



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Семергей Ева Максимовна**

Класс: **7**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	18
Задание 7	7

Чистовик №1

№1. В стихотворении Р. Рондженвенского ^{Письмо про дождь} "дождь" является метафорой. У автора он связан с немой разлукой с возлюбленной, а также тесной тоской, одиночества ^{тревога, тоска} и невозможности жить без поддержки любимого человека. Разлука кажется вынужденной и бесконечной, "Засыпаешь - дождь", "Просыпаешься - дождь". Выходишь на улицу - дождь. Везде искрывается паролель дождю: "дождь" - изгородь, мороз, вода, "у ног вьется в плечи, разлив" "уезду" на балконе шепчет - вода... "ни деревьев нет, ни травы", "море упирается в мои окна", будто все живое и неживое подчиняется под магию дождя без возможностей, с заботами, тоской, превращаясь.

№2. Стихотворение Р. Рондженвенского "Письмо про дождь" можно отнести к любовной лирике, которая соединена с пейзажной лирикой. Лирический герой делится своим чувством и переживаниями с воображаемой черной девушкой. Природа - дождь и солнце ("солнечный свет"). Автор использует прием антитезы (противопоставление), с помощью которого показывает ~~чувство~~ разделение, недовольство, которое испытывает он без любимой, и тем не менее душа способна, как любовь, согреть душу и принести покой. В своей воображаемой он не знает полководца. Ближе дождю он противопоставляет "солнцу" (символ ясности) и "преступную тень" (символ домашнего уюта).

№3. Лирический герой стихотворения, на мой взгляд, заботливый, преданный человеку, которого любит по-настоящему. ("У меня не должно быть дождя никогда"). Возможно, он не знает, как все, "Та-зиривица" спрячется на улицу упорно ~~про~~ может водой. А вода вокруг! - столько воды, против некуда разливаться"). Он справедливый и честный ("значит, в мире какая-то ложь! Ты не должен быть! Нет!"). В самом начале стихотворения лирический герой

Сюда", "солнечный свет, как трескучая плеска огня", море идет, "как поезда". Эпитеты, именные дожди, "одиночные дожди", "трескучее пламя огня".
 Для выразительности речи автор использует повтор слова "дождь" и передает этим монотонность и образность, иронично: "Вот вокруг? Столько воды, просто некуда разливать. Это всё равно, что идти торговать сопливая...".
 (противопоставление ("дождь", "липа" - "солнечный свет", "как доска, солнечный", "как ~~ангел~~ сюда", "как трескучая плеска огня".
 В стихотворении - лисьих разговорах, уверенная ирония создается с помощью риторических обращений (вопрос, восклицание, а может быть, у вас там не так чехарда?), "как доска, солнечный! ... У меня не должно быть дождей никогда", "Потому-то, это лисьих порви. И меня за него прощаю", "А ты прощай на "как" (как доска, солнечный! как сюда, как трескучая плеска огня),
 активное (у него ~~как сюда~~ "дождь", "липа", а у ~~воздуха~~ возмуждения не может, солнечный свет). Восхищение и предположение, простоты ("Пусть они идут у меня... А они идут - солнечные дожди. Или деревьев нет, или травы... Автор использует просторечную лексику: "назавсегда скрочивась", "чехарда", "дождь слышно", "фразеологизм", "никакого суда не ждешь", "липа чехарда", "засыпалась, просыпалась, вставалась", отрицание ("Так не должно быть! Нет!"), "У меня не должно быть дождей никогда").

104 Стихотворный размер Р. Стихотворение! Рождественского - ель с пирричем, а рифмовка - перекрёстная. Когда я читаю это произведение, у меня всплывают ассоциации с Маяковским.

Точные рифмы:

скользко - неловко;
 разливать - торговать;
 чехарда - вода;
 пустой - водой;
 порви - прощай;
 иллу - на уилу;
 сюда - туда;
 в нем - за окном.

Неточные рифмы:

лишь - дождь;
 мухами - карушить;
 лисьих - за него;
 сюда - огню.

Чистовик №2

Ворачает мысли лишь косвенно („как будто они покинулись изнутри, а мысль нарушить небыло“), но потом он начинает прямо, откровенно и искренне передавать им. Он будто раскрывается в письме, дает „изливает“ свою душу. Просьба начать письмо делает мне тот широкий мирский герой, который читатель видел в начале. Он не может перенести горести разлуки с возлюбленной, адресован письмо только ей, чтобы она его сразу прочитала и душе поговорила с ним вливаться („Просто ну надо перенести, море идет за мной, как поезд, излучил и беде“.)

№4. Стихотворение Р. Воздестенского в форме письма (эпистола), ~~тоже~~ отсылка к марку посылке. Я могу привести произведения поэтов, написанных в такой форме: А. Пушкин (Алиса Шелли в Татьяне в поэме „Евгений Онегин“), А. Рен (И. Пришвин и беде с приветом), С. Есенин „Письмо к Мещеряке“. Я знаком с произведением Ф. Достоевского „Бедные люди“, И. Карамзина „Бедная Лиза“, ^{и др. „Восница“} „Капитанская дочка“, где также встречаются эпistolы. Мне кажется, что форма письма в литературе ~~произведения~~ литературе позволяет герою дать искренний со своей собой диалог или возлюбленной, а читателю позволяет глубже разобраться в чертах характера героя, освоиться в его мыслях, ~~увлечен~~ „увлечен, переживания“.

№5 Ф. Милет ~~роль~~ „Газированная“ скрывается на углу — упрямое море, в „гой“ указывает на временную дистанцию. Слово „газированный“ можно считать историзмом, поскольку сейчас не употребляется газированную воду на весь город. Также кельз на улице встретить „газированный“, которая морщит газированной водой.

№6 Автор использует олицетворение: „идут обиденно дожди, но собственными путями скользя“, „как будто они (дожди) покинулись изнутри“, „море идет за моими окнами“, „интерес (преувеличение)“, „столько воды, просто некуда разливаться“, сравнения: „солнечный свет, как дождь, солнечный“, „солнечный свет как