



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Щербаков Максим Евгеньевич**

Класс: **10**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

Чистовик 1

1. „Поиск смысла жизни“

Серия текстовых интервью о том, как найти смысл жизни подростку. В подростковый возраст приходится переломный период в жизни человека. Перед юношей или девушкой по-настоящему открываются границы этого мира. Тогда человек осознанно сталкивается со „взрослыми проблемами“. В этот период впервые задумываются о смысле жизни и как его найти. „Как понять, зачем я живу в этом мире?“ — эта мысль бесновато беспокоит подростка. Для того, чтобы помочь своим сверстникам и самому себе ответить на этот вопрос, я решил узнать, как ценят русскую классическую литературу подростки свой смысл жизни и как они его понимают.

Первое интервью с Михаилом Верюжновым, „молчаливым поэтом“:

1) Тема одиночества — „символ“ в вашем творчестве. Можно ли сказать, что вы страдаете от одиночества?

2) Почему страдания рождает творчество?

3) Обрести смысл жизни можно только через боль?

4) Когда вы познали боль жизни?

5) Вспомните себя в подростковый возраст. В чем был ваш смысл жизни?

6) Что тогда помогло его вам найти?

7) Вы приемник и редактор юнитинской поэмы: „Голосом чужд сердца людей“. Иметь „книжку“ для вас — это счастье или бремя?

8) Какая поэзия имеет смысл?

9) Сказали ли вы с мимой Н. Некрасова: „Поэтом можно не быть, но градоначальником быть обязан?“

10) Смысл жизни в пользу общества?

11) Как вы оцениваете что сейчас полезно для общества вы?

12) В вашем романе „Брошь по имени Времена есть глава „Голосист“. Как вы считаете, стоит ли искать смысл жизни, если жизнь предопределена судьбой или Богом?

Чистовик 2

2. "Внутренний мир человека"

Что такое внутренний мир человека? Что его наполняет? Ответы на эти вопросы искали с давних времён. Философы, писатели, литераторы, мистики — все они разными путями пытались понять эти сложные три слова: "внутренний мир человека". Современному человеку известен "спор" Аристотеля и Платона о материальном и духовном, изобретённый на полотно Баффало Санти. Платон образно, ещё древнее, чем философы пытались понять устройство внутреннего мира. Уже тогда было понятно, что внутренний мир — это то, что отличает человека от животного, наделяет его разумом.

"Постигнуть чертёж разума" — задача прикладная, ведь ей занимаются люди научной сферы. Изучение устройства психики человека начал Зигмунд Фрейд, разработав психоаналитическую теорию психоанализа, которая совершенствуется до сих пор. Он, создав теорию архетипов и коллективного бессознательного, по сути, заявил, что наши внутренние миры полны. Мысль о "карте" "внутреннего мира" наподобие карты Владимира Гирона в работе "Морфология волевой мысли", доказав, что любая формальная мысль имеет тринадцать её функций, приписывая каждой существующей порождённой мысли. Факт того, что внутренние миры людей почти подтверждает то, что большинство религиозных и мифических представлений о мире почти одинаковы.

Искусство — отображение внутреннего мира человека, его представлений о том, что его окружает. Восприятие мира человеком особенно передаёт литература. Некоторые литературоведы считают, что существует только два литературных пути: добровольство и божественность. В массовой литературе есть два ярких примера этого

Чистовик 3

пути: Лев Толстой и Федор Достоевский. Самой „Грешность и наказание“ — произведение, в котором автор ищет Бога. В романе с Богом обретает смысл жизни благодаря любви и Богу, а самая „чистая“ героиня романа — это Соня Мармеладова, чья жизнь в жизни которой — Евангелие. Противоположная ситуация в эпоху „Война и мир“. Гитлер правителем божественные черты, Лев Толстой разочаровывает героев и в Наполеоне, и в русском императоре. Любимый персонаж Толстого, Пьер Безухов, занимается поиском смысла жизни и даже вступает в масоны. Но именно Пьер — будущий декабрист, метод которого — борьба. Вся философия Толстого направлена на борьбу с Богом, за что он и был отлучен от церкви.

Богоборчество или богоискусительство? Этот путь который человек выбирает сам. Чаше всего жизнь человека — это сплетение двух этих путей, проходящих в разное её периоды. Кто-то любит жизнь, а кто-то в ней разочаровывается. Отсюда корни у философов „Жизни“ и философов „Смерти“. Сопротивление на внутренней жизни двух противоположностей и составляет внутренний мир человека. Борьба с самим собой рождает творчество, искусство, научные открытия. Эта борьба объединяет всех людей, все народы, все этносы. Внутренний мир человека — это вечно изменяющийся результат его собственной борьбы со своими взглядами, роками личности, взросления.

