



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Тарасова Надежда Андреевна**

Класс: **10**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	12
Задание 3	12
Задание 4	15
Задание 5	13
Задание 6	12
Задание 7	6

1. Особенностью построения повествования в данном отрывке является то, что текст представляет из себя некую "психологическую обманку". Ретроспективный характер текста проявляется в том, что картина из прошлого занимает большую часть произведения. В первом абзаце предостережение "И до сих пор слыш этот веселый звук..." на то, что идущие далее картины относятся к прошлому герою, однако по мере прочтения эта догадка теряет актуальность на фоне детального описания ^{картин} августовского дня, которое уже воспринимается как "здесь и сейчас", а не как "когда-то давным-давно". И только последние два абзаца еще раз, теперь уже ^{точно} дают понять, что речь идет о "делах давным-давно минувших дней".

В тексте автор часто использует абзац, подчеркивая действие героя. Этим он не только дает характеристику поведения героя своей семьей — он продолжает с ним, продолжает с теми августовскими днями, показывает важность тех, казалось бы, обычных действий, которые теперь уже повторить нельзя, потому что это больше нет ни детства, ни той деревенской уютной атмосферы.

2. Описывая своего героя автор передает с помощью детального описания звуков, запахов, вкусов, сопровождавших его в тот день. Это позволяет читателю не просто представить пейзажи и краски той действительности, но и почувствовать вкус арбуза (вкус), звук сыпанувшего картофеля (слух), жару на улице и холод арбуза (ощущение), "ледяной запах арбуза" (обоняние) — то есть использовать все восприятия текста во органы чувств.

Картины из жизни героев передаются с помощью разнообразных описаний в текстах Бунина (в "Антоновских яблоках" — запахи свежести, меда, яблок; звуки природы, скрип обозы и т.д.), Блока ("Незнакомка"), Вертинской ("Злые духи")

5. В конце фрагмента автор пишет уже не только про свою семью — он говорит о постепенном опустошении и забрасывании деревень в СССР ~~характерно~~ сопровождающем историческое развитие страны с начала второй половины XX в. О жизни деревни много писал в нач. века С. Есенин ("Письмо матери", "Орлеан, паши, паши"); в середине — Шукшин, ^{многие произведения которого относились к "деревенской прозе"} ~~его произведения~~ ^{его произведения} Они похожи на рассказы Тютчева, тем, что деревне представляется райским уголком, с которым связаны детские воспоминания. И у Есенина, и у Тютчева много внимания уделяется картине природы, деталям. Во многих произведениях Шукшина акцент делается на острые социальные вопросы и на внутренний мир человека, что роднит рассказы Шукшина с последними двумя абзацами данного текста.

7. В данном тексте большинство средств выразительности служат либо для характеристики окружающей героя природы, либо для характеристики его семьи. В тексте используются эпитеты (лакомая картошка, ледяной запах, пузатые мешки), метафоры (самодельный диск). Очень важна для фрагмента антитеза в конце (красно-белые корки и осы противопоставлены серой мушкетерке с мухам) и сравнение (деревне сравнивается с серыми арбуз-

или кашки и мухам), а также противопоставление вчерашней дерев-

В тексте присутствует лексика преимущественно двух стилей - разговорного, восторженного в речи героев ("Ба!" "А то мучское!", "А?") и художественного, используемого для описания природы, действий героев и придающего лиричность описанию воспоминаний.

В. Для рассказа важными представляются два момента - рассказать о деревне его прошлого, поделиться воспоминаниями и обратиться к вниманию читателей на острую социальную проблему - исчезновение жизни в деревне, отсутствие в оставшихся деревнях той теплой и радостной атмосферы. Поэтому обилие тонов его произведения представляет из себя загадку по настроению: от светлой, радостной нотальки до более глубокого чувства - печали, тоски. Несмотря на то, что рассказчик приметливо исполняет то время, переживать за него эти ощущения, состояние его деревни сейчас вызывает в его душе боль и тоску.

В данном тексте есть заблуждения попытки обратиться к читателю напрямую: в начале и в конце фрагмента. В начале, когда рассказчик только приступает к своему повествованию и поясняет, что и когда происходит, он говорит "я до сих пор помню этот веселый звук - удар картофелин о дно ведра." Этим фразой он напрямую обращается к читателю, передавая им свои чувства и задавая тон для всего дальнейшего повествования - ностальгический. А в конце герой сравнивает деревню тогда и деревню сейчас, и в этом тоже есть попытка обратиться к тем, кто вспоминает эту историю, напрямую.

3. Образ бабушки в данном тексте - символический, даже сакральный. Бабушка неразрывно связана в сознании героя с деревней и его детством. Она символизирует мудрость, постоиство, спокойствие, уверенности в своих силах. В данном фрагменте она также символизирует труд (прежде чем идти есть арбуз она тщательно доделывает грядку) и единство с природой (она не боится ос и те не трогают ее). Она в данном тексте - та, кто создает себя, кто сильнее всех окружающих, ведь в конце она остается одна, не боится и не нервничает. А все остальные, разругавшиеся и разбежавшиеся создают контрастный фон для бабушки. Герой-рассказчик относится к ней с восхищением и уважением к ее духовной силе, он чувствует ее и ~~любовь~~ и невольно тянется к ней.

Образ нени опозитивирован в произведениях Лукичина ("Зимний вечер") Горького ("Детство") - в них бабушка также символизирует мудрость, спокойное знание жизни и ассоциируется у героев с детством и ~~идея~~ юностью. 4. Бабушка, осы и арбуз - все эти образы принадлежат к прошлому. Именно с бабушкой осы ассоциируются "кайти общими язык", поэтому, хотя арбуз и осы в произведении были безаим и с другими героями, именно в соединении с бабушкой они влекут собой символ гармонии, соединения природы (осы), плодов труда человека (выращенные и купленные арбузы) и человека (бабушка). Вынося эти образы в назва-

Чистовик 3

ние, автор подчеркивает гармонию ^{и "жизнь"} прошлого, противопоставляя ^{"мертвого"} ему пережитбу и хаосу ^{"настоящего"} настоящего.

Крайне образ бабушки, ос, арбузов в тексте повторяются образы ^{деревки} картофеля, мешков, арбузных корок и лух (это обобщающие повторяющиеся образы). Каждый из этих образов имеет символическое значение - картофель и мешки относятся к теплым образам гармонии и тепла, а вот увядшие арбузные корки и лухи представляют образ разрухи. В данном случае лухи (обычно похищенные по всей мертвоту, чинилу, душно пахнущему) противопоставляются осам, пьющим живым сок. Таким образом замена ^{за} "ос" лухами представляет собой символ прошедшей в деревне ^{за} метаморфозы: гармоничное и чистое превратилось в грезное и хаотичное, то, что было живым, ярким, разноцветным, стало мертвым и серым.

