



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Лыженкова Софья Валерьевна**

Класс: **10**

Технический балл: **97**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	15
Задание 4	15
Задание 5	14
Задание 6	15
Задание 7	8

Черновик 1

Вспомогательные: ^{до сих пор можно} ^{прошедшее время - жестко задано - "ссылки"}
 поворотное, или ^{улов - амальга} ^{многообразие}
 говорить все ^{многообразие}
 термины ^{ссылки} ^{многообразие}
 исеритикоцентри ^{фрагмент} ^{реальностью}
 поощряет ^{реальность} ^{фрагмент} ^{фрагмент} ^{фрагмент}
 фразетическое ^{носительные} ^{мелкие} ^{восстановление} ^{то естественн}
 то сохранило ^{близко к} ^{исходной} ^{монтажной} ^{композиции} - ^{при этом} ^{целью}
 блуждаю и ^{фрагмент} ^{сильных} ^{символов} ^и ^{мелодично}
 слух: ^{стук} ^{картонки}, ^{шумное}, ^{многообразие} ^{описание}

Родной мир - ощущает себя в дороге

Марио ^{Алексей} ^{Гамма} ^{Син}
 Мелерсман ^{Алексей} ^{Сирин} ^{Дри} ^{Алексей} ^{Кристья} ^и ^{независимо}
 Арине ^{Вадим} - ^{Павел} ^{Юрий} ^{Алекс} ^{Суров} ^{Нико}
 Астафьев: ^{Павел} ^{Поном} ^{Катерина} ^{Александр}
 Горный: ^{Александр} ^{Андрей} ^{Иванович} ^{Кашин}
 Москва ^{Павел} ^{Олег}
 Алексей ^{Борис} ^{Сергей} ^{Александр} ^{Кремлев} ^{Юрий} - ^{Иванович} ^{от} ^{села}
 Еремеевич ^{Фонизин}
 (Наталья ^{Борис} ^{Юрий} ^{Иванович} ^{Кремлев} ^{Юрий} ^{Иванович} ^{от} ^{села})
 Филиппович ^в ^{ЕД}
 Мена ^{но} ^{не} ^{обладала} ^{близко} ^{ИИ}
 Голосов ^{Дмитрий} ^{Наталья} ^{Савин}
 как ^{Александр} ^{Батманов}

Чертовик 3

1. В проучении Закара Прилепина представлено некое
мао, а именно коллизия, которая обуславливает ощущение
воспитанности - вставные элементы расщепления, рельефы - эллипсы,
мелочные детали, прощание с миром, ^{отражением} ^{оружия} ^{между собой}
расщепленный баш. Камерный абзац, представляющий собой ^{исчерпывающую}
применение ^{реальности} ^и ^{предельно} ^{сложную} ^{но} ^{статистическую}
Мелочливый и многогранный, ^{сложные} ^{элементы} ^в ^{каждой} ^{мелочливой}
речи абзаца, взрывчатость, мерзость, судьбу ^{мысли}
о несовершенстве мира - сложном ^{или} ^{факторе}, ^{отсутствие} ^{добрых}
или обидчивых, мелочливый умирание ^{сердца}.

Источники 1

1. В произведении Эжаре Прилемно представлено не линейное, а монтажное повествование, которое и способствовало преобразованию неординарного повествования в волюнтаризм - всаилье эмпатия, рассуждений, наблюдений, деталей - речей, метафоричность глагольно-формы промерило времени образной фразеологии, многогранный текст. Отметим, что текст написан в форме диалога с культурно-национальной сцены, первое предложение субъективно, селенок будущего - безного, что также формирует положение раскаяния во времени относительно сюжета. Канцелярская абстрактная форма представляет собой исчерпывающий фрагмент действительности, субъективно или объективно воссоздающую ситуацию, яркое, конкретное волюнтаризм - как мозаика. Мелочливости и роль многогранный - смыслостно сценарий, в основе некоторого абзаца, выделенного междометием, риторическими вопросами, бурными мыслями о несовершенстве мира - словесная и прагматика, орнаментально базируясь или обличаясь, умиранием деревьев. Герой-раскающийся душою бы и внутри созданий, в чужие ощущения и вневременный, и несомненно ~~одна~~ оторванный, содрогая лоскутное древо абстрактных картин деревьевой жизни, полных радости, надежд, жаждою, слов, гудеть - фрагментальной расколу переработанной определяющие "взвешивание деревьев", как бы оторванного и возвращено.

3. Бабушка в раскоре именованного кино и кино сфера с деревней, вывел ее издроганным волюнтаризмом (замечание, что не только со "взвешиванием") - ее неординарность объективно ~~теплой~~ и безопасной сферой с речью и краем, покорением, приобщением к природе - ведь она сама одна и ее, победившая, как и восток русская земля, жизнь в недремлетном, состоянии "взвешивания" туге, выделенное малюю сферой. Талантливый герой воспринимает бабушку, полагая, что ее ничто не может, романное обаяние, но при этом сам бесконечно жалея о ее способности сближаться с природой, мерными душой, пишущей, своим особенным ритмом и помыслив жизнь ("в отделе бы и мысленно, разрушающих и китующих "музыка") - бабушка и сам есть часть огромного целого, механические русские действительности, потому и не принимают друг друга. Сам герой, сферой прихорашивая, темпы селено и селено ("жесткий в сценарии") не одну бабушку не распространяет их жизнь, она воспринимает значительней своей деле - пришло в том, что ее мать - сфера с канцелярской селено селено достаточно проще, чтобы не покоряясь субъективному объекту. Ее венам - багательное и орнаментально целые роли в раскоре сближает героиню с бабушкой Сергеем у алексимского. А там временем уже - то - там можно воспринимать объективно и канцелярскому полному герою Катерину Петровну и). Последнее кино "Александр, Филиппович и) "Евгений Онегин", Емельяну и) "Медведь", Англию, Итальянскую и) "Ветеран Горького", кино, базирующую Илью Ильича во "Снег Обломов", Катюшу Савищину в "Детище" Толстого, кино Андрей Болконского, Арину Родионовну в поэзии Пушкина "Зимний вечер", "Меню", "Наперстки волюнтаризма барини".

6. Модальность, что объективны там повествования неординарны - тому способствующей и форма волюнтаризма, и естественное неординарность - талантливый герой удивительно многогранно и субъективно волюнтаризма, он субъективно модальность колесный итотомный, объек-

