



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Белякова София Андреевна**

Класс: **7**

Технический балл: **69**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	8
Задание 2	8
Задание 3	7
Задание 4	11
Задание 5	13
Задание 6	12
Задание 7	10

1. В обоих стихотворениях образ лебедя является метафорой, а не употреблением реальной птицы. У Т. Державина этот образ связан с темой свободы и бессмертия души, а у Б. Дугарова - важным спасением вожновений и тематический миф. Можно говорить скорее о различии в интерпретации образа лебедя у двух авторов, потому что главным образом произведения являются совершенно противоположные идеи - мифический герой превращается в лебедя, а у Б. Дугарова птица является отдельным героем, спасителем и наставником мифического героя. В первом произведении поднимается тема бессмертия души, а во втором - радости жизни, что отражается и на различиях в пейзажах - Т. Державин описывает природу масштабно, напоминая (леса, парю-и пор собою моря, леса, мир выше всех), а Б. Дугаров сосредотачивается на мелочах: летит лесных лепестков, лужи росинки, высокая скала, вода, мострой хрустальных берина в произведениях присутствуют и скорость: одна берина песни, отказ от величия и помпозности, а также замощение образов в музыкальные метрические -

6. Т. Державин в своем стихотворении использует такие средства выразительности, как развернутая метафора, сравнение (как лебедь, как хвост, будто меч), эпитеты (как лебедь, мой парильщик и т.д.), метафора (не зарылись в врата мотарств и т.д.), олицетворение (мир воссияет, чтобы уловить), метонимия (не зарылись меня гробница; хор му, не пой!), а Б. Дугаров - метафора (леги небес, лужи росинки, мотки), сравнение (мострой хрустальных росинки), эпитеты (немного шумно, средним вымаем крыша), олицетворение (лужи росинки обнимает, лета стрелит свои вора), метонимия (лужи росинки мой обнимает уста). В обоих произведениях господствует художественная лексика (это подтверждает также слова, как темной, превознесенной; лоскось, уста, бедна и т.д.) слова высокого стиля играют большую роль - помогают понять важность мысли.

- Устаревшие слова:
- Мотарства - попойки
- Вельможи - знатные люди
- Цевница - русские народные музыкальные инструменты
- Зрю - слышно
- Дресь - дресс
- Перст - палец
- Уста - рот

7. Стихотворение Т. Державина написано в размере 4-стопного ямба. Произведение Б. Дугарова написано преимущественно 6(7)-стопным дактилем. Именно благодаря размеру первое произведение ощущается более четким, действенным,

будто с тайным призывом, а второе - немым, более нетерпимым.

2. В искусстве лебедь считается символом чужеземства и свободы. В первом стихотворении образ птицы используется для обращения к свободе, а во втором - скорее чужеземства.

«Лебединая песня» - символ единства, смирения.

1. Есенин - «Лебедушки»

М. Цветаева - «Лебединый стан»

3. Образ усмий, великих свершений в музыкальных инструментах.

Да в текстах есть упоминание неродной их автору культуры. Например, в первом стихотворении упоминается величии и мира, несвойственные для русской культуры. Автор употребляет эти слова, чтобы напомнить о единстве этого мира, о разнообразии стран, народов и их культур, а также об их единстве. Это делается потому что мысль автора о свободе и смерти свободна и не относится лишь к одному месту или государству. Эта идея актуальна по всему миру.

4. Стихотворение Т. Державина «Обращение к гражданской лирике», потому что на протяжении всего произведения раскрывается глубокая и важная философская мысль - если душа бессмертна, смерти как таковой не существует. Также присутствуют черты пейзажной лирики. Стихотворение Б. Дугарова «Обращение к пейзажной лирике с элементами гражданской», потому что в произведении на первом месте стоит описание картин природы, но также присутствует описание эмоционального состояния лирического героя.

