



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Витковская Анна Олеговна**

Класс: **6**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	10
Задание 2	9
Задание 3	15
Задание 4	10
Задание 5	9
Задание 6	8
Задание 7	7
Задание 8	8
Задание 9	11

1) Тема времени в стихотворении связана со словами: понедельник или пятница, завтра, весь день с утра и до ночи, всё в будущем, детство долго тянется; с образами разных времён, сменой дней. Тема времени раскрывается в описании будущего, что же будет когда это долгое детство уйдёт? У мальчиков кончатся песни, их беззаботное и доброе детство скоро пройдёт. Герои произведения ещё не знают, что ждёт их впереди, а пока капают на досточке под дождём и пребывают в задорной детской жизни.

2) Стихотворения двух авторов объединяет сходство ситуаций: детям нечего делать, они радуются детскими играми, разговорами о сегодняшнем дне. Сами дети живут одним днём, не представляя, что их ждёт впереди. Сюжеты мотивы детских смешных разговоров, забав. Оба автора отмечают, что дети не рассуждают о будущем, даже не задумываются об этом.

„Дело было в четверг, делать было нечего“, — я думаю, что эти строчки из стихотворения Михалкова можно сопоставить с такой характеристикой персонажей Кушнера — „им кажется, что детство вечно (длинно) тянется“.

3) Лирический герой стихотворения Кушнера хочет вернуться в беззаботное детство, жить без проблем взрослой жизни. Герою лишь эти два мальчика, он смотрит на них и представляет себя таким же радостным ребёнком, который под дождём, без укрывающей одежды капает на досточке и заботит обо всём. Авторская позиция выражается в употреблении слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые делают стихотворение более нежным. Словоупотребление „тихие оборютики“ раскрывает приятное отношение автора к героям. Они ему кажутся хорошими, смешными и забавными ребятняками. Я не согласна с тем, что слово „оборютики“ содержит в себе негативную оценку. С моей точки зрения, автор

реши забавно показать героев, никак не оскорбил их.

Считаю, что в последней строке стихотворения автор описывает свои чувства о том, как вспоминает себя, будучи таким же ребёнком, своё детство. Он хочет вернуться назад, уйти от всех проблем, отправиться в прошлое.

4) "Горе", "любовь", "мелкая сволочь", объединяются переключительной интонацией и оказываются в одном ряду, поэтому что автор описывает проблемы, трудности и явления взрослой жизни. Автор достигает эффекта определённой грани между временами: детства и осознанной жизни.

5) Основная тональность данного стихотворения - nostalgic. Автор размышляет: "Капают весь день с утра и до ночи. Ни горя, ни любви, ни мелкой сволочи. Всё в будущем, за морем одуванчиков. Мне кажется, что я - один из малышей." Он вспоминает былые дни, погружаясь в детство.

Я думаю, что это nostalgic направление, в котором автор говорит и вспоминает о детстве. Представители данного направления в русской и мировой литературе: Цветаева, Бальмонт, Михалков. Их произведения: Цветаева "Мирок", Бальмонт "Детство", Михалков "Школа".

6) В стихотворении используется простая и разговорная лексика. Я полагаю, что в произведении такое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, так как автор с любовью вспоминает о детстве и отражает своё нежное отношение к малышам в стихотворении таким образом.

Я считаю, что упоминание неких природных явлений играет роль в создании атмосферы. Так, упоминание в произведении дождя, ассоциируется с тоской. "Под дождиком на дотопле капают", - уныло пишет поэт.

7) „Что завтра? Понедельник или пятница? Им кажется, что дошло детство тает“, „Каждый день с утра и до ночи“, — эти детали, доказывают, что автор сосредоточена на изображении жизни в её будничном течении.

8.) Песенки кончатся, детство тает, бабочка прилетела, — ~~стихотворения~~ море одуванчиков — метафоры.

Весь день с утра и до ночи — шербона.

Мешка (свои) — эпитет.

Поэт достигает с помощью подобного приёма эффекта детства, мира чужд, фантазии, но в то же время простоты.

Образ, обретающий значение символа, в котором соединяются время и пространство — это будущее. Образ будущего — это ожидание чего-то нового, лучшего, интересного.

К. Симонов „Жди меня“ — образ-символ верность, любовь.

9.) Синтаксические приёмы, использованные автором — употребление однородных членов предложения. Автор полностью описывает детей. Строки стихотворения разбиты не случайно, они как камни, будто вытаскиваются над землёй.

Рисунки, в которых нет полно, а есть лишь частичные сопереживания последующих окончаний в словах, называющихся <sup>неполными</sup> ~~нарушенными~~.

Пример: пятница — тает.