



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Самохвалова Мария Александровна**

Класс: **8**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	13
Задание 2	10
Задание 3	15
Задание 4	10
Задание 5	15
Задание 6	12
Задание 7	10

Задание 1

В обеих произведениях образ лебеди является метафорой. Он связан с темой поэта и поэзии. С одной стороны, эти образы схожи - они являются положительными, представляют поэзию как нечто устремлённое вверх, к небесам. С другой стороны, в стихотворении Т. Державина лебедь - сам поэт, "окрошённый" поэзией в прямом и переносном смысле. Поэтому лебедь у д-ра Державина - мужского рода.
("Вот тот летит, что, строя ширь...")

А у Ф. Жуковского лебедь - муза, вдохновляющая его на дальнейшие сочинения, поэтому "лебедь" в его стихотворении - представитель женского рода.

Задание 4

Стихотворный размер ^{стихотворения} Т. Державина "Лебедь" - четырёхстопный ямба
Стихотворный размер ^{стихотворения} Ф. Жуковского "Лебедь" - шестистопный дактиль (первая строчка - четырёхстопный дактиль)

Задание 5.

"Анафорическая поэзия - поэзия, в которой каждая строчка начинается с одной и той же буквы. Анафора - это приём, когда каждая строчка (каждое предложение) начинается с одного и того же слова или словосочетания. В стихотворении Т. Державина присутствует перекрёстная рифма, традиционное чередование женских и мужских рифм (парёнем / отдешьсь / кёньем, подминьсь). В стихотворении же Ф. Жуковского рифмы нет (белый стих), ритм достигается при помощи размера. В своих стихотворениях поэты используют

Чистовик 2

приёмы звукописи. В стихотворении Ф. Дугарова "Лебедь" использованы приёмы ассиметризации (повторение определённых букв или их сочетаний) на букву "л" ("летит лесная лепестков собираю в летнюю спов и лепестки) и ассонанса, "е" (повторение гласной) повторение буквы "е" ("летит лесная лепестков"). В стихотворении Т. Державина тоже использовались эти приёмы: ассиметризация ^{сочетание} ("народы, света с полукруга / составивши россов род.") и ассонанс на [а] ("в вратах лытарств, над завистно превознесённый")

Задание 6

В ^{Державин} стихотворении Т. Державин использованы эпитеты ("необычайный парнейши", "миленький шир"), сравнения ("поднялся в воздух, как лебедь", "раздались в голосах, будто некая цувшица"), олицетворения ("не закидывает меня гребница", "когда вкруг стал отбывает"), метафоры ("пылают бранью", "от "блеск царств"), ~~и~~ а такие такие фигуры речи, как оксюморон ("славное похребье"), однородные члены предложения ("славные, цупно, скифы, чужь", "моря, иса"), риторическое обращение ("Хор шир, не пей!"). Ф. Дугаров использованы эпитеты ("сакровенные нежные шипы"), метафоры ("мострей хрустальной росинки", "левити молний"), олицетворения ("летит лепестков", "лета стремит свои воды") лексика в этих стихотворениях высокая, возвышенная, богатая употреблением книжных слов. Эти слова передают важную, "божественную" миссию

Чистовик 3
поэма, которая далека от низкого, земного существования. Автор употребляет много устаревших слов, которые заимствованы в русском языке другими словами.

у Т. Державина у Ф. Дюранова
нетленный - бессмертный уста - рот
шотарства - шукки
цевница - певница
зрю - смотрю
стан - место
днесь - сейчас
перст - палец
рекут - скажут

у Ф. Дюранова устаревших слов нет, но возвышенная лексика также присутствует.

Задание 4.

Стихотворения, тематически близкие данному (на тему поэта и поэзии)

А.С. Пушкин "Пророк", "Пост", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", М.Ю. Церицентов "Пророк"

Я бы отнесла оба этих стихотворения к возвышенному типу лирики. Стихотворение Т. Державина похоже на поэму - исповедь, т.к. он пишет о себе, своих поступках и о том, как прожитая его жизнь поше ширши из-за праведных поступков. Стихотворение Ф. Дюранова - легенда, т.к. рассказывает историю поэта - певца, которого почитают люди - великие личности.

Задание 2

Лебедь - символ поэзии, свободы, чистоты (но связано с его цветом - он белый), возвышенные стремления и чувства близких к божественным. Особенно ярко это показывается на примере в стихотворении Т. Державина. Это возвышенное свойство лебедя он передает в строчках "Над завистью превознесенный, оставлю под собой блеск царств", "с небес раздамся в голоса", "ищу парю", "мир висится,

Чистовик 4

"чтобы услышать богу песнь" "небедная
песня" - прекрасная песнь или ^{стихотворение} речь,
отличающаяся правильными, ^{строгими} языком.
Мне известно стихотворение Т. Державина
"Птичка". В нем он иносказательно
языком говорит о притеснении поэтов,
их заставляют "петь", но при этом уста-
навливают жесткие рамки.