Пейзажная лирика - А. Пушкин «Зимнее утро»

«Зимний день»

«Итальянская лирика» - А. Пушкин «Я вас люблю»

«Море», «Я помню чудное мгновение»

Философская лирика - А. Пушкин «Бессонница»

«Туча»

«Узник»

«К морю»

5. Анафора как прием - повторение определенного слова или слов с целью подчеркнуть мысль. Анафорическая поэзия - поэзия, основанная на анафорах, где анафора - такое средство выразительности. В стихотворении Т. Державина присутствует стандартная структура (онна) рифма - перекрестная, а в стихотворении

Чистовик 3.

Б. Дугарова отсутствует. Однако во втором произведении есть одна особенность - каждая строка начинается со слова, начинающегося на букву "л", да и вообще в стихотворении эта согласная часто повторяется для придания изящества, а также напоминания о главной образе - верь и "лебер" начинается на "л".

В обоих произведениях присутствует аллитерация - повторение согласного звука "с" а также имитация. (в первом стихотворении это заметно более явно.) Я считаю, что этот прием используется для скрытия образа свободы (визит и имитация светлого ветра на открытом пространстве - стандартный образ свободы.)

Еще в стихотворении Б. Дугарова есть и другой вид звуковой ассонанс, а именно повторение согласного звука "э"

1. Т. Державин - образ лебедя используется для описания души после смерти, подерживая её свободу, полёт.
 Б. Дугаров - образ лебедя используется для описания образа любви (лебеди небес - маа белая, лебедь...). Её образ стал своеобразным для других произведений. Также этот образ выступает в роли спасительницы (Лютня из рун выпарает и в беду летит, что о камни разбится. Лебедь серебряным взмахом крыла её для меня возвращает.) Этот образ преследует поэта во всем. Вместе возможно, что автор заимован в образ лебедя образ своей возлюбленной, однако я больше склоняюсь к варианту, что под лебедом подразумевается Родина. Это доказывают пейзажи, описываемый в произведении. (образы природы, такие как лепестки лесных цветов, левые мамки, моштой хрустальной росынок, камыши рау, когда у автора склоне, высокая скала, утренняя вода.) Термит пейзажу, именно поэтому пейзаж помогает ему восстать, именно из природы Родины Дугаров черпает свет вдохновения и передает эмоции природы

главная тема - свобода после смерти.	главная тема - то, что дает смысл. Дугаров через природу
тема лебедя бессмертной души свобода полёт обобщенный человек, не из этого мира отсутствие страха перед смертью превращение в лебедя. кантрилла природы, широта души. автор об авторе изговоришь эхом сердца мера. отказ от пошлости и величия. любимый мертвец. автор считает, что, раз душа бессмертна, смерти как таковой не существует.	тема радости жизни тема обобщенный человек тема тень лебедь-спутник, помощник, муза мелкие детали природы автору не требуется управление. лютня отказ от пошлости и величия.
Философская лирика, присутствует черта пейзажной лирики на протяжении всего произведения раскрывается философская мысль.	Фейхатская лирика, присутствует черта империальной лирики. описания природы на первом месте присутствует описание эмоционального состояния и ритмического строя.
развернутая метафора сравнение - как лебедь как будто некая чужбина Эпитет - необычайным паремией и т.д. метафора не задерживается в вратах метафоры и т.д. олицетворение - мир воспринимается как условная метонимия - граница, за которой не пей! антитеза - звук с ассонансами и имплицитом.	метафора - лебеди небес, левые мамки, лютня, сравнение - моштой хрустальной росынок нежные шимлы, серебряным взмахом крыла олицетворение - левые мамки обнимает, лета стремит свои вора. метонимия - левые мамки обнимает уста ассонансы и имплицитом.

Термины 2.

Метафора
Величии
Целица
Зна
~~стат~~ здесь
перст

уста

7. 4-стопной

ямб

6/7-стопной

2. Лебедь в искусстве

образ существа, свобода
дактиль

5. Анафора как приём - повторение опреде-
ленного слова или слов с целью подчеркнуть
мысль.

перекрёстная рифма

нет рифмоз