



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Тамбовцева Анастасия Павловна**

Класс: **10**

Технический балл: **78**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	15
Задание 4	5
Задание 5	15
Задание 6	3
Задание 7	10

№1

В приведенном фрагменте романа Д.С. Мережковского "Петр и Алексей" описывается наводнение в Петербурге. ~~Такое~~ Такое событие для Северной столицы не редкость, так как город построен на болотах. Однако стихия в этом произведении показана как событие вселенского масштаба, готовое уничтожить город. Указание на это есть уже в первом предложении: "как будто наступил конец мира". Наводнение принимает глобальные размеры, наполняет конец света, так как смешивается с потопами и создает в Петербурге хаос: "Он погубил между двумя стихиями - горел и топил вместе". Бурной стихией противопоставлен образ Петра I, который собственноручно спасает людей. Император здесь показан настоящим героем, даже неким божественным существом: "В этом человеке было что-то нечеловеческое, как подвиг и стихиями властное, сильное, как рок". Петр может противостоять наводнению, он способен создавать города, где ему захочется, даже "конец света" и пророчества не могут ему помешать. Только люди, как Петр, способны дать из природы, которая ^{хочет} наказывать его. А.С. Пушкин - поэт первой половины XIX века, который в поэме "Медный всадник" изобразил наводнение. В произведении описывается реально произошедшее в Петербурге бедствие, но присутствует также мифологизированный сюжет. Главным герой поэмы, маленький чиновник Евгений, теряет возлюбленную во время наводнения и сходит с ума. Ему кажется, что Николай I отливается и гонится за ним. В этом эпизоде показан бунт маленького человека против власти, переданный с помощью мифологического сюжета.

№2

Символический образ наводнения создается с помощью определенных средств художественной выразительности. Среди них особое значение имеют эпитеты, которые передают атмосферу ужаса, страха, угрозы: "неведомый [утас]", "[потоп] страшен", "торжествующая [стихия]". Также для передачи событий, происходящих в Петербурге, хаоса используется описание самого города, который "погиб между двумя стихиями". В тексте присутствует сравнение бушующей стихии и конца света: "как будто наступил конец мира, светопредставление". Все эти средства художественной выразительности используются для того, чтобы передать атмосферу города, показать стихию титов, как будто напавшей сверху, чтобы показать императора, который посмел построить город в этой местности.

№3

Образ Петра I в приведенном отрывке можно назвать символическим. При этом аллегорией его назвать трудно, император представлен вполне реальным человеком. Его черты характера у Д.С. Мережковского типичны

и для других произведений, где присутствует образ Петра. Он священный человек, который готов жертвовать собой ради других. Как простой потапный, ладил на грядущие знания. Император не боится простой работы, он трудолюбив.

Такие черты характера Петра можно найти и в других произведениях. Однако у Д.С. Мертвиковского все-таки не аллегорично, ~~он~~ как, например, Ворона и лилия у И.А. Крылова. ~~Он~~ Он не является воплощением всей власти, на его примере не показаны общие черты характера всех русских императоров. В последнем абзаце символ все же ищет к аллегории. Появляется сравнение "только из камня и изваяном", а которое является оппозицией на медного всадника, памятника Петру I в Петербурге. Это изваяние само по себе аллегория и даже эмблема. Символ Олицетворение власти и человека, способного укротить стихию.

Статуя в поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина в юном произведении приобретает черты эмблемы. Она олицетворяет власть, которой противопоставлен маленький человек. Евгений ринется на бунт против власти, когда показывает медному всаднику кулак. В этот момент статуя перестает быть аллегорией на Петра I, а становится эмблемой, устоявшимся медальонным символом всей русской власти, которая угнетает народ. Аллегория и символ, в отличие от эмблемы, динамичны, эмблема же существует сама по себе.

✓4

Сюжет поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" основывается на казнь-нии, произошедшем в Петербурге в начале XIX века. Однако в начале произведения описывается строительство Петербурга. Уже тогда появляется образ ^{города} Петра, для описания которого используется перифраз: "Петра Творенье". Также в этом фрагменте есть другие средства художественной выразительности, например, метафоры: "все фразы в гости будут к нам". Помимо образа Петра и медного всадника иговеи для поэмы является образ Евгения, маленького человека и маленького человека, героя, выполняющего простую работу, единственное теломе которого - тембеа на параше. Однако девушка погибает во время казнь-ния. Тогда в произведении появляется конфликт между властью и народом. Маленький человек, в лице Евгения, бунтует против власти, в лице медного всадника. Медный всадник тем-это не только образ ^{предителей} власти, но и ~~образ~~ символ того, что человек может победить стихию.

