



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Гатаулина Полина Дмитриевна**

Класс: **11**

Технический балл: **92**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

«Поиски смысла жизни»

«Богато или не богато? Вот в чем вопрос». Вопрос, который волновал человечество со времен Откровения мира. Литература говорит о чувствах — знает, «В чем смысл жизни?» — известная тревога и писателей, и поэтов: от Шекспира до Бродского.

Мне предстоит написать материал на тему «Поиски смысла жизни». В качестве диссипата изучаешь тему, ~~будет~~ ^{будет} выбором следующая подтема: «Поиски смысла жизни в произведениях русских писателей и поэтов». Литература отвечает на философские вопросы жизни, или другие виды искусства. Ее художественный материал — слово, и слово лучше всего описывает переживания человека в постижении еще доорисованных книг и журналов. Читатель в жизнь, дружелюбный, похожий на него по способу мышления. Следовательно, тот, кто читает, может прожить чужой опыт и расширить его, найти ответ на вопрос: в чем смысл жизни? Ответственная литература постигает русскоязычной аудитории, на которую нацелен материал, так как говорит о переживаниях русского человека. Таким образом объясняется выбор аспекта темы.

Для работы над материалом мне понадобятся следующие источники информации:

- И. Сухих «Теория литературы для всех». Известный литературовед, объясняет как те или иные жанры и направления литературы решают ^{вопросы} проблемы перед литературой, в том числе вопрос смысла жизни писателей и поэтов. Знаком в истории литературы необходим для материала.
- Ю. Лотман «Анализ поэтического текста». Ю. Лотман, талантливый филолог, анализирует способ передачи «сложно построенного смысла» посредством поэтического текста. Источник: помогает отследить, как поэты ре- вкладывают в произведения, в том числе о смысле жизни.
- Этот материал я готовлю для проекта «Argamas» в рамках курса «Отвечая на древние мистические». Именно в этом курсе филологи отвечают на вопросы, касающиеся жизни человека, с помощью произведений литературы.

Чистовик 2

План материала:

- 1) Ввод
- 2) Что такое «смысл жизни» и почему его поиски волнуют каждого человека? Мнение Писсолова, приглашенного эксперта.
- 3) Инфографика ^{результаты} «Вопрос Интернет-пользователей» ~~отны~~ о нескольких вопросах, касающихся смысла жизни.
- 4) Историческая справка о том, как ~~и во~~ как некоторые, наиболее известные писатели и поэты, видели смысл жизни и отражали это в своих произведениях
- 5) Историческая справка о том, как в различных литературных направлениях решался вопрос смысла жизни
- 6) Интервью с М.Ю. Перминовым
- 7) Кай о том, как ^{испытать} ~~найти~~ свой личный смысл жизни, от команды миссии Ю. и философов для аудитории

Для того, чтобы создать материал, будет проведено интервью с М.Ю. Перминовым. Многие труды, книги, стихотворения М.Ю. Перминова посвящены поиску смысла жизни. Этот вопрос заставлял поэта переживать страдания и размышлять. Следовательно, интервью будет эмоционально окрашено и вызовет отклик у аудитории.

Список вопросов для интервью:

- 1) В чем для вас смысл жизни?
- 2) Герой Вашей ^{романа} ~~произведения~~, «Герой нашего времени», Печорин — «лишний человек». Он не видит смысла в жизни, которая возмущает у него лишь скуку. Как вы видите решение проблемы «лишнего» человека? и ~~обретенные смыслы~~
- 3) В стихотворении «Парус» есть строка: «как будто в бурях есть покой». Как вы относитесь к жизненному идеалу аллегорического парусника?
- 4) Как романтизм решает проблему смысла жизни?
- 5) Почему вы работаете в рамках романтизма как направления?

