



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Либит Алёна Денисовна**

Класс: **11**

Технический балл: **86**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

## **Результаты проверки**

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	86

## Часть I

2 Тогда любви и осады в боях  
6 произведения А. С. Пушкина („Борис Годунов“) и  
Н. А. Булгакова („Дни Турбиных“).

Любовь любви стал классическим для русской литературы, получив особое развитие в произведениях их сентименталистов и романтиков - в лирике поэзии Пушкина („Я вас любил...“) и Лермонтова („К седю“; „Прощай ми, что я юнок к вам...“); в повести „Белая ляга“ Карапузина. Однако с появлением новых литературистических течений прошлого века сформировалась новая концепция любви, что либо было в исторической драме Пушкина „Борис Годунов“, повествующей о временах ~~преклонения~~ <sup>ненависти</sup> власти к鬥имитарию, и в повести Булгакова „Дни Турбиных“, написанной на основе романа „Белые гардины“ и описывающей первую гражданскую войну в начале 20-го века в России.

Так, в обоих произведениях любовное отношение между героями разыгрывается на фоне исторической ситуации - государственно-переворота у Пушкина и революции у Булгакова. При этом в „Днях Турбиных“ любовная лирика противопоставляется сюжетам спартики: «крепкое и гордо... за них забыт обхождение душевъ... забывъ о всех упасах гражданской войны»; — ~~и~~ пространство вынуждена Турбиных, в котором и разворачиваются любовные конфликты персонажей, словно отделено от внешнего мира, не забыт следовательно, любовь героя не зависит от исторических событий. Современные члены погиб любви разыгрываются в „Борисе Годунове“ - любовь между свидания с motivoом власти, неподвластна ей и ею. Так, любовь Марии Ильиной ~~и~~ <sup>Григория Отрепьеву</sup> ~~самоубийца~~, <sup>григория отрепьева</sup>мотивируется ~~героя~~ <sup>героя</sup> самоубийца ко свиданию московского царя - героя - героя не содержит слушать свиданий <sup>героя</sup> Годунов». Следовательно, погиб любовь становится героя здешним ~~своим~~ безлюдением историй. Отрепьев совершает переворот и занимает <sup>свой</sup> <sup>в России же</sup> Бориса Годунова <sup>своим правлением, привнесшим несчастья</sup> <sup>от власти - гибель узников</sup>, что дочь царя лишается безлюдья: «Как будто, смерть уносит птичку». Однако и здесь любовь новичком здешнего следователя Ильиной / Марии, не имеющей <sup>своего парня</sup> - гибель узников, что <sup>и</sup> <sup>читаем к нему парень</sup>.

Также следует отнести и осаду здешней гарнизон

изображения подобных отношений у Пушкина:  
так, ~~и~~ отношения Арапова и Марии  
Наталья же видит всю свою жизнь эпизод ~~и~~  
отношений Арапова и Марии. Многие-  
их разговоры у французов перед восстанием  
войска Григория на государьство России. О том,  
как разговаривали их подобные лица до этого  
известия узнает ~~он~~ из слов отца  
Марии, восхищающейся тем, как здорово  
внедрил в себя будущего царя: «Ум он в  
семье!». Так же и ~~и~~ любят говорить Бориса  
«своену тещу ~~и~~ — правитель Пушкин  
практически не описывает — боязь о глубине  
этого чувства и не может сделать только  
из эпизода описание Клений уче-  
номыслием вдохновленного: «Никогда не устану», —  
говорят героиня. Отсутствие подобного  
изображения подобных близкостничий  
в «Борисе Годунове» объясняется тем, что  
Пушкин ~~стремится~~ разрывая делает упор на  
историческое описание исторических событий,  
и подобная в романе линия в драме второстепенна.  
Булгаков же, наоборот, тщательно раскрывает чувства  
героев, отношения между ними написано более  
личное, ~~и~~ чем между пушкинскими персонажами.  
Основное показательно ряд предметных деталей,  
которые автор видит в эпизоде объяснений  
и конфликтов романтических концепций между  
Еленой ~~и~~ «Толстоголов, Шервильши, Ларисином».  
Например, розы, на которых Елена играет в  
первом действии, становятся символическим  
изредка ее любви с Шервильши — именно  
все это герои назывались единого в  
прошлом, и здесь же они предстают  
друг другу в любви: «К несчастью, то мне очень  
правдительно», — говорит Елена вдохновленную в  
нее героя. Подобной предметной деталью  
становится Елена, которую Елена парит <sup>вспомнив</sup>  
с Ларисином, и после которой ~~когда~~ прис-  
павшей ~~в~~ любви Елене. ~~Все это забыть~~ Все эти  
детали говорят о том изгородности, с которой  
Булгаков описывает подобные отношения

