



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Башлыкова Лилия Денисовна**

Класс: **11**

Технический балл: **81**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	81

1. Образ моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Образ моря - один из самых распространенных и ключевых в русской литературе. Он начинает появляться в произведениях писателей в начале XIX века с развитием такого направления, как романтизм, для которого характерны следующие черты: двоемирие, некий уход к свободе, одинокий и смелый. Как правило, море символизирует волю, уходение от окружающей среды, силу и мощь природной стихии, представляет собой жемчужное место действия, поэтому этот образ гармонично вписывается в концепцию романтизма и составляет композиционную цельность произведения. Однако, стоит отметить, что в начале XIX века устоявшееся как литературное направление уже утратило своё значение. На смену пришла эпоха "двухадама", "серебряный век" и др. новые векторы развития творчества писателей. Но образ моря также продолжает быть интересен: возможно, это было связано со "стихийностью" уменьшения в стране - ^{вплоть до} ~~не~~ ^{вплоть до} новой вектору, какую роль ~~играет~~ морская стихия в литературе, обращение к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Так, в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова звучат свободомыслительные мотивы, которые тесно связаны с образом моря. В качестве примеров рассмотрим стихотворение "к морю" и "Парус". Лирика А.С. Пушкина начинается со слов: "Прощай, свободная стихия...": это не просто стихийность возмущенной перипетрии, а ключ к пониманию идейной составляющей части произведения. В образе моря воплощаются волю, с которой возмущенный парусирический герой. Мотивы нелюбовь переживания, образ моря ~~выполняет~~ роль одушевлен и вместе с тем: "капитан волны голубые" "блещет черной красой" все атрибута лирики соотносима с понятием свобода. Морской пейзаж становится "пейзажем души". Он раскрывает личность лирического героя, его идеи и чувства, стремления. Композиционно произведение несет динамичный, а не статический характер. Это характеризует бытие море и души лирического героя. Идея свобода становится лейтмотивом произведения и находит отражение в образе

в описании морской стихии. Воспоминание о кляче-
вом образе сменяется воспоминанием о широчайшем порыве
к воле. В отличие от стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус",
тема А.С. Пушкина строится не на логических, а на
ассоциативных связях, что в некоторой степени отра-
жает мифологический характер. И если в стихотворе-
нии "К морю" эмоциональной настроен^е более опти-
мистический, так как есть надежда на свободу, то
в "Парусе" море помешало "вечно парус одинокий". Лери-
монтовский герой М.Ю. Лермонтова обречен на вечное скита-
ние. Морской пейзаж становится ~~главным~~ ^{главным} ~~против-~~
~~ником, который~~ ^{выступает} уже действующим лицом,
в то время как у А.С. Пушкина это был ^{только} ~~был~~ ^{объект}
герой. Важно отметить, что парусом управ-
ляет человек. Это с самого начала намал-
кивает на мысль, что он никогда не будет свобо-
ден. Мы можем наблюдать конфликт между
человеком и природой, который развивается на пути.
Роль морской стихии в двух стихотворениях разно-
часна: в раскрашенном понимании свобода. А.С. Пушкин
называет: "На свете счастья нет, но есть покой и воля". И
мы видим, что оба лирических героя не перестают
ища в радости, но они стремятся к свободе.

Кроме того у А.С. Пушкина море олицетворяется,
становится действующим лицом, у М.Ю. Лермонтова
оно не воплощает роль пейзажа, как например, в
своем одном стихотворении "На море". Морская стихия
соединяет из образов воли и символизирует многочислен-
ную победу, поразительного великого французского полководца.
Сильная природа отражает характер Наполеона, пока-
зывает его превосходство и мощь. ~~В~~ ^{то} как в качестве
активного участника острова, олицетворяющие все-
ной покой, отсутствие желаний бурной жизни, побед
и достижений.

Однако в другом стихотворении М.Ю. Лермонтова "Балла-
да" море, как и у А.С. Пушкина, становится ^{статейным}
героем. Девушка просит ^{достать} ~~до~~ ^{со дна} ~~до~~ ^{омерзев}, а
потом корабль. Так как молодой человек был настроен
враждебно, то море убивает его, несмотря на его попытки
противостоять стихии. Море одушевляется, оно не терпит
тех, кто слаб. Его роль состоит в раскрытии главной
идеи стихотворения.