Мистовик 2

- 6) Как найти смысл жизни для каждого человека?
- 7) Как среда влияет на возмужность человека, и, соответственно, его решение вопроса смысла жизни? (Порочащу "Герои нашего времени")
- 8) Что вы думаете о любви, как одной из определяющих человеческих ценностей? (по роману любовный мир М.Ю. Перминова)
- Возможные варианты ответов:
- Это или не это? Мнение М.Ю. Перминова,
 - В чем смысл жизни? Взгляд М.Ю. Перминова
 - Смысл ли, покой в душе или как найти смысл жизни

Задача №2

"Внутренний мир человека"

Многи, скрывающаяся и таинственная, и ментальная

Концепция 1 - Формирующая. Сущность, сущность. Поэт древнего мира

Здравствуй, мой далекий предок из мира древних, мыслитель. Мой мир: О-бес. Это то, что живая называется "инна". Люди из древнего мира создали, что я перо романа некоего Заметкина, "МВ", а это значит - мистическая, готическая, готическая. На самом деле, я математик великого Единого государства. И я, как математик, мистический мой домик довести до вас это понятие понятия "Внутренний мир" или душа - математическое, вредное у древних. Я математически докажу, что в цивилизации, фактом, гармоничном мире, таком как Единое Государство, душа не имеет места.

Мною установлена следующая формула:

мисти * чувства * идеи * ~~ум~~ = Внутренний мир

Сейчас я объясню каждому мистическому.

Мистическое 1 - мисти

Чистовик 4

Могли. Точного описания дать нельзя, но это нечто вроде вводов
Если примерно, могли - это вводится из событий, которые происходят
в жизни. С ^{человеком} древним что-то случается, и в его голове дооригуруется нечто
о происшествии. У древних это книга (классика для них). Называется
"Рассвет". В ней главный герой рыдал, брал ушки. Все было оторвано,
но он слишком много думал о своей жизни, он перестал устремляться
его. Тогда Рассвет (так его назвали древние вместе с царицей) решил и ~~наконец~~
наконец встать из-под первого свое существование. Он не умирает, а встает
от "Меденотеля" - демона по зову древних. ~~Демон от Аведа Рассвет~~
И дальше с ним происходит нечто странное. Вещи... должно радоваться,
вот, но забвение, и татари, - снова печаль. А ведь Рассвет мог работать,
как обычно, и все у него было оторвано. Вот к чему приводит, и татари...
Внимая, разумеется, мире. Единое издательство заботливо думает
и татари, что им думают. И им уюто, им уюто. Гостю прайс
и татари, и возникает сомнения. Кто не одобряет, уюто. И татари не
и татари, как в детстве.

Множество 2 - Увешва

Увешва - еще болевший враг всех гитов и уютов. Если могли
могут быть безразличны, приводят и уюто, увешва посылает в
древних навсего. И уютопано их. Замечено их было неадекватно.
Бла в древнем мире одно название - Олога Аменова (у древних все
еще не было уютов). Таких, как она, неговали турки и татари. (С
опасная профессия). Они отговали события в мире. Опасная профес-
сия. Так вот, Олога Аменова волевали уюто, которые были в
Геме (государство) в Вейну, уюто с отклонением и прог. Проблемы
других замечали ее ~~страдания~~ переживать. Она писала об ~~этом~~
проблемах неадекватных, и татари их впасть уюто и уютопано. Положили
Авасто татари не видела или не хотела видеть, либо делала слишком
много. Олога Аменова в ^{ее} интервью с Прибыль Ишкан признается:
Бездействительно впасть, она страдала от проблем тех, кому не стоило

Истиник 5

приним. Се зубица, сохранившаяся от древности, стала ее негласной.
И в них же тогда была зубица? Или добавились новые. В Едином
создатель все поднимает. Машинные благодетель. Никто ничего не
зубирует. Все в одностороннем покое, и по этому состоянию. Божий
это то же, что раба у древних. Разве не крас, то есть безразличной
покою, и потому они стремились? Зачем же тогда зубируют?
Зубица вредит и жизни. Зубица лишняя. Они представляют и вред
и переживают, побуждают к счастью - состоянию покоя.