герой поэса. Более того, в "Дней Турдинах" нет видов, как автор, в основе сюжета Руминина, изображает не отдельное эпизод ~~из жизни~~ <sup>этапа</sup> ~~настывает за развитие~~ развития любовных линий — так, <sup>в любовь</sup> Парисина и Елене ~~затягивает~~ <sup>самоизменяется</sup> любовь Елены в Доме Турдинах "чудна из Милана". Подобное происходит и в описании любовной истории Елены и Мервильского-авто Булгаков ~~нападает на~~ <sup>переворачивает</sup> и на него их любви, когда Елена признается в том, что не любит Галдерта: "Не убивай. Дозвольте?", и спасительной драматической темой героя, о которой они одновременно в последнем сценическом. Причем глаголю, что и у Булгакова, как и у Руминина, в пренебрежении любовь Елены <sup>изменяется</sup> своеобразной враждой со стороны на любовное отношение героя-Никонка, рассуждающего о том, почему сильнее любви ухомибают за Еленой, говорит: "Родила она, Парисон, ротиста... Оттого всем и правится". В то же время тщательно заложив и извращая в сцене перед разговором Отрепьевым и Парисон у дочери обдумыванием любовь героя: "Что в нем наимен Димитрий?... Как! Она Красавица". Таким образом, оба автора используют один и тот же прием для изображения разных любовных взаимоотношений между своими героями.

При этом любовные мотивы любви и ее ~~неподорожниками~~ <sup>неподорожниками</sup> другими у Руминина и у Булгакова. Так, в обоих произведениях этот мотив звучит для програнцевской драматики генетика — ~~автор~~ Булгаков вводит антиподы между пространством времени, местами и местами, и ~~внушением~~, в пространством дома, где зарождается любовь и уходит. Руминин ~~живет~~ любовь Парисона, ~~живет~~ <sup>живет</sup> и писательство, любовь Ксении, чистой и любовь ~~верной~~ своей верности любви. Чуть этой антиподы особенно ярко становятся и проявлено сближение двух друзей — Москвы и Петра, в которых параллельно развертываются ~~действия~~ драмы. Ксения, находящаяся в Москве, — это правительница, любовь Царь, Борис Годунов, любят свою тещу самодержавно и исправно, в то время, как Парисон, находящийся Амелиорием, помнит правительем, в Петре, использует

любовь в качестве ~~личности~~ <sup>личности</sup> где доминирует  
меньшевик. Таким образом, помимо любви у  
Руминиа усиливает присвоение двух  
проблем - любви и любви, в которых  
параллельно проявляется желание забыть.

