



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Купрекова Софья Степановна**

Класс: **6**

Технический балл: **83**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	20
Задание 3	6
Задание 4	10
Задание 5	10
Задание 6	7
Задание 7	15

Условник 1.

1) „Жизненные уроки“ не всегда связаны с освоением школьных дисциплин. Я думаю, что „жизненный урок“ — это опыт, который мы накапливаем в течении многих лет, а иногда и всей жизни. Эти уроки мы получаем общаясь с семьей, с друзьями, не друзьями, когда ставим перед собой и добиваемся поставленных целей.

На уроке в школе обычно быстро получаешь оценку, радуешься пятерке, огорчаешься двойке. „Жизненные уроки“, формирующиеся в жизни человека. Оценку ставит жизнь. Цена такой оценки высокая. Обман или ложь могут привести к потере друга. Предательство — к потере друга, родины или семьи.

„Жизненные уроки“ требуют от человека самостоятельности. Самостоятельность важна в таких областях жизни, как карьера, семья, дружба, любовь. В русской литературе существует множество ценных идей, которые можно использовать для формирования своей жизненной позиции, своего характера.

Чистовик 2

1) Это и басни, и притчи, добрые сказки.

Они составляют ² часть дидактики.

Дидактика - это наука об обучении. Она раскрывает закономерности усвоения знаний, формирования убеждений, определяет "чему учить?" и "как учить?"

Чистовик 3.

2) Жизненный урок нельзя получить только на словах. Там более, но, чужих словах. Не зря говорят „Один добытый опыт важнее сотни мудрых наущений“. Этот жизненный урок бабушка главного героя знает очень хорошо. Конечно, кража внуком лоточки сильно огорчила бабушку. Бабулазким подчеркивает степень огорчения, используя выражения «лицо опало». Обычно так говорят о мертвых листьях осенью упавших с деревьев. Конечно, бабушка - мудрый человек. Она понимает, что кража - это нехороший поступок. Если не предложить внуку жизненный урок, то он может перейти грань между добром и злом. Но, отругав внука, она не добилась бы желаемого результата. Ж хуже того, она могла потерять его доверие. С другой стороны, такой поступок внука говорит, что и взрослые виноваты. Что-то в воспитании они упустили. Именно поэтому бабушка сказала, что лоточку возмещать будут вместе. О том, что вина общая говорит слова бабушки: „... вместе украли“. Такой урок

Чистовик 4

От бабушки позволим внуку не стать
вором. Обращает внимание как резко меня-
ется настроение Тедя. Сначала процесс
возвращения представлялся волнительным,
одновременно и торжественным и страш-
но страшным, потом остался только страх
который внук видел в "попых ужаса
мазах бабушки"

Чистовик 5

3) Мне очень нравятся басни. Это небольшие по размеру рассказы с глубоким смыслом, которые учат уму-разуму. В них высказываются человеческие недостатки (трусость, жадность, ложь, злость), которые мы не замечаем. В конце или в начале басни недостаток может быть назван прямо. Это называется моралью басни. То есть мораль басни - это поучение, подтверждаемое жизненным опытом. У великого русского баснописца И.А. Крылова можно найти примеры, когда мораль басни располагается в конце. Например, в басне "Свинья под дубом" Крылов подводит к тому, ~~говори~~ : "Невеста в ослепленные бранит науки и ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды." Наоборот, в басне "Волк и ягненок" начинается поучение : "У сильного всегда бессильный виноват." Однако мораль не всегда в басне представляется в явном виде. Например, в басне Крылова "Сон и моська" ничтожность людей, желающих ^{ка-} ~~подать~~

Чистовик 6

З³а³т³я³ся значимыми в глазах окружаю-
щих пронизывает весь текст, прячется
между строк. эту немотность Крылов
подчеркивает использованием срежени³х
звуков, неприятных человеческой уху [з]
в словах „визжать“, „едят“, „возит³ся“. Рих-
телность таких людей Крылов подчеркива-
ет использованием унижательных
с^{их}с^{их}обач^{их} имен: „Моська“, „Шавка“. Когда
мораль пронизывает всё произведение,
она называется подтек³стом.

Подтекст - это скрытый смысл выска-
зывания, некоторая правда, которую
читатель должен разгадать.

Чистовик 7

4) Самые известные русские

баснописцы:

Крылов.

И.А. Крылов

Дельян Федный

Лев Толстой

"Бунтующие зайцы"

"Лягушка и лев"

"Ворона и

"Шпага и топор"

О том, что не
нужно боять-
ся проблем, если
не знаешь их
размеров.

лисица"

"Кукушка"

"Квартет"

Эти басни призы-
вают к воору-
женно-
му восстанию

"Старый дед
и внучек"

"Стрекоза и
муравей"

Известные зарубежные баснописцы.

Эзон

Мак де Лафонтен.

"Лев и конь" о вреде
лжи.

"Рыбак и Рыбка"

"Кабан и лиса" дает
урок ~~безот~~

"Человек и змея."

Чистовик 8

5) В рассказе "Уроки Французского" В Распутин^е главной темой является взаимоотношения ученика и учителя. Вопрос о том, почему мы чувствуем вину перед учителями, как и перед родителями автор решает, показывая "череду" жизненных уроков, но тропа предпосылает жизнь как школьному так герою, так и учительнице Ирины Михайловны:

Это произведение учит отзывчивости, способности к сопереживанию, доброте, силе духа, способности даже в самой трудной ситуации сохранять достоинство.

В рассказе "13 похитов Теракма"

Ф. Искандере главные герои делают выбор между дружбой и предательством, честностью и бесчестьем, добротой и трусостью.

Чистовик 9

6) В приведенном фрагменте улыбку читателя вызывает по-детски наивное отношение к жизни. В его мозгах ластивый мир - это круиль мир: круглый выход в метро, кафе, ..., шарик мороженого. Тиб воспринимает окружающий мир, как родной дом, где, как правило, запреты не существуют, либо минимальны. Очевидно, что он съел не одну порцию мороженого. Такое поведение только рядом, с мамой и бабушкой. Качественные моменты мент используется автором, чтобы подчеркнуть неумелое, но неосознанное поведение главного героя. "Облизнув ложечку, он засунул её в карман, а потом похвастался перед бабушкой. Он не осознаёт ещё, что должен нести ответственность за свои поступки. С точки зрения ребёнка, ложечки прекрасны, но они принадлежат другим людям. Иронически автор указал на недостаток воспитания главного героя.

Листовик 10

4) Сон в произведениях русской литературы - это один из приемов, с помощью которого ^{автор} раскрывает характер героя, свои собственные отношения к событиям, к миру. Сон встречается в произведениях многих русских писателей. Например, в балладе В. Жуковского "Светлана", где, воспользовавшись таким приемом, автор смог передать глубокое эмоциональное состояние невесты, ожидающей своего возлюбленного.

В отличие от счастливого пробуждения Светланы в балладе Жуковского, мрачный сон Марии Гавриловны в повести Пушкина "Метель" оказывается вещим. Владимир в ее сне умирает, и эта смерть является предсказанием будущей реальной смерти героя.

На мой взгляд сон делает сюжет разнообразным и дает подсказку

нетерпеливому читателю о развитии дальнейших событий