



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Савина Полина Алексеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	88

Читовик 1

1. Образы природы, их художественное осознание и роль в произведениях В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого.

Во все времена тема природы, её роль в человеческой жизни не оставляла никого равнодушным. Вне всяких сомнений, каждый из нас задумывался о том, что за тайны и какие скрытые мотивы она хранит в себе. К счастью, многие писатели и поэты пытались продемонстрировать то, как образы природы способны влиять не только на наш внутренний мир, но и мировосприятие в целом. Данная традиционная тема побуждает к поиску гармонии, к размышлениям об устройстве жизни. Таким образом, возникает глубочайшее чувство единения с тем-то поэтически прекрасным и божественным — с окружающим нас миром. Для того, чтобы наиболее убедительно раскрыть предложенную тему, обратимся к творчеству нескольких поэтов, считающихся одним из талантливейших и удивительнейших мастеров художественного слова.

Во-первых, необходимо упомянуть В.А. Жуковского, являющегося представителем первой половины XIX века русской литературы. Этот человек стал основателем целого литературного направления, предшественником к существованию которого начались с Великой французской революцией 1789-1899 годов. Речь идёт о романтизме. Данный историко-литературный процесс характеризует, как правило, наличием интенсивного пера в многочисленных объективностях. Что, если не образы природы, способно соз-

дать подобные условия? Кроме того, романтическое
 всемирное как нельзя лучше отображается
 в окружающем через действительность. Так, в эле-
 тическом произведении «Море», которое стало но-
 вой вехой в творческом пути Жуковского, благо-
 даря отточенным трёх состояний морской стихии
 создаётся единый, умиротворяющий сюжет. Препод-
 вает отмену способа ~~при~~ изображения потряса-
 ющих воображение образов природы. Это и сти-
 левый размер (четырёхстопный амфибрахий),
 и неоднократное повторение шипящих звуков
 («бёшь», «всёшь», «рвёшь», «терзаешь»), и олободная
 поэзия (три части стиховые), и средства выра-
 зительности (эпитеты, метафоры, лексические повто-
 ры, антитезы), и синтаксические особенности
 (наличие риторических вопросов, рядов однородных
 членов предложения, простых предложений, сложных
 конструкций, предложений с разными видами
 связи). Таким образом, всё перечисленное выше
 помогло автору создать неповторимую картину
 пейзажа: «безмолвное море», «блуждающие волны», «на-
 панье морской поверхности», «светлое небо», «таинные гу-
 ги». Однако читатель может ~~наблюдать~~ не только ~~наблюдать~~
 красоту стихии, но и заметить подтекст в стихотво-
 рении. Автор, используя образы природы, рисует внут-
 реннее состояние мирского героя. Поэт позволяет
 нам ощутить ту тревогу и то волнение, которое
 есть в душе героя. В данном произведении картины
 состояния моря связаны с настроением, миром эмо-
 ций и чувств человека (полны «тревожной души»).

Во-вторых, не менее значимым является творчество
 Ф.И. Тютчева, создававшего знаменитые стихи.

ворения во второй половине XIX века. Молодичность, которой наполнены его творения, становится его главной изюминкой. Она видна и в таком лирическом произведении, как «Весенняя гроза». Стихотворение было создано поэтом в Германии. Тогда Ф.И. Тютчев будто предчувствовал грядущие изменения, которые будет претерпевать Россия. Именно поэту гроза воспринимается в качестве стихии некоего перерождения, обновления природы. Словно весенний дождь способен не только лишь смыть уныло, оставившую после суровой зимы, но и очистить души людей, переполненные всевозможными негативными эмоциями и впечатлениями. Художник слова изображает необыкновенный по своей красоте пейзаж: «временя раската», «дождик брызнул», «перлы дождевые», «поток проворный». Больше всего воображение потрясает парашютом с ветряной мельницей, которая «грамотный кубок с неба» пращила на землю. Но так же, как и В.А. Мухомовский, автор ~~поны живого~~ замечает своею рядо скрытый смысл. Восторженный молодой лирический перл обращён к людям, это некий призыв вспомнить о том, что природа и человек едины. Молодость подобна грозе: они заявляют о себе чрезвычайно громко. Стихотворение природными явлениями, придают черт, характерных для людей, становится идеей (символом) этого произведения. Рассуждая над природными образами, их уникальностью, поэт одновременно размышляет об необратимых явлениях человеческой жизни, ~~из~~ ^{законных} из которых, как «поток проворный», «бегит», не прерывая ход событий.