✓5

Образ Петра I часто используется в классической русской литературе. В романе Д.С. Мертвиковского "Петр и Апенеев", поэме А.С. Пушкина "Полтава" и стихотворении "Стансы" образ императора играет одну из ключевых ролей. В приведенных фрагментах произведений Петру дается исключительно

✓ 6

~7

В произведениях Д.С. Мережковского и А.Н. Толстого присутствует образ Петра I. В обоих произведениях император представлен сильными, властными, возмущающими уважение и даже страх. При этом авторами дана одна и та же деталь; ощущение, будто Петр

не человек, а божественное, принадлежащее из другого мира, существо: "В этом человеке было что-то нечеловеческое, над людьми и стихиями властное, великое, как рай" - у Д.С. Мережковского, "И народ, хорошо помнящий в Москве его глаза, говорил, что Петр - антихрист, не человек". В обоих произведениях император имеет большое значение на окружающих людей.

У Д.С. Мережковского люди не только люди, ^{всегда} подчиняются его власти, "и смирятся". У А.Н. Толстого ~~они~~ люди склоняются, когда Петр входит в кабинет: "Вошел Петр, и перед ним елошное кино сень париков".

В приведенном описании произведения А.Н. Толстого важную роль играет портретная деталь, а именно ^{глаза} ~~взгляд~~ Петра I, "словно горевшие бездны". Такое изображение лица больше сблизит императора с антихристом, делает его менее человеческим. Взгляд не только дает характеристику герою, но и показывает отношение людей к Петру. Не зря взгляду дается только отрицательная характеристика: "Взгляд впитывал, постигал, ~~почти~~ ^{почти} крапиво производил, мог быть насмешливым, издевательским, гневным". Народ боится императора, он оказывает на ^{людей} ~~него~~ сильное влияние.

Создавая групповой портрет царя и его подданных, А.Н. Толстой использует сравнения ("сидели маленькими" париками надежды, как шапки"), эпитеты ("перясливые [шорты и камзолы]" и [парики] вислоухие). Использование таких средств художественной выразительности позволяет создать портрет перясливых, безответственных людей. Или противопоставлен Петр I, которому ~~портрет не дается~~ портрет которого не описан, ~~описаны~~ ^{описаны} шорты только глаза. Его внешний вид не привлекает такого внимания, как взгляд. В то время как небрежность ^{народа} ~~его~~ бросается в глаза, давая ^{люди} ~~люди~~ отрицательную характеристику.

В приведенном фрагменте романа Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» описывается наводнение в Петербурге. Однако стихия в произведении описывается показана ~~не просто~~ как событие вселенского масштаба, готовое стереть с лица земли город. Это уподобление на это есть уже в первом предположении: «Как будто наступал конец мира». Наводнение принимает глобальные размеры, напоминая конец света в Петербурге хаос: «Он походил между двумя стихиями — зорел и толпу вместе». Бурной стихией противопоставлен образ Петра I, который собственноручно спасал людей. Император здесь показан настоящим героем, даже немалым божественным существом: «В этом человеке было что-то целого-божеское, над людьми и стихиями восторженное, сильное, как рок». ~~С помощью образа Петра в приведенном фрагменте показано, что Петербург Петру может противостоять стихии наводнения, он велит создавать города, где ему захочется, и даже «конец света» не может ему помешать.~~

Александр А.С. Пушкин — поэт первой половины XIX века, который в поэме «Медный всадник» изобразил наводнение. В произведении описывается реально существовавшее происшествие в Петербурге наводнение, что присутствует так же мифопоэтический сюжет. Главный герой поэмы, Евгений, теряет любовь во время бедствия и сходит с ума. Ему кажется, что наплывом Петру I отбивает и гонится за ним самим. В этом эпизоде прозвучит омут маленького человека против власти.

✓5

✓5

Образ Петра I часто используется в классической русской литературе. В романе Д.С. Мережковского "Петр и Анисей", поэме А.С. Пушкина "Полтава" и стихотворении "Стансы" образ императора играет одну из ключевых ролей. В приведенных фрагментах из произведений императору ^{даются} предельно исключительно положительная характеристика. Он не только храбрый и отважный воин, но и доблестный полководец ("Двигаясь быстро" - у А.С. Пушкина, "Ни смущения, ни страха, ни тоски не было в лице его, спокойном, твердом, томю из камня изваянном" - у Д.С. Мережковского), но и работящий человек ("То мореходатель, то плотник" - у А.С. Пушкина, "Как простой портняжка, лазил на горящие здания" - у Д.С. Мережковского). Петр способен на вы-
полнять любую работу. Благий и кароду, не боящийся ^{ни какого} труда, он при этом похот на дождь: "Он весь, как ботва зрела" - у А.С. Пушкина, "В этом человеке было что-то киевопетербургское, над людьми и стихиями властное, сильное, как рок" - у Д.С. Мережковского. Оба писателя воспевают императора и воспевают его в проз-
ведениях.