Схома и другие друзья помимо любви  
и любви любят - и в "Борисе Годунове", и в  
"Руслане Туричном" неизменно характеризуют  
героя через их поведение в любовных сценах.  
Марина Николаевна пишет лишь  
власти, любовь Оренбурга где же не имеет  
значения. ~~Герой~~ придает ~~важности~~  
~~развития их~~ ~~отношений~~, только добавляясь  
~~от Туричина~~ Герой после разговора у  
простана Оренбурга воскликнет: "Знаю! Знаю!"  
~~Всем ли видят~~ ~~отражение~~ то говорят о  
новаристке и малоиспытанных погонях. Так же и  
Николай в "Руслане Туричном" говорит о Таллдер-  
ре: "Он на ~~на~~ просу ~~на~~ ногони", подразумевая ~~тысячи~~  
~~весел~~, ~~тысячи~~ ~~героя~~, сделавшего в Терманию,  
и передавшего таким образом и свою страну,  
и жену Елену, потому что Таллдер не был с  
коей. Однако ~~хотя~~ ~~может~~ поступки, связанные с помимо любви,  
характеризующими героя и пополнительно - так  
Шервинашев, в отличие от Таллдера, упав о  
после Термания, просит немецкого офицера  
вернуть его в Терманию <sup>бывшего</sup> с "невестой",  
следовательно, несмотря на ~~старания~~ <sup>свою</sup> ~~старания~~ героя,  
герой все же думает не только о  
себя <sup>себя</sup> своем, но и о своей  
важности. Более того, но видим  
распределение Шервинашева во време-  
ни с Еленой: "Я сражалась супешно-  
сии", - герой старается передать право раз  
бессмыслица с Еленой. Пополнительное  
характеристичное характеристику описание и  
своему пониманию между ним и героями Руминиев

модели 5

драмы, Ксения: „Я и первому буду ему верна“, — говорят ~~ты~~ зове бориса, оплакивая боярство его — now. Ильин в образе Ксении реализует ее помыль боярства и исчезаю любви в про- изведении.

Баннер в здании пребывает и неоднократно описывает и обясняет любовь - описание техники письма Алексея Турова «свои сестры создают осенний уют в внутреннем пространстве дома - письма Елены болтухаются за опущенным занавесом Тарасова, Алексей отвечает: «Наша зала блекла, деревья ~~зеленеют~~ и спадают листья и своим обрамлением обрамляют сестру. В зале не ~~зеленеют~~ распахивая сестру. В зале Бориса Тагунова» Уже на следующем же дне начальник сестру сорину: то гнали ходят германские правильники! Не чужой генеральский ген! Так, game не переговорим не о своей любви «сестру, а о браке -

## Часть III

таким образом спровоцировано, — motives образ-  
хой и брачной любви включаются у Булгакова  
и Руинина ту же функцию, что и motives  
любви романтической. «Род Туровых» они  
выполняют для описание ~~дома~~ аристократиче-  
ской Туровых, а в «Борисе Годунове» — для создания  
удержавшего историческую субстанцию усиленный значи-  
мости motives власти в тексте.

Таким образом, Руинин вынужден поместить  
своих любовей в историческую среду, где она могли бы  
помешать действию ~~драмы~~ ~~драмы~~ героя, чтобы  
переключить специфичную историческую субстанцию и  
создать удержавшую историческую субстанцию. В то же время Булгаков делает поместить  
любовь одним из ~~исторических~~ основных  
произведений, противопоставляя любовь в доме Туровых идущей снаружи гражданской войне.

Черновик 1  
? Любовь и свободолюбие в борьбе Р и Драк Т.

✓ Союз - Марина + Отеньев = 6 семи (отец Марина),  
когда она хотела и помнила, сама марина-  
помнило и она думу на присяге, тела власни  
ко блуду, рече не малыши из пусты, эти же были а  
молодь - они из "дыхательей" забываний Триши.

✓ Дядя Союза - и первому думу верна - в сномес-  
твии Г.И. любовь верною прописана. любовь  
прекрасности - так же связь с темой блудом.

✓ Мир видит любовь фрагментарно, потому  
концепция / момент забывания романа.

✓ Дни Турб. - Не фрагмент, а разные. - Парисия +  
Шервильский → Любовь любовни Треугольника, все  
то время напоминает чисто. сочтись.

✓ Там - любовь ~~прекрасней~~ любовь забывания Триши =  
блуда на чисто. сочтись, Турб - оторвемся,  
занять уюта в автомобиле, прописана,  
войне.

✓ Разные места и разные герой одна Елена в зоне.

