



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Воробьева Анастасия Юрьевна**

Класс: **11**

Технический балл: **98**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

Чистовик

1. Журналистский материал на тему «Поиски смысла жизни»

Заголовок и содержание: Материал станет одним из продуктов проекта «Писатели-тоже люди», в ходе которого проводите интервью с классиками об их творческой и личной жизни. Тема поиска смысла жизни очень актуальна для автора-романтика Перимонова, поскольку для романтизма свойственны вечные поиски идеалов жизни. Материал будет выполнен в формате панфила, чтобы объединить текстовые и аудио-визуальные материалы, что очень важно для восприятия современного читателя. Покрытие будут сопровождать интересные цитаты, справочная информация и архивные материалы. В случае если у читателя возникнут вопросы, он сможет по ним перейти.

Название материала: «И скучно, и грустно...»

Вопросы для интервью с М.Ю. Перимоновым:

1) Вас ассоциируют с Байроном и, кажется, стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...» только сильнее укрепило эту ассоциативную связь. Допустимо ли для ваших жизненных принципов ассоциироваться, почти и быть рядом с кем-то?

2) Вы много размышляли о покорении: самые яркие произведения - «Фунда» и «Герой нашего времени». Считаете ли Вы себя представителем этого поколения и думаете ли, что многие возможности потеряны лично для Вас?

3) Для А.С. А если бы Вы оказались в XXI веке и стали представителем нашего поколения, пожелали бы найти себя и реализовать?

4) В Вашем творчестве неоднократно возникает образ маски. И обычно этот образ интерпретируется негативно: неправильно скрывать свое истинное лицо за внешним лицом. Но разве «маска» - это не естественно? Ведь человек не может одинаково вести себя, условно, и дома, и на публике?

5) Ваши современники и люди, живущие в XXI веке, находят в Вас и героя романа «Герой нашего времени» Петровича-общие черты. Считаете ли Вы это сравнение уместным, в контексте того, как Вы и персонаж ищете смысл жизни?

6) Для А.С. Пушкина любовь была смыслом жизни, его сердце «не могло не любить». Ваша любовная лирика не так светла и напориста, иными словами. Существует ли для Вас любовь как смысл жизни и всегда ли она сопряжена на трагический финал?

7) Вы считаете своим смыслом жизни творчество?

8) Что важнее: стоять в ряду признанных классиков или самопризнание?

Честовик

- 3) Если бы вы могли еще что-то написать, то что и о чем?
4) Можете ли вы сказать, что нашли себя и свой смысл жизни?

2. "Внутренний мир человека"

Согласно разным представлениям человека о мире, душа может находиться в сердце, голове, животе или даже в пятках. Но важнее не найти ее местоположение, а "разгадать" ее. Ведь душа - это целый спектр эмоций и чувств характера, которые составляют внутренний мир человека. Благодаря ему люди могут жить, чувствовать, выбирать и взаимодействовать.

ЖИТЬ

Человек не может почувствовать себя живым, пока душа "спит". Ему нужно найти себя, обрести смысл существования и заставить свой внутренний мир ожить. Быть мир внешний. И это не открытие - о таком писали еще в XIX веке. В романе-эпопее П.Н. Тютчева Андрей Бонконевский не сразу обрел осмысленную яркую жизнь. Существование "чувств" и "жизни", разочарование в ценностях и себе не могли "удивлять" его внутренний мир. Но это-то заставило его начать жить, увидеть жизнь в себе и ветхом душе. Его внутренний мир стал ярким, видеть прекрасное, позволив серую жить ярко. Душа оживала, ожил и человек.

ЧУВСТВОВАТЬ

Часто внутренний мир человека окружают обета-тельства, не позволяющие жить, быть счастливым, жить или грустить - чувствовать. Но когда человек выбирает из этих условий, тогда оживает его внутренний мир, позволяющий ощущать весь спектр эмоций. В романе Т. Г. Яхонтов "Зулейха" открывает глаза главная героиня не могла чувствовать. По патриархальным татарским традициям, Зулейхе запрещалось проявлять эмоции, и она была никогда не знала, что такое любовь и нежность. Только в кулачной ссилье ее внутренний мир открылся и чувствовал и она, наконец, стала счастливой. Отдав свою любовь командиру Игнатову и своему сыну, Зулейха раскрылась как героиня и женщина, до-возможенность чувствовать и не бояться эмоций своего внутреннего мира.

ВЫБИРАТЬ

Жизнь человека - это ежедневный выбор. Однако весь его внутренний мир проявляется в критической ситуации: на грани жизни и смерти, счастья и отчаяния, спасения и предательства. В такие "рашики" ставит своих героев писатели, чтобы наиболее полно раскрыть характеры персонажей. Среди двух полярных начал

Чистовик
постоянно находите Григорий Мелехов из романа-эпопеи
М.А. Шолохова "Тихий Дон". Герой постоянно выбирает
между войной и миром, "красными" и "белыми", "своими"
и "чужими", любовью и ненавистью. Его поступки и решения
раскрывают "грязный" нрав его внутреннего мира: выди-
рает Аксинью, Григорий проявляет своеволие и спородность
слышать свое сердце, попадает между революционера-
ми и "белыми", в Мелехов предстает как человек. Стоит
показывать по-настоящему живого внутреннего мир
Григория и, как следствие, его спородность выбирать.

ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ

Внутренний мир одного человека никогда не существу-
ет сам по себе. Он реагирует на внешние обстоятельства,
а также на других людей. Все это делает души
людей сложными и изменчивыми, причем даже самые
серьезные. Убежденный нигилист герой романа И.С. Тургене-
ва "Отцы и дети" отрицал любовь и объявлял чувства
некстати и физиологией. Однако встретив с Анной
Сергеевной Одинцовой, променял свой внутренний мир и убеж-
дения Базазнова. Он открыл в себе спородность любить.
Строгий непоколебимый внутренний мир героя пребра-
тился в душу, спородную и чувствую под влиянием дру-
гого человека. Убежденный нигилист во взаимодействии
с независимой женщиной Одинцовой пережил свой внут-
ренний мир, пусть и не полностью отказавшись от своих
принципов.

Загадка внутреннего мира, наверное, навсегда останется
неизвестной. Но известно одно: душа - это то, что нам
позволяет человеку жить и наслаждаться своей жизнью.

Черновик

«Поиски смысла жизни»
интервью с М.Ю. Перминовым
замысел и содержание

Материал станет одним из выпусков (продуктов) проекта «Писатели-тоже люди». В ходе которого проводится интервью с классиками об их профессиональной и личной жизни. Тема поиска смысла жизни очень актуальна для романтика Перминова, некоей идеей романтизма свойственны вечные поиски идеала и свободы. Материал будет выполнен в формате подкаста, чтобы сообщить текстовые и аудио-визуальные материалы, что очень важно для восприятия современного читателя. Длительность — 10-15 минут, все зависит от количества материала.

Вопросы:

1. Вас ассоциируют с Байроном и, кажется, стихотворение «Нерп, я не Байрон, я другой...» только сильнее укреплено связь. Допустим ли для Ваших представлений о жизни ассоциироваться, находиться рядом с такой яркой личностью?

2. Вы много размышляли о поколении («Дума, ГИВ»). Считаете ли Вы себя представителем и думаете ли, что многое потеряно лично для Вас?

3. Для А.С. Пушкина любовь была смыслом жизни. Ваша любовная лирика не так светла. Существует ли любовь как смысл жизни и всегда ли она сбережена на трагический финал?

4. Ваши современники и люди, живущие в мое время, часто приравнивают Вас и Ахматову. Справедливо ли такое сравнение в контексте того, как Вы шлете свой смысл жизни?

5. Если бы Вы увидели поколение XXI века, смогли ли бы Вы найти в нем себя, реализовать?

6. Вы все еще

7. Вы считаете своим смыслом жизни творчество?

8. Что важнее: стоять в ряду признанных классиков или самопризнание?

9. Образ маски возникает в Вашем творчестве не случайно, обозначая, что скрывать свое истинное лицо под вымышленным покровом — неправильно. Но разве «маски» — это не естественно? Ведь человек не может представлять и на публике, и дома одинаково?

10. Если бы Вы могли еще что-то написать, то что и о чем?

11. Вы можете сказать, что нашли себя и свой смысл жизни?

Черновик

"Внутренний мир человека"

В традициях разных мировосприятий/мировоззрений спорят друг с другом, где же у человека душа. Кто-то считает, что она находится в сердце, другие ищут ее в голове, третьи - в петках. Но не так важно, где она находится, ведь все зависит от этого характера, который составляет внутренний мир человека. Благодаря ему люди могут жить, чувствовать, выбирать и делать.

Внутренний мир человека - настоящая загадка. Некоторые качества могут проявиться в самый неожиданный момент, в критической ситуации, когда человек находится на грани жизни и смерти, спасения или предательства. Когда писатели пишут свои произведения, они ставят героев именно в такие ситуации, чтобы наиболее полно раскрыть их характеры. Так, Григорий Мелехов из романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон" все повествование находится между двух лагерей: мира и войны, "красных" и "белых", своих и чужих, любви и семейного долга. Его поступки и свершения - нравственный выбор, раскрывающий его "горячий" нрав: выбирая Алексея, Григорий проявляет своеволие и способность ощущать свои чувства; имея право на это величественное одиозное австрийское и хотя еще за поступок, Мелехов предстает справедливым, чуждым жестокости. Сюжетные действия подготавливают понять внутренний мир персонажа и показывают великую борьбу, происходящую в нем.

Да, внутренний мир это многоборье: между добром и злом, между светлым и темным лагерем. Мир вокруг, как и человеческая душа, не раскрашен в исключительно белый или черный цвет. Тона меняются, оттенки смешиваются и из этой "борьбы" которая исключает существование одного лагеря без другого, и состоит жизнь.

"Мир", существование добра и зла

взаимодействие внутреннего мира,
существование

"Война и мир" - Пьер и Элен
Пьер и Матильда

Г.Ихана "Зурейха"!