



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Гончарова Софья Александровна**

Класс: **11**

Технический балл: **96**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

Тестовик 1

① Материал на тему: "Поиски смысла жизни".
Интервью с Лермонтовым М.Ю.

Человек по своей природе искатель: всю жизнь он стремится выяснить, с какой целью существует в мире, найти свое предназначение, он рассуждает об устройстве бытия. Такие экзистенциальные искания героев романов и поэмы М.Ю. Лермонтова, ~~его~~ ^{его} мирского героя в ~~мирских~~ ^{стихотворных} текстах.

Кроме содержательного осмысления поиска жизненного смысла, Лермонтов разработал форму стихотворения, семантический образ поэтического героя, который позволяет ритмически сфокусировать мотивы пути, судьбы, одиночества, поиска. Эта поэтическая традиция Лермонтова нашла продолжение в творчестве Тютчева, Блока, Ахматовой.

Журнал Ездигэ предложил мне подготовить материал с мировым классиком М.Ю. Лермонтовым именно о философских исканиях смысла бытия. В материале представлено рассуждение о жизненном пути, интересное как подростку, ~~который~~ ^{который} ежедневно сталкивается с ощущением тупости, бессмысленности деятельности и оказывается на перепутье выбора ~~своего~~ ^{своего} будущего; так и взрослому читателю, беспрестанно ~~ищу~~ ^{ищущему} смысл бытия. Философские вопросы не бывают не научными. Материал содержит интервью с М.Ю. Лермонтовым, состоящее из нескольких смысловых блоков.

Чистовик 2

Блок 1 "Жизнь и творчество искателя смысла": посвящен эпизодам биографии корреспондента, обсуждению основных этапов творческого пути. Обзор этических и мифологических произведений ("Герои нашего времени", "Война и мир", "Анна Каренина"), в которых находит отражение тема поиска смысла жизни, предназначения, представлений о разномыслии об устройстве бытия.

Блок 2 "Воткну один я на дороге": обсуждение стихотворений последних этапов творчества автора, в которых осмысливается тема поиска смысла жизни. Анализ мифического переосмысления в текстах "Воткну один я на дороге", "Путь", "Как страшно жизни без оков", "Искучено, и грустно".

Блок 3 "Семантический анализ творчества" (поэтические комментарии к исследованию Гаспарова - откуда приведен термин - прилагается): об эволюции темы творчества поиска смысла бытия, жизненного пути и предназначения в русской поэзии. Для обсуждения корреспонденту будут предложены стихотворения С. Есенина "Моя теперь уходит покешиной", А.А. Блока "Осенняя весна", Б.Л. Пастернака "Поминки", написанные под влиянием творчества.

Терновик 3

① Вопросы для интервью с Марионетовым.

1) Расскажите о переломных моментах Вашей жизни (+ уточняющие вопросы по биографии).

2) Какие Вы могли бы выделить основные этапы Вашего творчества?

3) Какова авторская позиция: почему Георгию было важно раздаться, есть ли смена судьбы?

4) В чем состоит жизнь у Мэри и у Димы?

② 5) Почему в тексте «Вдохну един...» в качестве художественного времени выбрана ночь и темное утро?

6) С чем связан пафос экзистенциального разочарования в текстах «И нужно, и нужно», «Как страшная жизнь сей оков»?

! см. Терновик 4

Выделенные вопросы 7-10

② Внутренний мир человека

«... Есть целый мир в душе твоей
Тайновенно-величавой души;
Их олицетворяет наружный мир,
Дневные разгорают лучи...»
Ф. И. Тютчев.

Корабль не тонет, когда он в воде. Он тонет, когда вода в нём. Это утверждение не означает, что не стоит ~~на~~ наполнять свой внутренний мир — а значит, что Крах личности наступает случается, когда внутренний мир человека пребывает в хаосе, дезорганизации. Ведь действительно, если метафорически представить человека, он словно корабль идёт через океан, тающий в своей глубине сакрального, опасную силу, ~~и~~ испитывающий дух, он преодолевает штормы, обходит айберги, когда внутри крепко. Это такое гармоничное внутреннее мира? Это способен создать человек, обращающийся к своему миру?

