



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Зайцева Анастасия Сергеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **80**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	80

Чистовик 1

1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях В.А. Муховского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого.

Природа — впечатление всего материального и духовного в мире. Она показывает и передаёт все чувства, испытываемые людьми, через собственное состояние. Поэтому поэты часто обращались к природе и её описание, видя в ней живое существо, которое разделяет их эмоции, понимает впечатление души.

Фёдор Иванович Тютчев в своих произведениях показал, что природа реальна, осозаема, но при этом не существуета. В стихотворении "Лондон" поэту удаётся привести параллель между человеком и окружающим миром через его одушевление. Так, поэт в его произведении "Дороги", река "камитас", а дремота "одевает", всю природу. Удивительно Наделеная окружающий мир человеческими возможностями, Тютчев практические рисует живую картинку в обращение читателей, поскольку действия, которые мы сами воспринимаем что дядя в день, из года в год, довольно легко представить и понять, пусть даже и в исполнении объектов природы. Такие особенностью образов являемся эти строки: "мистики подень", "в изумри маленькой и чистой" "дремоты таркай". Они дают тютчевской природе "диаметрально противоположную", наделенную осозаемыми свойствами, которое буквально чувствуют через строки стихотворения. Это заставляет верить в реальность того мира, что описывает поэт. Ф.И. Тютчев показывает, что человек и окружающая его природа неразрывно связаны и похожи друг на друга. Так, "лечиво" себя вести может не только человек, но и в душной подень

река, облака, веники! Так, сам Бог приходил. В другом стихотворении "С помехой корицун поднялся..." Тютчев противопоставляет мир природы, представителем которого в произведении является орёл, человеку. Тютчев показывает, что у природы свои законы, поэтому величие человека не подразумевает его полное господство всем и над всеми! Так, он не надейся понять

Чистовик 2

свободой, в отличие от того же орла, которому она
была дана вместе с крыльями. Причём при их описание
автор неоднократно подчёркивает их количество ("два"),
как бы показывая, что у человека столько же рук и ног,
но нестать им всё равно не может. Получается, что
ярко выраженная антическая нокаутывает мышление
природы, её превосходство над людьми. Помимо
понять значение природы для мира точнее метафора
Ф.И. Тютчева: "мать-природа", а риторическое восклица-
ние, брошенное мерильским героям в конце произведе-
ния, лишь подчёркивает её власть: "Я, удар земли, при-
рос к земле!"

Таким образом, в произведениях Фёдора Ивановича
Тютчева природа изображается вполне реальными ма-
териальными миром, однако способами испытывать
делают то же, что и человек. При этом природа
стает более людей, поскольку она может создавать
то, что люди не под силу. Для передачи образа
природы Тютчев использовал вымысел, эпитеты,
ники. Они делают его будничными и более достовер-
ными.

Если в произведениях Ф.И. Тютчева природа описы-
вается реально, хоть и остаётся надмена человеческими
способностями, то в стихотворениях В.А. Муховского
она романтизирована, что объясняется кастрированным
таким времени. Поэт ставит природу на одну ступень
с немустроиками силами, чисто эстетическими и
непостижимыми. Именно поэтому в балладе "Светла-
на" в тягчном сне на защиту девушки спешит барий
голубь, чтобы "обнять" её своим крыльями, над голова-
ми вьётся чёрный ворон и где-то кричит петух. При-
рода предстает как что-то неизведанное, непонятное,
способное и убить, и спасти. В балладе она так же
является своеобразным зеркалом души Светланы,
через своё состояние передавая все переживания героям
об отсутствующими тихих (например: "вдруг нетишина"
началась — такие душевных переживаний Светланы, вспо-
мнивших в природе). Подобное можно заметить и в
стихотворении "Море", где водные стихии в духе
романтизма передают одиночество мерильского героя.
При этом для большей чувственности Василий
Муховский использует пение и воззвание эпитеты:

Чистовик 3

"изурное" "безмолвное". Миреческий герой "огорожен" морем, он даже обращается к нему: "Пой живо, мой душинин?" Герой чувствует, что за внешней оболочкой скрывается неизведанная "Бездна", которую не может увидеть человеческий глаз. Это знание влечет героя, заставляет искать в природе ответа на интересующие вопросы.

Получается, что у В. А. Жуковского природа выступает зеркалом души человека, через свое сопоставление передавая все чувства людей. Для большего эффекта автор использует красивое, звучное эпитеты, которое подчеркивают романтичность образов, их некую мистичность.

Н. А. Задбодукин к природе относится более привлекательно, однако пытается найти в ней покой для души миреческого героя. В стихотворении "В роще берёзовой" миреческий герой стремится вступить в диалог с окружающим миром, он даже просит: "Свой мне, Ивона", "понести". Герой стремится уединяться от сковывающих душу проблем, от роли "солдата" в мир гармонии и единства с природой. Искренность этих мыслей Николай Задбодукин передает через языческие повторы, обращения, которое использует на протяжении всего стихотворения.

Следовательно, поэт через своего миреческого героя стремится показать важность того, чтобы быть в диалоге с природой, находиться с ней на равных, не уничтожать, поскольку только она может подарить то спокойствие, что герой так необходимо человеческой душе.

Таким образом, Ф. И. Тютчев видит природу как нечто вполне реальное, однако имеющее больше всего остального в мире, способное создавать и распоряжаться. В. А. Жуковский рассматривает природу под другим умом. Для него окружающий мир необходим и мистичен, является отражением человеческой души. Н. А. Задбодукин видит человека и природу равными, способными помочь друг другу. Образы они создают при помощи эпитетов, повторов, обращений, но подбирают им разное оттенки чувств.

