



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Мироевская Диана Артуровна**

Класс: **11**

Технический балл: **86**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	86

## Чистовик 1.

Тема 1: Образы моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Море — стихия, вызывающая интерес у деятелей искусства, глубоко чувствующих и умеющих обращать внимание на мелочи вещей. В литературе трактование этого образа тесно связано с традиционным направлением, в котором работает автор. <sup>Например,</sup> море для романтиков — это часто недостижимой идеей свободу, некоторые реалисты видят в нём силу, способную влиять на человека, символисты иногда находят данный образ роковым, несущим беду. Но для всех существующих тенденций изображение моря общим является понимание и поэтами, и прозаиками неподвластности его состоянию простому человеку и сопоставление короткой жизни конкретной личности с могуществом природы. Так, натурфилософское использование этого образа в произведениях подчёркивает или внутренний баланс героя, или же его душевную дисгармонию; различные эпостасии являются или предзнаменованьем великой трагедии, или признаком полного принятия ситуации. Несмотря на широту идейно-художественных структур, морские мотивы, даже видоизменяясь, остаются важным для людей творчества, так как в них они ищут ответа на вечные вопросы, пытаются познать себя через великую природу.

Море может играть роль фона действия. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» главной темой является одиночество, что показано в первой строке (она представляет собой приём реторический, читата Бестужева) с помощью эпитета: →

## Чистовик 2.

Белеет парус одинокий.

Тут же сразу возникает и поэтический образ море:

В тумане море голубая,  
то есть шлю, которая гонит этот корабль. Парус  
символизирует с лирическим героем, а море стано-  
вится отражением их чувств, хотя изначально и  
создавало лишь пейзаж: морская гладь противоре-  
жит внутреннему состоянию тех, кто, ища счастья и  
покоя, «прошел буре». Антипода помогает усилить  
романтическую неудовлетворенность реальным миром,  
делая образ море эмоционально окрашенным фоном,  
раскрывающим глубинные переживания души.

Схожую роль играет море и в творчестве И. Бунина.  
Будучи участником крымской кампании, он повелел  
множество отчасти автобиографичных стихотворений  
воинской теме. Она сопряжена у него с мотивами  
разлуки и расставания. Например, ~~лирическое~~ <sup>романтическое</sup>  
произведение «В открытом море» рассказывает  
историю негаснущей любви, где море как раз  
подчеркивает личную трагедию девушки.

Вода да ветер. Тяжело

Идет волна...

Анна Ахматова делает акцент на слово «тяжело»,  
передавая боль героини через состояние природы,  
которое в отличие от стихотворения М. Лермонтова  
абсолютно соответствует <sup>настоящему истинным</sup> ~~внутренним~~ чувствам. Море внеш-  
не открывает то, что таится внутри, фон стано-  
вится сопряженным к происходящему в душе  
человека.

Море может быть и полноценным действующим  
лицом. Лирический герой элегии А. С. Пушкина  
«К Морю» ведет как бы диалог со стихией,  
он разговаривает с ней, считая «другом» и «соратни-  
ком». На примере этого произведения очень ярко  
видна типичная романтическая сущность море-  
символа свободы. Лирический герой говорит:

### Чистовик 3.

„Прощай, свободная стихия!“ Восхищательная интонация подчёркивает трепетное, восторженное отношение к морю, которое величественно и само властвует над собой. Лирический герой тоже стремится к такой жизни, надеется когда-нибудь её достигнуть („Ты ждал, ты звал... я был окован“). Даже название стихотворения отражает душевный порыв: Пушкин даёт название „к морю“ в отличие, например, от Жуковского, который называет элегию просто „Море“. Пушкинское море олицетворено, поэтому звучит не ~~как~~ идеалом, находящимся далеко ~~но~~ а ~~ещё~~ стихией, способной вдохновлять и не <sup>пробуждающей</sup> терять веру в лучшее, свободное и в личном, и в политическом смысле.

Символичность образа море, описанная Пушкиным, у И. Бунина доходит уже до практически верхней точки, потому что она является основой творческого начала. Рассказ „Господин из Сан-Франциско“ импрессионистически изображает море, исполняющее роль предзнаменования. Звукотпись, цветотпись, пейзаж — всё символично звучит для раскрытия основной идеи истинного смысла жизни человека, для передачи авторской позиции, не принявшей пустоту существовавшего светского общества. Когда уже мертвый главный герой на „Атлантиде“ возвращается назад, море тихо и спокойно, ведь его смерть никак не повлияла на ритм жизни, а в начале рассказа читатель видит шторм, говорящий заранее о трагичном конце поездки, отпуска. Так, ещё одной ролью море здесь можно назвать передачу мысли автора. Этот образ у Бунина символизирует грядущую беду и ~~и~~ разведку событий в соответствии с его мировосприятием.



## Чистовик 4.

Таким образом, образ моря встречается в творчестве людей разных эпох, разных литературных направлений, разных взглядов на жизнь, присутствует в различных друг от друга родах и жанрах. Это показывает единство человека с природой в целом, потому что постоянное обращение к морю говорит о стремлении всех, пусть даже столь непохожих личностей, быть частью окружающей мира. Образ моря — это образ величия, образ внутренних исканий, образ свободомыслия, образ сильной стихии. Его роль в произведениях так или иначе сводится к трансляции на природу человеческой души: это может быть выполнено через создание пейзажа и фона, через личную беседу и полное погружение в море как живое существо, через придание ему символического значения или <sup>демонстрацию</sup> рока судьбы. Море расширяет рамки повествования, делая произведение соотносимым не только с внутренним, но и с внешним миром.