«Нарушая погружаясь в их блеск и уют, //
Лаская в душе старинную мечту, — такую
антизму внутреннего и внешнего ~~мира~~ ~~предмета~~
создаёт перимент, предвосхищая тютчевские
мотивы, отражённые в эпитафии. Внутренний
мир человека действительно интереснее и много-
граннее внешнего, что изучается многими
длительными искусства: душа каждого таинствен-
на, по-своему причудлива, так что к всемогущему

миро духовного мира соединяется. Тютчев, когда
использует диалектику ~~дух~~ души, внутренние
моменты героев в романе - точнее «Война и мир».
Литературе так интересен внутренний мир человека,
что в XIX веке возникает жанр потока сознания,
в рамках которого, например, Джойс, Густ, ~~Густ~~
стремится уловить всё, что происходит в
сознании человека, рождается мысль. Неизвестно
~~стремится~~ запечатлевают движения души (вспомните
Момонта Джакко «Струны души», а Лиззокант -
~~стремится~~ воспринимать человеческие потайные чувства (Альфред
Микитки «Юска»). Итак, внутренний мир человека
наполнен мыслями, чувствами, которые стремятся
постигнуть искусство, ~~выражаясь точнее, чем~~ призван
смотреть на мироздание через призму человечес-
кой души.

«Вдыхать себя по нежной коже, кровью
чувств ласкать чужие души» - это из текста
Есенина о творчестве, и я обращаюсь к этим
словам, чтобы отметить, что из внутреннего
~~миро~~ мира рождается создание, истина. Из
поэтического переживания вырос целый ряд
литератур, ведь ~~мысль~~ ^{душа}, проникая в мир
своей души, достают из чувств и детских
воспоминаний творчество. И я сама понимаю,
что обращение к мыслям, принципам,
жизненным урокам позволяет мне обрести
истинную себя, создавать, достигать внутренней гармонии.

Чистовик 6

В заключение отметим: ~~как~~ ^{как же} ~~недопуская~~
стоит допускать попадания воды на
пашубу сердца, так и нельзя человеку в
свой внутренний мир тускать страхи, низкие
желания, безразличные идеи. Всегда необо-
димо иметь внутреннюю опору, обращаться
истинному себе, к своему богатому внутрен-
нему миру, ~~чтобы~~ ^{чтобы} "карманный мир"
не травмирован и не засорен душой. Я убеждена,
если каждый человек будет увлечён созданием
гармонии в своём внутреннем мире, то гармония
восторжествует и во внешнем мире.

Черновик 1

Соглас. на тему "Внут. мир чел-ка"

эпиграф: "... Есть целый мир в душе
Тайновато-волшебном дум;
Их оцущих кар. шум,
Дневные разномыслен..."

Ф.И. Тютчев

вступление:

Корабль плывет, когда ^{возв}всплывает. Корабль плывет ~~туда~~, когда вода
внутри него. Это не к тому, что не надо ^{наполнять} свой
внут. мир - но быть к нему ^{всем} всем. ^{Всп. вопрос по структуре.}
^{Сел. действительного мифа - корабли, идущие сквозь итерит и дающие аэро}
в идиоматическом образе ^{искусств}искусств ^{целый мир} ^{когда внутри красна}
это ^{то}то, много в ^{потух}потух, ^{потух}потух это мир. перет. в основе - разб.

→ Тютчев: ^{внут. мира}внут. мира: душевная глубина - их оцущих кар. шум
Мирмонтов: ^{как}как ^{когда}когда ^{построено}построено ^{теплого}теплого ^{окружен}окружен
сцена Угашин ^{Ростов}Ростов в театре - ^{маленькая}маленькая душа

→ ? ^{лит. ред}лит. ред

Творчество: ^{Квасова}Квасова ^{«Всплеск жизни»}«Всплеск жизни», ^{Есенин}Есенин. ^{Кубуевато}Кубуевато себя по неж. ^{связь с природой: когда возникает асп. нива}связь с природой: когда возникает асп. нива ^{Вол в крови души}Вол в крови души

→ ^{истина во внут. мире: многие прощ. я созд. в форме тисен}истина во внут. мире: многие прощ. я созд. в форме тисен,
дневниковых записей (ГНВ), ^{такой}такой ^{детальнее}детальнее ^{представить}представить
стихи в детстве ^{в.м.}в.м.

(нельзя допускать во внут. мир срахов, креков)
нужно возвращаться к истин. себе, к внут. миру, чтобы
была душевная опора в труд. ситуации (когда ^{созидание}спец.оп.,
нервы, интропне - спасает внут. мир), если ^{каж.}каж. ^{сел.}сел.
будет увлечен ^{строит}строит. ^{своею}своею ^{внут. мира}внут. мира, ~~то~~ созданием
гармонии в душе - тогда и во внут. мире наступит
гармония. ^{тот}тот ^{души}души не ^{размываем}размываем.

восстановление, гармоничность его внут. мира

Черновик 3

"Видно и верно что искажена сущность"

Блок 1: биографические детали, обоснование основных этапов жизненного и творческого исканий автора. Вдох отеческих и миротворческих произведений Перминова (ГНВ, ИИЗУри, Дашин), в которых находит отражение процесс поиска смысла жизни, предназначения, размышл. об устройстве бытия и упр. жизни.

