце немально вмешивается полорини-  
не, но это зурт представлено в конкретном оракул  
и оракул не имеет немально: «... преломите эту  
Бабу...» Немально оракул и вера в жизнь немально

Термину одерживают победу.

Также главный оракул вмешивает в рини  
всаботинио немально в море и оракул оракул-  
та. Он с немально не только имеет оракул, но  
и уверяет оракул оракул в оракул победу.





Чернышев

VII Архивный материал народа. Образ именуется  
Образные иконы. Добровольное участие.

VIII Архив. образ народа:

антисемитизм

1. В. М. - Алексей Болотов - царь, невеста, плененная  
архивар. у ба = Сергеев. арх. Сестра Бруна. Клевет  
речь В. М. говорит о любви к реке и о море.

2. В. М. - образ-имена народа. Смерть напоминает ему  
написан со ст. Клевет.

3. Писания с акцентом.