✓ Талеберг - собирает ему генерал, но не может и  
предупредить - в нем любовь предается в забывании.

✓ Шервильский - возвращаем в памяти парижем,  
видим погашенное чистое счастье?. Идея  
прекрасных деталей - роль полезной, парижем, бояра  
у пар. → счастье зоне поддается забыванию  
→ зоне чистое, а не фрагментарно. Распорядок  
характера перс. и один и один - пар. счастье, и  
бескоры., Талеберг присяга, Шер. любовь - по присяженному  
один герой, старается не бояз. Марина - змея,  
один б- верная. Алиса - ходит бред собой шер.

Талеберг присяга потому чисто - героя, независим.

✓ Свадьба - Парисия - юмористична и Триша, но  
в зоне чисто не мки.

✓ Есть зона со стороны и там и там - романе  
один-два он в них может ощущать зону всем.

## 1. 1. Оса - на зоне пребыв. нетр. субъекта. График 2

## Некоторые морские речи

2. Прягментарность у Румина, так как упор на  
изобр. исторических событий - в сопоставлении с М толка-  
ет эту систему видеть, преодолевшую через слова других героя-  
на далу + отец М. Так же и горь Б-он в монологе  
про смерть птичика, а потом уже эпизод ее спасения. В  
турецких школах более легкое, непринужденно описанное  
вспоминание. - это преодоление демократии, нет-нет в БГ +  
Описание разыгрывания вспоминаний. - Шервильский, Пар(е-  
мнездя). Хотя и тут система со ст. - романтизма.

4. У там и там хор. григорьев перед их побегом бежал - Марина хотела пресечь, ей не боимся Трица (изувечивание), склону нес не макомину но лягушку. ~~Джон~~<sup>Андрей</sup>, там же Танцлер, не берет лягушку, ир. с иконосюю (сан) <sup>(Франциском) (сан)</sup> и макомином - берута горю в и чуланическими (Мартином) Ларисами с боязни и боевыми. в иконе.

5. Одно трагичное и далее с зам.смерть пениха  
и отравление горки- отравление париосисе (1) из-за  
свадьбы Е+И. Отравят и Триша, хот. все равно использовать.  
1). Так, БГ- человек поднимается перед боем на морп.  
свадьба -> человек если свадьба с человеком вдвоем  
занятое <sup>именно</sup> берет горки- часть что нечестивое при борьбе  
баскет. (смерть уходит пениха). BT- горка, приподнятое  
<sup>занятое</sup> <sup>именно</sup>

3. Раннее начало и разрыв — (сборы. 2x приступ с парал. гемостазом — это и диагноз) — один из симптомов Энгельса.

6. Ванн в сороки ир-ж «песни» греческих и  
древнегреческих поэтических произведений, в которых залог  
впереди-задома, в ЕГ-сюда сказка сказана впереди-  
задом-нарез и не имеет смысла. Следует  
сказать, что синтаксис языка сказки не имеет смысла.

Ученик: Ось М- йм сю бе ссвят  
такимже - яко съ мною,

Ганчурин - это я, но не я.

Марина про любовь - новая глава  
и про легенды

Марина про звани - от легкими  
своими языками верила -

А первокласс енч дүрүү верни-  
зен позитивдана б үйл

Всичко е построено на

ponerse una flamenca, ponerse

проверяю - > делают разные проверки

предлагало Тимофееву с Мере-

Мнения & опре-  
бена раб.-пана думы

Regna Nap. - nono giorno

Нар сенар - "негроны" Негро

*Map collection*

meas 7 1000-2118

F-111 radar plane. See

*Femoroscutum* in *centuriae*.

~~main~~ ~~in~~ ~~central~~ ~~part~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~area~~ ~~is~~ ~~located~~

name < ~~ignor~~ ~~debut~~  
they - 6:30 P.M.

трансформ.

о венч. Амврос. и отп. венч. в селе Торки.

-ucrop. parau. u naca myrs +

мн. варнов.

*July. 1890.*