Черновик 1.

Тема 1 Образ моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Пушкин.	Лермонтов	Бунин.
• Элегия "Море" ( <del>"Море"</del> - тушевская) романтизм	• Парус "Белеет парус одинокий в тумане моря голубом, что швет он в стране галечной"	<del>романтизм</del> Голуби из С-Ф Синхорофеме, отыгравание морского мотива с мотивом расставания и разлуки
• Легенда "Всадник (по тут <del>река</del> )" свобода, <del>Апрели</del> , водочные стихии	• Герой нашего времени (по <del>ан</del> <u>водо</u> )	

Роль:

1. ~~Море~~ - герб (у П.)
2. ~~Море~~ - фон (Лермонтов)
3. ~~Море~~ - символ, (Бунин)
- ~~Море~~ - абстрактное название.

романтизм

А он мятежник просит бурю, как дурю в дурех, осья покор.

реминисценция  
беснуясь  
↓  
вечность там

?  
типография

Образ Море - природная стихия, которая всегда вызывает интерес у деятелей искусства, поэтов и чувствующих натур. В литературе трактование этого образа тесно связано с традициями направления, в котором работает писатель. Романтики находят в море идеальную свободу, реализмы видят бурю, идуя ~~романтизм~~ романтики находят в нем недостижимый идеал свободы, в бурю, непокорный чужд моря, реалисты видят явление, неподвластное человеку, символисты находят чувствуют ~~формы~~ видимость глазу море и ~~он~~

Но все сходится в ~~вещности~~ понимании ~~вещности~~ понимании, обращении ~~вещности~~ в видении неподвластной человеку стихии, которая сама

чуждым  
обращаясь  
на море

# Черновик 2.

11.15-14.15 | 13:00 - перемена

Море - стихия, вызывающая интерес у деятелей искусства, ~~фигурирует~~ глубоко чувствующих людей. В литературе трактование этого образа тесно связано с традиционными направлениями, в которых работает автор. Характерные тенденции эпохи - широта и глубина понимания природы, простота и ясность изображения. Это конкретная связь с действительностью, отсюда морская природа, натуралистическое изображение этого образа подчеркивает или ~~выявляет~~! Баланс между герсе, или же его находит поэзия гитаристов, романтиков, непосредственно идеал свободы, реализм видят в нем силу, способную выжить в мире, символ некоего высшего закона, символ некоего закона, символ некоего закона.

а различные эпохи и стили являются или предзнаменованными трагедии, или признаком течения или приема стилистики. Так, ~~классическое~~ искусство на тему идеино-художественных структур, море остается важным морские мотивы, даже видоизменяясь, остаются важным в творчестве людей, так как в них они ищут ответ на вечные вопросы, пытаются познать себе через природу.

Море может играть роль бы и играть роль фона для действия. В стихотворении М.В. Исаковского "Парус" → В стихотворении М.В. Лермонтова "Парус" главный герой является <sup>она приспосабливается</sup> к одиночеству, что выражено в первой же строке: "Блещет парус одинокий". В финале морята <sup>с помощью эпитета:</sup> тауфтом.

Тут же появляется и образ море, то есть сила, которая несет в неизвестном направлении этот



Черновик 3  
небольшой кораблик, который  
судьбы.

то во ходу распротие

Парус амбается с  
мирным пером, ~~он~~  
становится а море  
становится отражением их губевь, хоть  
уничальны и не ~~дано~~ создавало лишь  
пейзаж, ~~и он и затанцовывает мир~~ ~~проще~~  
словами:

Вода да ветер. Тешен  
и ~~нет~~ волна  
пушки  
Тяжел, ты ~~век~~.. а ~~дол~~  
окова  
В открытом море  
А он метельный,  
несит дури

~~А он метельный, просит~~ ~~дури~~  
~~как будто в ~~дури~~ есть покой~~

Парус несетя Рассея Морская гладь  
протворенит внутреннему составили, ведь  
парус и просит "дури", ища <sup>покой</sup> ~~надежда~~  
Антиста помогает утилит <sup>рационального</sup> ~~неудовлетворенность~~  
реальности мр. пера, ~~его стремление~~

~~Фонд~~ оттенок приобретает море и в  
~~стих~~ превращении Н. Бушма

Схожую роль играет и море в творчестве  
Бушма. Будущий участник Кривской кампа-  
нии, он посветил <sup>части</sup> ~~множество~~ <sup>авторитарных</sup> ~~стихотворений~~  
~~этой теме~~ теме.

У Бушма <sup>хот</sup> моль моря ~~на~~ сопряжен с мотивами  
разлуки и расставания. ~~Капитан~~ Анжамбеман

Таких образ, образ море встречается в твор-  
честве людей разных эпох, разных <sup>литературных</sup> ~~направлений~~,  
разных взглядов на жизнь, <sup>присутствует</sup> ~~в~~ <sup>отлич</sup> ~~этот~~ ~~показывает~~ ~~в~~ ~~этот~~  
единство человека с природой в целом, потому что  
постоянное обращение к морю столь различно  
и от друга <sup>всех</sup> ~~суть~~ ~~защит~~ ~~о~~ ~~стремлении~~  
~~мира~~ ~~всех~~