Министерство 3 - Идея

Идея. Их можно назвать и учениками. Это не поступают,
которым древний человек следует всю жизнь. Они живут в созидании
и отсюда их жизнь не вытравливается. Возникает потребность раба у древних.
«Преступление и наказание». Идея главного героя: «творю я драматическую
или право ищю?» - деление людей на низших и высших. Эта идея
на столько прочно засела в голове главного героя, Родиона Раскольников,
что он решает ее проверить. Он убивает старуху - процити-
рую - хочет доказать, что он среди высших. А потом за это отпра-
вляется на каторгу (в Едином Государстве его до отправки под-
кают). В итоге неясно сам Раскольников, его возмущения, его
матери (воспитателя у древних), а старуха мертва. Вот к чему приводит
идея. Они заблуждаются и лгут. В Едином Государстве у него ученика
для идеи: гетманская работа. Другого не дано. Вот почему все пере-
сказано. Их не мучают. Они не идут по ложному пути, а только
но воплощают свой дом. Это убеждает их от ошибок.
Произведение — Внутренний мир
Итак, Внутренний мир — это мир из мыслей, чувств, идей. Они
они их и видят: люди возвращают тревогу, чувства заставляют
страдать, идеи толкают на вредные поступки. Внутренний мир

Заметки

Относи для человека, по отношению к нему в нем - единственная
безработица, как дети. Душа толкает на чувства, на ошибки, на
боя. И от нее все идет древних людей. Внутренний мир -
всегда явнее, так как оно закрывает виденье недремлющих в
лице, знает, вечно обуреваю счастье. Мир должен быть
не человеком, а трансформацией существа из себя, из себя и
идеи. В этом трагедия совершенного единства государства.

"Полиция авторских прав". Терновик

План РЗ:

Вступительное ✓

Актуальность + обоснование ✓

Итоги

СМИ

План

Интервью

Заключение

Было или не было? Вот в чем вопрос?

Вступительное: вашими авторскими вопросами. Вопросы всех.

Актуальность: литературой. сделать красивее

Результаты.

СМИ: Arzamas.

Итоги: "Искусство" Теория литературы для всех

"Русский роман" - авторская литература.

Вопрос, теория литературы

Вступили: Это или не это? Вот в том вопросе, который
 Волков ищет, а не в том, который мир. А если Волков ищет
 Волков, то знает Волков и знает Волков и

Материалы: Волков о Волков, знает Волков, Волков Волков
 Вол и Волков: от Волкова до Волкова

Аким: Решающий. Решающий
 Волков.

Она Волков акина излучает ^{сильно} ~~проблемы~~ будет
 Волков следующая проблема: Волков и Волков в Волков

Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков

Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков

Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков

Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков
 Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков Волков

Задавание 1
"Пейский аспект жизни"

76000

Дал работа ^{минимум} под материальном
литература ^{данных} отвечает на философские вопросы жизни,
всего искусства. Се художественный материал - слово,
материал перенесения человека в искусство.

иногда при этом возникает ощущение, что
мысли и чувства не являются единым целым, а
каждое из них имеет свою форму. Когда эти две
формы совпадают, то мы имеем единство мысли и
чувства, но если они различаются, то возникает
разрыв, который может быть воспринят как
ощущение, что мысли и чувства не являются
единым целым, а являются двумя разными
сущностями. Это ощущение может быть
воспринято как ощущение, что мысли и
чувства являются двумя разными сущностями,
которые существуют независимо друг от друга.

Упражнение 34

Agustin

жидкая вода

Что такое "стиль жизни" и почему это влияет
на здоровье человека? Мнение психолога

и кони, скрывающиеся там
и избушка, и лесотокский

A. Rem

Яئت از درختين و نخل.

Комитет 1: () () ()

[illegible]

Упрелен Б
муден, сибиле и демеиот повет.

Спанаеице 1
Чемеице 2

(соперемивание + иице) • (оботид + иотии) = Вигурет иур

"дигат" гогат "

• игу

"Гаммет"

Оноа Амелов, гети ииереме.

Вигуретини иур = ~~соперемивание~~ +

Упрелен
гетии-иинереме

Оноа Амелов

Упрелен
иинереме и А. Ииереме.

Мотан

Гогат

Упрелен - Амелов

иотии - Гогат

игу - Раиоинетов

гетии - Гаммет