судьбы. "Выходу один на дорогу" — метафора послед. фазы творч.

Блок 2: обоснование сложившейся автором, в которой отражена тема поиска смысла жизни, когда автор подвергает свою жизнь фило. анализу, пред наиболее значимой для его миротворческого переосмысления поиска пути, смысла бытия, предназначения ("Выходу...", "Жизнь...", "Как страшно жизни сей скоти", "И скучно, и грустно")

Блок 3: "Семантический анализ Перминова" — некая комментарий к исследованию Гаспарова прилагается, чтобы чит. понял

Нравственный поиск ~~как~~ смысла бытия, осущ. пути в русской поэзии, продолжение перминовской традиции. Для обоснования реконструкции предположений текста ^{напр. разл. с тем. перефр.} Пастернака (Блок "Выходу я в путь открытой взолам"), Пастернака ("Где затишье, а вошел на подмостки"), Есенина ("Мой гонимый уходит пенный").

опан. через Дашин



Вопросы:

2) Какие ^{вы видите} основные этапы творчества

1) Расскажите о переломных моментах вашей жизни (+ уточняющие вопросы по биографии)

3) Почему Печорину так важно понять, что он судьба

4) В чем смысл жизни Мцыри и Демона?

5) Почему в тексте «Возвращение...» в кач. худ. врем. изображена звездная ночь, а для пейзажа — пустыня?

6) С чем связан ~~надрес~~ ^{надрес} эпизод разочарования в текстах «Искра» и «Утешно», «Как странно жить...»?

7) Можете ли вы осветить ~~свое~~ ^{свое} место в надресе из отрывка: ^{свое} «...я, который «ищет бури»? (+ уточняющие вопросы по блоку 2)

8) ~~Почему~~ ^{но} ~~как~~ ^{но} герой текста относится к смерти?

9) ~~Почему~~ ^{но} ~~какое~~ ^{но} место образа Водина занимает в ~~вашем~~ ^{вашем} ~~искании~~ ^{искании}?

10) ^{Авва Сусе - по Бастернаку} (основываясь на образе Бога в подпр. текстах) сказавшись перед изобретенным Богом, что вы ему скажете?

Здесь читать:

Внутренний мир человека

«...Есть целый мир в душе твоей
Жизнотворно-воплощенных дум;
Их ощущает наружный мир,
Живные законы дум...»

J. U. Farrell

Ф. У. Гоголь

Корабль не тонет, когда он в воде. Он тонет, когда вода в нем. Это изречение не значит, что не стоит забывать свой внутренний мир — а значит, что крах личности случается ~~тогда~~ тогда, когда внутренний мир человека в жаренной ^{жареной} воде действительно, если метафорически представить человека, он словно корабль, идущий по океану жизни, таинству, в своей жизни сакральное, опасное море, непотопляемый дух человека; он преодолевает штормы, ~~преодолеет~~ ^{остановит} айсберги, когда внутри он крепек. Хотелу гармоничный внутр. мир человека так значительна?

- Почему нет? -

→ «Нарушено погружение в мир беск и суету, // ласкает
в душе старинную мечту», — такую антиподу внут. и
внешнего мира предлагает Верещагин, предвосхищая
потомские мотивы — см. Зинара. Многие авторы
рус. лит. стремились понять, как устроен вн. мир
человека и почему он так значителен. Писатели
создают внут. миры своих героев, «внут», чтобы создать
диалектику души. Многие поэты представляют
внут. мир человека — таинственен, индивидуален,
и каждого по своему приуготовляет, так что

Черновик 6

искусству всегда интересен внут. мир: в лит.-
поток сознания (Джойс, Фруст, которых стремились
уловить все, что происходит в сознании
человека, рождает мысль), в живописи —
внут. мир чел-ка — в мизансцене —

интересен, насущен чертаны, детали, которые
стремятся ~~показать искусство~~ ^{идею} ~~которую не~~
интерес "картинши", суть мироздания и важно
воспринять. Чел-ка через картину внут. м.

Горюхиной?
"убеждать себя по нежной лосе, кровью
чувств ласкать чужие души" — внут. мир чел-ка
рождает созидание: поэт создает стихи,
представляя внут. мир! Вектор жизни "Человека"
интересное переживание души стало основой
целого рода лит. Это созидающее не только
творческое, но и духовное: диалог с совестью,
поступки, связи с природой

Потому в искусстве
жизненно — высвободиться из внут. мира и
черпать истину: встречаюсь к мизансцене души,
доставая ступа детские воспоминания (Федт.,
важные моменты, миз. уроки я возвращаюсь к ^{пантеон}
истинной себе и достигаю гармонии жизни?