



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Коршунова Алина Александровна**

Класс: **11**

Технический балл: **79**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	79

1. Образы природы, их художественные особенности
и роль в произведениях Э. А. Мухоморова, Э. А. Мухоморова,
Чехов и К. А. Бальмонта

В произведениях русской литературы раскры-
тая образы природы, их художественные особен-
ности и роль, но особенно ярко это показано в произ-
ведениях Э. А. Мухоморова. В лирике Э. А. Мухоморова с по-
мощью пейзажа в стихотворении "Море" раскрыта
переносная лирическая тема. Он, как и море, способен
переживать разлуку, боль. Герой не может по-
нять Бога. Человек, как и природная стихия, способен на
переживания. Море не может быть. Он, как и море, может
найти утешение. В этом раскрыта лирическая тема и
пейзаж. В стихотворении "Вечернее" с помощью пейзажа
показано состояние лирического героя. Герой приходит к выводу,
что невозможно передать словами, находясь в особом
состоянии. В произведении "Весеннее утро" лирическим
героем является человек, который ищет утешения в природе.
В произведении "Весеннее утро" лирическим героем является человек,
который ищет утешения в природе. В произведении "Весеннее утро"
лирическим героем является человек, который ищет утешения в природе.

В произведениях Э. А. Мухоморова через образ природы
раскрывается лирическая тема переживания лирического героя. Так,
в стихотворении "Море" автор сравнивает стро-
ение лирического героя с состоянием моря. Человек,
как и стихия, ищет к небу. Он мечтает постигнуть
Бога, а море хочет найти в нем утешение. При-
родная стихия, как и человек, способна на пережива-
ния. Она не может найти в нем утешения. В этом
во и заключается лирическая тема. Море ищет утешения в
небе, потому что только в нем может найти
утешение. Оно переживает за него. "Ты не боишься
бурь, дрожишь за него". В стихотворении "Вечер-
нее" лирический герой пейзажа показан в состоянии
переживания. Произведение начинается с риторичес-
кого вопроса: "Что нам язык земли пред дивного
природы". Герой хочет узнать, возможно ли выра-
зить словами ту тайну, которую человек видит при
созерцании прекрасной природы. В произведении "Весеннее
утро" лирический герой приходит к выводу, что это не-
возможно. В произведении "Весеннее утро" лирическим
героем является человек, который ищет утешения в природе.

мирского героя. Он ищет обратиться к своей
шестн - весенней природе, которая может сделать
его счастливым. Она становится для героя роди-
ней местом, с которого трудно оторваться.
"Кто не к неведомым брешам / Путь неведомый
укажет? / Ах, неведомо, кто из нас скажет,
Озарившее нас! ". С писателем весеннего пейза-
жа в стихотворении раскрывается конкретикой
мысли и реальности. ~~Мечта~~ - реальность - на-
стоящее мирского героя, мечта - озарившее
нас". Так, в произведениях В. А. Жуковского с
помощью образов природы раскрываются пережи-
вания мирскими героями, конкретикой мысли и
реальности, ~~то~~ мотив неведомого.

В стихотворении Р. И. Пятюкова тоже с помощью
пейзажа раскрывается чувства мирского героя.
Так в произведении "Silentium" ~~с помощью пейзажа~~
пейзажу показан ~~внутренний мир героя~~ ^{внутренний мир героя} ~~призываем~~
~~общество молчать при созерцании прекрасного;~~
"Молчи, скривайся и тай / И чувства, и мечты
свои. По ~~мечте~~ ^{пейзажу} ~~мирского героя~~ ^{пейзажа} ~~чтобы постыдно не-~~
~~различия необходимо сполна насладиться природой~~
~~герой ощущает себя неведомым молчаливым восторгом~~
В стихотворении "О чем ты говоришь, ветер мой"

на фоне ~~пейзажа~~ ^{пейзажа} раскрываются переживания мирского
героя. Молчаливая природа, ~~то~~ герой вспоминает о
прошлом, о разочаровании, любви. Природа
приводит мирского героя к различным мыслям
о прошлом, о будущем, из которых герой пережил
ошибки. "О чем ты говоришь, ветер мой? / О чем так
говоришь, ветер мой? / О чем так говоришь, ветер мой?"
Герой ~~приводит мирского~~ ^{приводит мирского}
героя к различным мыслям о прошлом, о будущем, о ошибках
из которых герой пережил опыт. ~~Молчи, скривайся и тай~~
В стихотворении Р. И. Пятюкова с помощью пейзажа раскрываются пережи-
вания мирскими героями, конкретикой мысли и
реальности, ~~то~~ мотив неведомого.