Черныш 4
путей: Лев Толстой и Федор Достоевский. Самая Тургенев-
лине и показание — произведение ^{которым автор ищет Бога} характера ~~благородного~~ человека.
В романе произведения герой обретает смысл жизни
благодаря любви к Богу, а самая чуждая "героиня романа —
София Мармеладова, иная жизнь которой — Евангелие. Обрат-
ная ситуация в эпоху "Война и мир". Умирает правитель
божественные черты, Лев Толстой разрушил их образы. Вся
доктрина Толстого направлена на борьбу с Богом, зато
он и был отлучен от церкви. Божественное или божествен-
ность? Этот путь выбирает каждый человек сам.

Чужд всего жизнь человека испытывает на себе эти
два пути в разное её периоды. Кто-то любит жизнь,
а кто-то в ней разочаровывается. Соединение на ~~время~~
временной прямой жизни двух противоположностей и
составляет внутренний мир человека. Борьба с самим
собой порождает творчество, искусство, научные открытия.
Эта борьба объединяет всех людей, все народы, все эпохи.
Внутренний мир человека — велико изменяющийся резуль-
тат его собственной борьбы со своими же взглядами.

4
Любимый герой Толстого Иван Бездомный занимается поис-
ком смысла жизни, даже вступает в монастырь. Но именно
Иван — будущий глобалист, метод которого — борьба.

Черновик 1

1. "Юности сила души" - заглавие

Коротко: интервью о том, как подростку найти
силы души

Длино: ~~А~~ В подростковом возрасте происходит
переходный период в жизни человека. Перед юностью мы
звучим по-настоящему открываемся миру. Тогда человек
возникает с "взрослыми проблемами". Именно в этот подростком, человек
впервые задумывается о силе души и о том, как
его найти. Как понять, зачем я живу в этом мире?
этой целью является подросток. Для
того, чтобы понять, как жить в мире, я взял
литературы по теме своей души, я взял
интервью у Михаила Лерманда, "моя душа" поэзия.

Формат: тематическое интервью

Аудитория: от 13 до 18 лет

Личная привязка: я подросток и мне интересно найти
силы души

Исери: покорный материал для журнала "Моя".

Герой: М. Ю. Лерманда

Черновик 2

1. „Пошли меня жить“

Вопрос: 1) Тема односторонняя — „сложная“ в вашем творчестве. Можно ли сказать, что вы страдаете от ~~этого~~ ^{чего? оторванности}?

2) Почему страдающий продвигает творчество?

3) Обрести смысл жизни можно только через боль?

4) Когда вы познали боль жизни?

5) Вспомните себя в подростковом возрасте. В чем был ваш смысл жизни?

6) Что тогда помогло его вам найти?

~~7) Если смысл вашей жизни — это „маленькая течь сердца людей“, „маленькая раздута котушка“, то~~

7) Вы принимаете гуманистическую идею: „маленькая течь сердца людей“, её реформатор. ~~Способность к поэзии~~ ^{„маленькая течь сердца“} ~~делает~~ ^{„маленькая течь сердца“} ~~счастливым для вас~~ ^{„маленькая течь сердца“} — это счастье или бремя?

8) Какая поэзия имеет смысл?

9) Согласны ли вы с мыслью Л. Нерсисова: Поэтом можно не быть, но поэтиком быть обязательно?

10) Смысл жизни в пользе общества?

11) Как вы оцениваете, что сейчас полезно для общества вы?

12) В вашем романе „Герой нашего времени“ есть глава „Гамлет“. Как вы считаете, ~~есть ли~~ ^{есть ли} стоит ли искать смысл жизни, если жизнь предопределена судьбой, Богом или Гамлетом?

2. "Внутренний мир человека"? Что его напоминает?
Что такое внутренний мир человека? ~~интерьер души~~
~~внутреннее пространство~~

2. "Внутренний мир человека" — что это такое? Что его составляет? Ответы на эти вопросы искали философы, поэты, писатели, литераторы, мистики — все они разными путями пытались понять ^{эту} сложную тему: "внутренний мир человека". Современному человеку известен спор Платона и Аристотеля о материальном и духовном, еще древнейшее философское учение пытались понять устройство внутреннего мира. Уже тогда было понятно, что внутренний мир — это то, что отличает человека от животного, наделяет его разумом. ^{изобразившим} ^{на} ^{памяти} ^{Богослова} ^{Савина}

Стоит отметить черта разума — задача прикладная, ведь ей занимаются люди научной среды. Изучение устройства психики человека начал Зигмунд Фрейд, разработав теорию психоанализа, которая со временем получила до сих пор. Он, создав теорию архетипов и коллективное бессознательное, по сути, заявил о том, что наши внутренние миры почти. Мысль о состоянии "внутреннего мира" народов закрепили Владимир Гирок в работе "Морфология волевой мысли", доказав, что любая групповая мысль имеет В2 формулу, присущую любой группе. Мысль о том, что внутренние миры людей почти полностью определяют то, что становится реальностью и мировыми представлениями о мире почти однозначно, — это описание внутреннего мира человека, его

Умужество — отображение внутреннего мира человека его представлений о мире. Взаимность мира человека, ^{сознания} мироздания литература. На самом деле, есть много для литературы — жизни: доброты и человечности. В русской литературе есть для всех примера, отта