Задача 3

В стихотворении Т. Державина проти-
вопоставлены два образа: образ низкого,
недалекого мира, погруженного в людские
пороки ("врата шутарств", "туманный
мир") и ^{наг} "завистью" превозносимые поэт-
певцы) и образ поэзии ("блеск царств",
слова, сказанные "языком сердца", "пение")
а также образ поэта ("он - он птица,
бессмертный проповедник, ^{певец} распространитель
счастья": "с душой бессмертную
и певчим", "не превращусь я в прах",
"раздаши в голосах", "будто некая цевница",
"языком сердца говори", "проповедаю мир
миру // себе вся счастья велики"). Эти
образы помогают лучше раскрыть истин-
ное предназначение поэта и роль его сти-
хотворений в жизни народа.

В стихотворении Ф. Аугарова тоже
центральную роль играют образы поэ-
та и поэзии. Поэзия собирается из
простых слов ("цепет песня цепестков")
& поэт преобразует их в "звучно слов и
мелоды". Поэзия - песня, "сокровенные песни
на шотке", которые творец исполняет
на шотке, "небедная песня". Поэт-
певец, который их исполняет. Образ мо-
делей, которые мешают отдалиться возвы-
шенным мелодиям, передается с помощью

Улит

Числовик 5

метафора "язык молний", которое "об-
шикает уста, обращенные к небу": мюг-
ская молва противопоставлена действию
поэта.

У Т. Державина в стихотворении "Лебедь"
упоминает перогные ему культуры.
("не только" славяне, но и "чужды;
скифы, чужды") Он таким образом он
подчеркивает, что поэзия проглатывает сердца
людей, он ^{возмечет} в памяти мно-
гих народов. Поэзия доступна всем,
ее воспринимают все одинаково как
некто возвышенное, а поэзия - как пропо-
ведника. Три ^{языка} национальная принадлеж-
ность не так важна. ("Со временем о
мне узнают: // славяне, чужды, скифы, чужды"
"И все ^{они} рекнут: "Вот тот и есть, что,
строй иду // возмечет сердца говори...")

Г. Державин "Лебедь"

поднялся в воздух, как лебедь
над темным, к светлой устремилось
я не ^(не величаво) спав, но любилею музу
гробница не заключит меня, но я буду петь
превращаясь в птицу
ночь, подо мной - мир
рокая, разные народы
узнают все обо мне, те, кто презирали,
скажут

Вот он, который говорил языком сердца
"Шуру и так, жена - не реви"

Ю. Журавев "Лебедь"

Душкин, Я памятник
себе "воздвиг" перую-

амфибрахий, анапест твердый
лебедь моя Державин "Птичка"
слова собираю в стихи
моими обнимают мои уста
травы росянками увешана

Хорошо со скалы мне петь шипы
молния летит в ущелье
лебедь возвращает её в поэму
Цета-река, в каждой вине которой
эта песня

Загадка 1.

ле́ди ле́тес - мое | бе́лая
Лебедь

В) всех произведений

Неотмáтными я | парфюми

От тле́ния мíра втáдеиной

люб на первый шаг

Цепят цепных цепочков собираю в цепочку
спов и цепочки

Задача 1

Черновик 2

В обоих произведениях образ лебедя является метафорой. где раскрытия темы поэта и поэзии. Он связан с темой поэта и поэзии. [Поэты исполняют свою "лебедь" в разном роде: в стихотворении Т. Державина - в мужской, а Ф. Дюгарова - в женской.] С одной стороны, эти образы схожи - они раскрывают тему поэзии как являются таковыми, представляют поэзию как нечто устремляющееся вверх, к небесам. С другой стороны, в стихотворении Т. Державина лебедь - сам поэт, который ^{он} охватывает поэзию в прямом и переносном смысле, а у Ф. Дюгарова "лебедь" - муза, которая возносится по на дальнейшие сочинения, поэтому лебедь

Образ лебедя и другие поэты в связи с различными о поэзии, тип лирики, стихотворения о поэзии,

Метаретва

Целница

Эпитет "необычайном парнем", "она"

Сравнения "тихий мир", "подмигивать поэзия", "как лебедь раздана в реиолаа, "будто некая бывшая"

метафоры "врата мотарств, тихий мир,

метонимия

символизм

мифотв Блеск суарств

интертекст

окичирон

Чертовик 3

Образ простого, низкого мира (врата
и мотаретъ, тиенный мир) и образ поэты
(Билек царств, слова, сказанный ^{языком}
сердца, ^{иные} поэт-птица, ^{прото}новедник, бес-
смертностью

жизни слов, легенды, сокровенные именные
шумы, лютня, ^{себе}длина и ^ивня

и ^ивет истного и ^иветков → жизни
слов и легенды

пропеть