В-третьих, обращаю внимание на творчество
Н.А. Заболоцкого, поэта философских раздумий
и классической завершённости стиха. Это предста-
вление поэзии второй половины XX века. Его непов-
торимый творческий путь литературоведа часто
делит на несколько этапов, акцентируя внима-
ние на разном тематике и проблематике
автора. Однако образы природы присутствуют
в наизусть из них. Там не менее хочется отметить
именно второй этап его творческого развития,
когда Заболоцкий ~~и~~ обращался к классиче-
ской русской поэзии Пушкина, Тютчева и Баратын-
ского. Так, ~~на свет~~ появилось стихотворение „Я не
ищу гармонии в природе.“ В отличие от предшес-
твенников поэт ищет в природных картинах и то,
что может отталкивать: отчуждённые понимания
добра и зла, равнодушие к человеческому стра-
данию... В этом отношении она „бесплодна.“ Хотя
в то же время произведение акцентирует внима-
ние читателей на образе мирского героя. Тот
пейзаж, который он представляет, то „потемневшая
вода“ и ошестоянное пение ветров ~~являет~~ — всё это
является средством глубочайшего психологизма,
использованного автором. В этом стихотворении,
как будто исчезает изобилие, природно-философ-
ская идея Заболоцкого о разумности природы. Мир-
ский герой отвергает мнимую гармонию, что мо-
жет свидетельствовать о внутреннем волнении, отчуж-
дении баланса в душе. У читателей оправданно возника-
ет чувство, что этот „ограниченный мир противоречий“
тревожит героя. Вероятно, поэтому и идёт речь о некоем
отвержении

(Чистовик 4)

благодарности перед при-

родой. Оттенки трагизма и пессимизма связаны с непониманием самого поэта сути в действительности, устройства мира. Несмотря на это, в данной стихотворении присутствует важная двойственность: природа — это нечто другое, но есть такие природные образы, которые всё же трогают человеческую душу, ассоциируясь с внутренними колебаниями.

Подводя итог всему, сказанному выше, отмечу художественные особенности и роль образов природы. В лирических произведениях В.А. Жуковского ярко заметна определённая романтизация природы. У него зорь «разгоняет блеском своим мрачную тучу» («Майское утро»), в лазури «поёт «жаворонок звонкий» («Жаворонок»), а любовь, который обнял «перси» своими «крылами» способен пробудить девушку от страшного сна, задушить от мертвенца («Светлана»). В стихотворениях Ф.И. Тютчева образы природы менее романтичные, приближены к повседневным реалиям: «лениво катится река» («Ландень»). У поэта идёт акцент на ритмичность и некое «благозвучие» образов: «Есть во всем первоначальная / Короткая, но дивная пора — / Весь день стоит как бы хрустальный, / И лучезарны вечера» («Есть во всем первоначальная...»). Н.А. Заболоцкий тем самым всего обращается к фантастическим образам или тем переизлучающим трагическим: «И если б человек увидал / Мимо внешнего мира, / Он вырвал бы язык бессильный свой / И отдал бы коню...» (одухотворенный один конь). Однако есть у трёх поэтов художественная слава кое-что общее — это каноническая роль образов природы, которые помогают поэтам наиболее лаконично развить в

Читовики 6

своих творениях иные образы, расширять тематику и проблематику, создавать необычайный колорит деталей, а также погружать читателя в глубочайшие философские размышления посредством скрытого подтекста в красочном пейзаже.

Ⓞ (дополнение к читовику 5)

⌘ Тем не менее все эти нововведения не произошли, если бы каждый из величайших поэтов не опирался на опыт предшественников, модернизируя ^{образы} подстраиваясь под постоянно меняющиеся тенденции веков.

Черновик 1

образ природы:

1. В.А. Жуковский ("Море" мотив любви - свобода + темнота)

2. Ф.И. Тютчев (Море грозу в начале мая?)

3. И.А. Заболоцкий

В ^{связи с} произвед. многих ^{поэтов и писат.} ~~мысли~~ прослеживаются образы природы, однако именно в в.мр. произведений (художественные описания) в полной мере удаётся проследить ^{всюду} их ~~важную~~ ^{важную} роль они играют. Рассмотрим, ...

И.А. Заболоцкий - XX век? (1903-1958 гг.)

Ф.И. Тютчев - XIX век? (1803 г. - 1873 г.)

В.А. Жуковский - XVIII - XIX (1783 г. - 1852 г.)

~~Все~~ поэтические образы - образы природы. Начиная с XVIII века, ~~многие~~ авторы связывали с природой свои представления о гармонии, правильном устройстве мира. Стоит отметить, что благодаря многим поэтам мы перед ~~настоящими~~ ^{настоящими} красотами окружающего мира вполне оправдано. Именно эти уникальные зарисовки пейзажей, художественные слова пробуждают у читателей чувствительнейшее чувство: чувство единения с ~~натурой~~ ^{природой}. Чем-то поэзия более близка к природе. Кроме того, благодаря внедрению в сюжет произведения ^{любви} как этического и лирического, так и миро-этического) образов природы ~~мы~~ ^{мы} автор открывает ряд новых возможностей. Например, создание ~~и~~ ^и опред. подтекста, мотивов и