В произведении В. А. Жуковского через противопостав-
ление мира души мирского героя и ~~то~~ ^{то} ~~экзистенциальную~~
показана неопределенность, которая царит на земле.
Так в стихотворении "Буд-то в поле возле Маладричей"
на фоне мирского пейзажа раскрываются переживания

Числовик 5

показывает, что на Земле царит ^{нестерпимость} нестерпимость.
Произведения поэта ^{идея} и поэзия.
Есть в стихотворениях В. И. Жуковского
~~"Звезда"~~ "Весеннее чувство" и "Море прекрас-
но" конфликт мечты и реальности. ~~То~~
Как лирический герой ~~стихотворения~~ ^{произведения}
"Море" не может находиться на Земле
и мечтает о небе, так и герой ~~произве-~~
дения "Весеннее чувство"
мечтает оградиться от весенней природы.
В произведениях В. И. Жуковского "Звезда-
звезда", стихотворения Ф. И. Тютчева
"Silentium" и "О тёмной ночи, ветер
ночной", произведения "Там-то в поле
возле Марадына" ~~и~~ лирические герои
на фоне пейзажа осознают опасность
для себя. ~~Как в произведении~~ стихотвори-
нии "Звездазвезда" герой понимает, что
бы описать словами тайну, которая кро-
ется в природе, необходимо особое
состояние. Лирический герой произведе-
ния "Silentium" ~~понимает~~ осознаёт,
что необходимо ^{улыбаться} улыбаться о своих пережи-
ваниях. Герой стихотворения "О тёмной
ночи, ветер ночной" ~~герой~~ ^{герой} осознаёт
ошибки прошлого, а лирический герой
стихотворения "Там-то в поле
возле Марадына..." ~~он~~ ^{он} осознаёт нестерпимость,
которая происходит на Земле.

Тема любви и особенности ее воплощения в произведениях А.С. Пушкина ("Борис Годунов") и М.И. Булгакова ("Дни Турбиных")

Во многих произведениях русской литературы раскрыва-
ется тема любви, но и особенности ее воплощения, но
особенно ярко это отражено в произведениях двух
разных столетий: в XIX и XX веках.

1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях В. А. Жуковского, Р. И. Пяткова и Л. А. Завицкого

Во многих произведениях русской литературы раскрываются образ природы, их художественные особенности и роль, но особенно ярко это показано в произведениях разных эпох.

В произведении В.А. Жуковского через образ природы раскрываются переживания лирического героя. Так, в стихотворении "Море" ~~с помощью~~ автор сравнивает настроение лирического героя с состоянием морей. Оно, как и лирический герой, ищет спасения к небу. ~~Море может найти успокоение~~ Море ищет найти в нем успокоение, а герой хочет постичь тайны природы, как и природные стихии, ~~способны вызывать беспокойство~~ Море Природы стихия, как и человек, способна бурно реагировать. Она не может найти на Земле, где всё изменчиво и непостоянно, может только обратиться до неба, оно переживает за него. Море ищет обратиться до неба, оно переживает за него. В стихотворении "Клеветники" ~~с помощью образа природы~~ автор ~~выражает~~ выражает возмущение героя "когда узнаешь: возмущено ли выразить твою мысль", которая кроется в природе. Герой приходит к выводу, что это можно сделать, находясь в одиночестве.

Внимом составили: "Когда душа сияет, как ^{только}..."
В произведении "Весеннее чувство" с помощью
образа природы раскрывается одна из черт ро-
мантическая: контраст мечты и реальности. Весен-
ний пейзаж помогает ~~шир~~ становится для лирическо-
го героя местом, ~~куда~~ ^{от} которого трудно оторвать-
ся: "Кто же к неволе бегам / Пусть не ве-
рши укажет / Ах, найдется, кто из нас скажет,
Счастье там?" ~~Так~~ ^{С помощью образа}
~~Так~~ в произведении В. А. Жуковского с помощью
образов природы раскрываются переживания лири-
ческого героя, мотив невыразимого, контраст
мечты и реальности.

В стихотворении Ф. И. Тютчева ^{тоже} с помощью пейзажа
раскрываются чувства лирического героя.

ВМ

ММ