



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Жидков Глеб Игоревич**

Класс: **8**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	7
Задание 7	20

Именованье.

1. Основная тема стихотворения заключена
еще в том, что шричков герой хочет
разрешить своей возлюбленной, с которой
разлучен, о том, как он по ней тоскует. Стихотворение — это не „письмо про дождь“, а „письмо
про тоску по возлюбленной“. Дождь неизбежно
идет печаль герцога. То есть в действительности, возлюблен-
ные разлучены по неволе обстоятельств, поскольку герой
желает пригласить „дождя“ (тоску, печаль), чтобы
у любимой был „солнечный свет“ (счастье).
Образ „солнечного света“, прямо упоминается:
„как дождя, солнечный! Как слеза. Как прекрасная
тихая ночь!“ — это позволяет догадываться, что
„солнечный свет“ — счастье, тогда противо-
поставленный ему „дождь“ — печаль. Но разлу-
ку указывает последние строки стихотворения:
„как поезд, идущий к тебе“, — но если герой хочет
встретиться со своей возлюбленной, но
пока не может этого сделать.

2. Стихотворение относится к иррациональной ширине, пошлостью героя делится своим ~~чувством~~ чувством со своей возлюбленной, но так же стихотворение содержит элемент философской широты: герой размышляет над морской водой (с печалью) и солнечным светом (счастием, радостью), то есть к нему приходит мысль о морских человеческих чувствах, будто бы жизнь вальсера инициально пошлостью, а затем созданы модели из переживания. Герой испытывает новое откровение и это... Если так - значит, в мире какая-то ложь! Твой не жалко быть, кем! ~~Вот в стихотворении~~ из стихотворения образы природы олицетворяют человеческие чувства: вода и дождь олицетворяют печаль и тоску, солнце и солнечный свет - радость и счастье, море - безбрежность, а также нежность тоски её оранжировку тоски.

Море сопоставляется с дождем, пошлостью дождя есть вода, а большое её количество содержится в море.

Дождь противопоставляется солнцу и солнечному свету, это делается для того, чтобы раскрыть внутренний мир героя, который принимает все тоску, печаль, возможно, инициальной ситуации, которая ей предшествует, за берёт на себя весь, дождь, чтобы его никогда не было его мимолетным. Герой противопоставляет тоску и душевное состояние героя и дождю и радостному состоянию героя, во имя которого и страдает герой.

~~Таким образом.~~

Итого 3.

так демонстрирует отношение героя к
возлюбленной и к жизни в ~~эт~~ призыве
литературный приём контраста
вызывающего антитеза.

3. Изучивший этот стихотворение — сильный
духом, любящий своего избранника, женщину,
который одинок в домашней обстановке.
О силе его духа свидетельствуют строки:
Взять все то, что разлучи на себя —
~~любви — тропинки~~ („Тому что нужно:
есть мне — горю, то тебе — солнечный
свет.“), о его любви — тропинкой торе
письма и некрепкие роже лане счастья
своей возлюбленной, о его влюбленной оди-
ночестве можно судить по тому, что он
не прочит никакого — ведь, ничем не знает
(„Даже слышно — ничего не знает, Никакого
чужды не знает.“). Возлюбленная — единст-
венный человек, которому он может
поведать о своих чувствах, но „тот не
может передать ей — от своей тоски, он
выражает ее — как свет, обижая ее
в форму „горю“, все это письмо он
будто бы рассказывает о форме, прямо
выражая лишь контуры любви — тоски —
только прямо выражая лишь пожелание
счастья любимой. Стихотворение состоит
из двух строк, первая звучит как
основная часть письма, а вторая, которая
нашлось меньше первой, как послесловие.
Из послесловия же слышны послесловия —
тишина — герой понимает, что ему не удалось
скрыть печаль от своей возлюбленной, что он
все-таки рассказывает возлюбленной,
поэтому просит прощения письмом и прощения

за проявленную слабость, ^{чисто выр. з.} такие надежды, что
уничтожение писем улетучит из сознания
любимой печаль, которую передан ей, но
уже в конце постыжливую ей осознать,
что печаль так просто не уйдет, и что
любимая — единственный человек, которому
он может открыто выразить свои пережива-
ния без всякой стыда (точно трудно говорить).
Таковы образы, герой выражает свои
чувства в постыжливую форму, открыто
все равно не скрыть с печалью
матери, зовущей?

Антонов Б.

4. Эпистолярный жанр является разновидностью обращения (повествования).

Посл А. С. Пушкин обращается к
твоей форме в романе

Посл А. С. Пушкин обращается к
форме эпistolы в романе „Евгений Онегин“
Также к использованию эпистолярных
элементов прибегали М. Ю. Лермонтов в
романе „Герой нашего времени“, Ф. М. Достоевский
„Беседы с друзьями“ в произведении
„Беседы с друзьями“

Форма письма является будто бы „Беседа“,
в которой говорим о

Форма письма является будто бы
„Беседа“ двух людей, в которой говорим
только один человек, рассказывая другому
о своей мысли и чувствах. Таким образом,
автор письма говорит не в пустоту, не сам
с собой, а высказывает свои переживания
своему „собеседнику“, что позволяет конкретизировать
переживания, сделать их более осознанными
и более реалистичными. Таким образом
внутренний мир автора на примере письма к
конкретному человеку, более того, некоторыми
штрихами можно частично создать образ
„собеседника“ с помощью отсылки автора
к „собеседнику“.