Такой образ моря встречается не только в лирике,
но и в прозе. Например, в сказках А.С. Пушкина природ-
ная стихия воплощает роль пейзажа и сверхъестественного

жизни между частыми произведениями. Это всё ещё стиль-
 ная и поэтическая стихия. Но если говорить
 про прозу, то наиболее ярко образ моря представлен
 в романе М.Ю. Лермонтова "Тамань" и рассказе И.А. Бунина
 на "Солнечный удар". В первом произведении ^{герой нашего времени} природная
 стихия превращается в шажок "Тамань". Море - это при-
 родная среда для контрабандистов. Этот образ вопло-
 щает роль пейзажа, характеризует душевное состояние
 героев. Лино-сильная личность, он не боится выходить
 в море даже во время бурь и штормов. Его можно
 назвать человеком, покорившим стихию. Пейзаж раскра-
 шивает образ отважного контрабандиста. Лино, как и море,
 свободен, живет по собственным принципам. Перед
 нами будто предстают другой мир, в котором
 море велико, ни от кого не зависит, любит жизнь.
 И Петрович, как и парус, не выживает в эту кон-
 цепцию, потому что его душа не свободна. Антитеза
 между контрабандистами, морем и Петровичем также
 раскрывает тему свободы. Море воплощает роль не-

~~В качестве пейзажа море на море~~
 Образ моря встречается и в творчестве И.А. Бунина.
 Например, в рассказе "Осеню". Как и в романах
 М.Ю. Лермонтова, это сильная и могучая стихия,
 которая также создает настроение тревоги. Образ
 моря в рассказе становится зорким критиком
 композиции приемом. Природная стихия
 символ изменений. Она сокрушает героев,
 гонит их, устраивает штормы.

~~Косвенно можно рассмотреть рассказ "Солнечный
 удар". Однако в нем море превращается река Велла.
 Писатель создает композицию, которая
 с самого начала намекает на обреченность чувств
 героев. Их любовь лишь страсть, багряная вспышка,
 которая сравнима с бурным водом.~~

В цикле рассказов И.А. Бунина "Тень птицы" также
 превращается образ моря, описание которого стихийно
 дано в произведениях М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.
 Писатель придает стихии сильные и необычные цвета,
 надеется на успех. Море воплощает своеобразный
 миротворения, чуждого счастья. Сти-
 хия пролетает над морем, символизируя его возвышенность
 и одухотворенность. Образ природной стихии - один из ключевых в
 цикле "Тень птицы". Он помогает понять художествен-
 ную философскую концепцию.

Роль образа моря в рассмотренных примерах разная: в одном - это ~~фон~~^{пейзаж}, на котором ~~происходит~~ происходит действие, в другом - отдельный герой или элемент композиции, помогающий глубже понять произведение. У А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова морская стихия символизирует свободу, но обладает различной эмоциональной окраской. В произведениях же И.А. Бунина море также остаётся символом и мощным, однако к его образу добавляется некоторая одухотворённость и божественность. Природная стихия во всех случаях носит философский характер и важна для обобщения её роли важна для общего понимания произведения.

Черновики

1) Вступили (подводка, увеличение трех произведений)

2) Основная часть (не читать по очереди про произведения, а сравнивать 1 абзац = 1 сравнение)

3) Вывод (готовые мысли после сравнения: что общего и что различного)

Напишите сразу две свои небольшие картки для сравнения.

- 1. Ода морю (морской стихии)
- А.С. Пушкин ("К морю")
- М.Ю. Лермонтов ("Белеет парус одинокий")
- И.А. Бунин ("Солнечный удар")

6 стихов
морю

25
- 14

11

25000
определить
какую
часть
всего
состав
слова
= 11

кустарей
пеням

начать с мотива моря = свобода
изменения

И. Репин "Какой прелесть"

Роль
морю

сравнить периоды, т.е. Л.С. Пушкин и Лермонтов в одно время, а Бунин в другое, но все мотивы эти сохранились, т.е. в ода морю

авангардизм в поэзии периода

"На свете счастья нет, но есть покой и воля"

Ода морю - одна из самых распространенных в русской литературе. Она начинает появляться в произведениях писателей первой половины 19 века с развитием такого направления, как романтизм, которому присущи следующие черты:

как Психологический морализм

Пушкин: "К морю", сказки

также преданности

Лермонтов: "Парус", "Герой нашего времени", "Мцыри"

Бунин: "Солнечный удар", "Тень плывет"
И. Репин "Какой прелесть"

Эпоха
Гуманизма

в поэзии

романтизма

"дополняет
композицию
произвед."

в "Серебряном веке"

авангардизм и гротеск, символизм и гротеск "изма"