



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Витковская Анна Олеговна**

Класс: **7**

Технический балл: **86**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	19
Задание 7	7

рабы, что были приобретены на аукцион, или куплены
иначе, или, как-нибудь иначе, за наличные

1. Основная тема письма, которое пишет мужественный герой своей возлюбленной, думаю, заключается в том, что герой хотел передать свою тоску к, вероятно, жене. Это письмо совсем не про погоду, а про душевное состояние героя, как он переживает разлуку и какие эмоции испытывает. Вероятно, героя представляет образ возлюбленной, но между ними есть преграда - далёкое расстояние. Ежедневное уныние настроение передаётся через дождь, который из-за которого видна только "пустая мила", как и ~~такая~~ любовная тоска заливает все события, превращая всё, что окружает в "воду". Возможно, что далёкая погода напоминает миротескому герою о встрече с возлюбленной и "водой", то есть "воспоминания", "просто некуда разливаться".

2. Любовная (романтическая) лирика. Образы природы передают образ настроения, которое испытывает в данный момент на душе миротеский герой: "ободненные дожди" - ежедневные текучие мечты, "пустая мила" - уход в своё переживание, "солнце" - олицетворение нахождения рядом со своей любовью, "солнечный свет" - радость, ~~ни~~ ни деревьев нет, ни трав" - нет писем, ~~чтобы~~ побуждению героя, нет светлых мыслей. Образ дождя противопоставляет солнечному свету, как грусть и уныние идут в противовес радости и счастья. Данный приём называется антитезой. Рождественский использует его, чтобы показать тоску миротеского героя к тому счастью, которое был он испытывал находясь рядом с возлюбленной.

3. Миротеский герой стихотворения Роберта Рождественского "Письмо про дождь" очень сентиментален и романтичен. В нём живёт безграничная любовь к супруге и возлюбленной. Он тяжело воспринимает разлуку, не может жить без любви, и, следовательно, в порыве своих ежедневных душевных мучений он написал письмо той самой, которая заворочала его сердце. Но он очень романтичен, ведь пишет свои чувства ей косвенно, через образы. Миротеский герой не раскрывает свои эмоции до конца, и в конце он просит героиню прервать письмо, считая всё то, что он написал просто порывом эмоций, с которыми он не смог справиться и просит прощения, потому что, вероятно, в будущем выходя внешне свои эмоции, ведь

Черновик 3

4 "Город цветет" - шестой. Разговорная, добродетельная и тонкая в стихотворении - писание издается при помощи малословия, которое употреблено в единственном лице, а лице, так адресат обращается с адресатом "на ты", адекватно, но они знают друг друга, у них есть взаимоотношения. Этому способствует искусство ~~все~~ подудителных предположений, обращение ^{пошущий} "а может быть, и у вас такая же скарда?" "А воды вокруг!", "Еще так - значит, в мире, какой-то скарда! Так не должно быть! Нет!" Автор ^{застав} ведет диалог, передает свои переживания: "Пожалуйста, это писание порвет и меня за него проест", "У тебя не должно быть дождей никогда". ~~Каждая каждая строка стихотворения~~ Строки стихотворения разорваны, каждая иногда даже ~~слова~~ каждое слово, орфография, напечатана с новой строки. Автор хочет ~~еще~~ показать разорванность строк ту иконописи и ритмический, которые исполняет широким строем ~~произведения~~. Стихотворный размер ~~свое~~ произведение - лиризм. Форма ~~произведения~~ вызывает у меня ассоциации с произведением Малковского, "Хорошие отношения к соседям", "необычайное прикосновение с Владимиром Малковским на даче". ~~В~~ Произведение схожи ~~разр~~ разорванными строками и собственная ритмическая канва произведения. Примеры точных размеров: "идут ободенные дождем, по собственным путям скользя. как будто они покормились иди, - а кибиту нарушить неможа". "Пошу а может быть, и у вас такая же скарда? У подвздо в не заика" уви, на банкетном столе - воде...". Примеры неточных размеров: "А впрочем, дело совсем не в нем. Про трудно терпеть. море гудит за моими окнами, как ползу, идущий к тебе." "А воды вокруг! - столько вода, просто некуда разливать. Это все равно, что идти торговать солонями - там, где сейчас ты!.."

ищу | ободенные | дождем | по | собственным | путям | скользя |

8, 4, 12, 13, 14, 10