Учебник 4.
5. Моему описанию газированной, мор-
щущей воды, указывает на временную
дистанцию между современностью и
временем создания стихотворения. Со-
всем у нас газированной воды нет, так
как газированную воду продают в
магазинах, а не ~~автоматах~~ а не из
открытых стоящих под открытым небом
бутылок. Таким образом, слово „газиро-
ванная“ можно считать историзмом.

Числовик Б.

Знаешь (1, ну очень мило?)

8. Заключенная ("А волею волею!")

есть с печалью)

умень слово „изуми“).

Камафенизи ("чехарда" - более удобный
Бесплатно)

симонин слова, Бессонный)

не жалею", "дождь, дождь"

морей).

Для создания доверительной антонации
Г. Золотухинский использует разговор-

норму ^{читаем} лексикону ("язык"), повторение одних и тех же слов, что часто бывает в обыденных разговорах, называем одну мысль разными словами (рассуждения о торговле солнышки и водой крен-вожонка описаны, "чехарды", а потом еще проделано много), используя ирония, недосказанность, многословие (как девочка, солнечный, как много! как прекрасная наша оля, "здесь одна мысль выразилась известной спортивной много выжиманий, присутствуют вопросы к адресату письма, используется ситком-сильный паронимизм).

Засыпаешь -
дождь.

Ты засыпаешь -
дождь.

Выходишь на улицу -
дождь."

В данном стихотворении также много переносов. Все эти средства и приемы хитрая игра и отсутствие одного повторяющегося названия способствуют созданию разовой имитации.

Чистовик, 10
4. Стихотворение написано с использованием
разных поэтических приемов: эпитетов, антитезы,
Эпитет является своеобразным приемом:
эпитет передает мертвый и унылый мир
дождя, ритмичный эпитет передает усталость
дождя, мрачная ситуация, а эпитет, кото-
рый встречается реже всего, символизир-
ует редкие, мимолетные моменты радости
("И видишь только пустыню мую, ирод видишь
пустыню"), в данном случае "ирод видишь"
передает какую-то надежду, но ее обман
специально написано с новой строки
"пустыню" и так, эпитет становится антитезой.
Очень важно в строке встречается сочетание
антитезы и эпитета, напоминающее
разрыв, мертвый стук камня.
Стихотворение не имеет четкого вида рит-
мовки, что также служит для
создания хаотичной атмосферы. Очень
необычная строфика: всего две строфы
Инженерная строфика, выделяющаяся
стиль письма, всего две строфы, первая
основная, является основной частью
письма, а вторая — короткая, напоминаю-
щая послесловие.

Данная форма, а

Данная форма напоминает поэму А. Твар-
довского "Восстание Тейтиса", в ней автор

Чистовик 11.
также сочетать хорей, ямба и анapest с той
же целью: хорей: описание чего-то лёгкого
и радостного, ямба - описание напряжён-
ных ситуаций, анapest - описание раз-
дурных и спокойных событий.

Примеры точных ритмов:

~~жено совети не в мей.~~

~~Просто трудно~~

✗ не в мей - за мной огонь (приглушённый
звук)

милу - на гулу (3 звука)

алюда - нилюда (2 звука)

Примеры неточных ритмов:

милу - за нилу (1 звук)

миле - миле (1 звук)

дожди - травы (1 звук)

Чертовик 1.

1. Основная тема стихотворения заключается в том, что широчайший черт хочет рассказать о своей возлюбленной, с которой находится в разлуке, о том, как он по ней тоскует. Демон олицетворяет печаль и тоску черта, по возлюбленной, жалеет при этом „дождя“ (тоску, печаль) на себя, лишь бы у возлюбленной был „солнечный свет“ (счастье). В стихотворении прищипки уточняются

Черновик, 2.

3. Лучший из стилистов — сильный
духом, любящий свою изобразительную технику,
который одним взглядом может увидеть. О
силе его духа свидетельствуют желания взять
все тяжести жизни на себя, о любви —
продолжительная и искренняя похвала
возникшей статьи, о его ~~значимости~~
временном одиночестве. Почему до сих пор
по тому, что он не может никак
С, даже сильно — ничто не может. Какую
чужда не может?

Черновик 3.
за правдивую свободу, но уже в Корнзе
постигнутая герой понимает, что
мощная — единственный человек, к которому
от которого он может открыто вы-
разить свои переживания без всякого
стыда („Просто трудно терпеть“). Таким
образом, герой выражает свои чувства
прямо в постигнутую, однако все
равно не считая с нечеловеческой
зоной.

чертоски 4.

7. Описание тапировки, торгующей войлоком, указывает на внешнюю диктанду между современностью и временем создания стихотворения, поскольку войлок в наши дни продается в магазинах. Тапировка же исчезла, поэтому слово „тапировка“ является историзмом.

Черновик 5.

Возрастной
группа населения