Черновик 1

Образы природы, их худ. особенности и роль в произв.
Образы природы Природа - волшебное всего ~~человеческого~~
мира, оно, содержит и передает все чувства, испо-
льзованные людьми, через собственное восприятие. Поэтому
поэт часто обращается к природе и её описа-
нию, видя в ней живое существо, которое разделя-
ет их фантазии, покидаёт бесконечный дусси.

Родор Иванович Тютчев отмечал особые
уменьшения передавать составление окружающего мира
через представления пограничные с человеческим и его эмо-
циями. В стихотворении "Наудень" поэт удаётся
точно передать состояния природы через её одушевление.

Лениво дремит мистой наудень
лениво катится река
В изумри чистойной и чистой
лениво глядят облака

И вдох природу, как туман,
Дремота марка обвешает
И сама теперь винки тян
В пещере пасир покойно дремлет

Так, находясь в своём произве-
дении "дремит", река, катит-
ся", а дремота "обвешает"
"всю природу". Удачно на-
делив окружающий мир
человеческие волю и иссле-
дования, Тютчев практически
рисует в воображении

так называемые ^{предметы} картинку, кото-
рое изображает ^{предметы} ~~находящиеся~~ ^{предметы} то что действия, которое
ты сам воспринимаешь ^{предметы} в день, из года в год до-
вольно легко представить,hursty daze на объектах при-
роды. Такие особенности изображения образов явле-
ются теми же: "мистой", "наудень", "в изумри чистой-
ной и чистой", "дремота марка". Они ^{закономерно} ~~взаимо-~~
~~всё~~ ^{все} тютчевской природе материальную ^{закономерно}
науденью освещают свойствами, которые ^{закономерно} ~~взаимо-~~
но чувствуются через строки стихотворения. Это
заставляет верить в реальность той природы, которую
пишет поэт. Р.И. Тютчев показывает, что
человек и окружающий мир неразрывно связаны и
похожи друг на друга. Так, "лениво" седе ведут в
душной наудень и река, и облака, и винки. Так,
~~одинаково~~ ^{одинаково} сама природы. В другом стихотворении Тютчев
противопоставляет мир природы, представляемый комо-
ром в произведении языка ^{пере} ~~пере~~, и самого че-
ловека. Поэт показывает, что иногда природы свои

Черновик 2

законов, поэтому величие человека не подразумевает его панское господство во всём и над всеми. Так, он не надеяется полной свободой как той, котою она была дана вместе с кроющими. Получается, что единое единение актимеза показывает могущество природы, её превосходство даёт над людьми. Помогает понять всю полноту власти природы риторическое введение в конце произведения языческое божественное: «...и, уарь земли, прирос к земли!.. живёт по своим законам»

Таким образом, в произведениях Фёдора Ивановича Тютчева природа предстаёт как величие существо, способное испоговать любые, что и человек. Она красива, могущественна (способна повлиять даже на Бога (стихотворение «Полдень») и, главное, свободна. Помогают создать такой образ олицетворения и эпитетов, передающих состояния окружающего мира для его визуализации и большей достоверности. «С помощью корабли склонялись»

Если в произведениях Р.И. Тютчева природа описывается реально, хотя и наделена человеческими способностями, то в стихотворениях В.А. Жуковского она более романтизирована, что сильно присуще настроению того времени. Природу поэт ставит на одну ступень с полусторонними силами, именно поэтому в балладе «Святана» на закату девушки спешат белоки голуби, над головами веются чёрной ворон, а прекращает колеса часовщиков птиц. Природа предстаёт как что-то неизведанное, непонятное, способное и убить, и спасти. В балладе она также вынуждает зеркалом душин ~~чувственных~~ ^{святана} ~~сторон~~, через свой составление передавая все её неизвестные стороны. Подобное можно заметить и в стихотворении «Море», где водная стихия в духе романтизма передаёт одновременно лирическую природу. При этом дает большую чувственность В.А. Жуковскому использовать нечто эпитеты «изуроид», «песчаникое», наименование именно на то, чтобы выразить эмоции. В другом же смысле

За внешней оболочкой скрывается неизведанное море, неведомое человеческому взгляду

Черновик 3

Получаем, что у В.А. Муховского природа выступает зеркалом души человеческой, через своё сопоставление передавая все чувства людей. Для большего эффекта автор использует красивое, лирические эпитеты, которое подчеркивают романтичность образов, их ^{некую} художественность.

Н.А. Задоноцкий к природе и её образу относится более привлекательно, однако пытается найти в ней покой души. "В роще берёзовой." (Снег, илья, ивами, поганки) В стихотворении лирический герой стремится вступить в диалог с окружющим миром, он ~~же~~ просит: "снег илья, ивами", "поганки". Герой стремится сбежать от сковывающих душу проблем, от росы "солдатов" в мир гармонии и единства с природой. Центральность племянника Николая Задоноцкого передает благодаря лексическим повторам, обращениям, использующим на протяжении всего стихотворения.

~~Николь Задоноцкий~~, подол ^{снегователем} через своего лирического героя стремится показать, как можно жить, чтобы быть в диалоге с природой, находиться с ней на равных, не уничтожать, поскольку только она может подсказать то ~~глупости~~ знание, что порой так небходимо человеческой душе.

Природа — это всё живое, что окружает человека. Это и природы, и деревья, и растения, и все они могут помочь уставшей душе.

Ф.И. Плющев видит природу как нечто вполне реальное, но в то же время ~~всевозможное~~ стоящее выше всего основного в мире, способное создавать и распоряжаться. В.А. Муховский рассматривает природу под несколько другими умами! Для него окружющий мир необычесним и неистинен