



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Островская Алиса Александровна**

Класс: **7**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	17
Задание 7	10

1. Я считаю, что основной темой "Письма про дождь" Роберта Рождественского является разлука с любимым человеком. Во время дождя, когда на сердце, пустые улицы, лирический герой размышляет о своей возлюбленной. Письмо это не про дождь (как следует из названия). На самом деле, оно про любовь и тоску. Настоящую, искреннюю^ю. Это подчёркивается последними строками стихотворения: "А впрочем, дело совсем не в нём, просто трудно терпеть. Море шумит за моим окном, как поезд, идущий к тебе".
2. Это стихотворение можно отнести сразу к нескольким типам лирики: пейзажная (т.к. большую часть текста занимает описание природы), любовная (т.к. письмо адресовано возлюбленной лирического героя) и даже философская (т.к. в данном произведении есть размышления о мире, о жизни, например строки "никого не ждём. Никакого суда не ждём" или эти строки: "Если так - значит, в мире какое-то зло! Так не должно быть! Нет!"). Но, согласно с описанной мной основной темой данного стихотворения, я склоняюсь к тому, чтобы отнести "Письмо про дождь" к любовной лирике. Впрочем, природа в этом тексте тоже играет немаловажную роль: главный пример на мой взгляд, это подтверждающий, - контраст между лирическим героем и его любимой, показанный за счёт противопоставления дождя и солнца. Этот приём называется антитеза. Прочие образы природы: бесконечные, "обиденные" дожди; "пустая земля"; "пустой город, погружённый в омутное море воды"; а также фраза "ни деревьев нет, ни травы", описывающая всё ту же серую землю.
3. "Даже если - никого не ждём. Никакого суда не ждём" - так описывает лирический герой свои эмоции, когда на пустой и пасмурный город, который, кажется застыл в этом неконтактном, лирическом дожде с его однообразным шумом. Да и душа нашего героя недалеко от того, чтоб охладеть и опустеть, но её согревает своим живительным теплом сама любовь*. Лирический герой считает, что там, где сейчас его возлюбленная, должно быть солнце - он хочет, чтоб она была всегда счастлива. Именно поэтому в конце письма

Звучит его просьба порвать письмо — он понимает, что если оно останется у его любимой, то всякий раз, когда она будет его перегибывать, ей будет становиться грустно и тяжело.

4. Я думаю, что стихотворение-письмо является разновидностью послания — традиционного лирического жанра. К такой форме обращения, например, С.А. Есенин в "Письме к пензине". Также, форма письма была использована А. Толстым в своём произведении "Детство Кишты" (письмо Кишты от мамы) и А.С. Пушкиным в знаменитом романе в стихах "Евгений Онегин" (письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне).

Помимо этого, в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" почтальон вскрывает письма и одно из них зачитывает городничему; в том же произведении в конце герои читают письмо Хлестакова (причём каждый высказывает о себе только хорошее). Мне кажется, что форма письма привлекательна для литературы тем, что если герой пишет письмо, ему нужно выразить свои чувства и эмоции только с помощью пера и бумаги; через письменное общение хорошо видны и отношения между самими героями. Автору письма нужно постараться довольно кратко, но очень ёмко описать всё, что его интересует или что он хочет рассказать.

5. По моему мнению, момент, указывающий на временную дистанцию между нашим временем и эпохой написания стихотворения, следующая: "Газировница скрючилась на ушю — упорно торчит водой", потому что в нём употреблено слово "газировница". Это слово вполне можно считать историзмом, поскольку в современном мире такая профессия есть и встречается, но очень редко.

6. Для выразительности речи Рождественский использует тропы (средства художественной выразительности). Лучше всего заметен антитеза — "разрыв" предложения, например: "Как будто они поклялись / идти, — / а клятву нарушить / кельзе...". Важным приёмом также является параллелизм синтаксический (одинаковая синтаксическая структура нескольких предложений), который хорошо видно в строках "Засыпаешь — дождь. Провыпавшие — дождь. Выходишь на ушю — дождь". В ответе на вопрос 2 уже была упомянута антитеза дождя и солнца и её функции.

Интересно подобраны сравнения (например: "~~свет~~... солнечный свет. Как дождь, солнечный! Как снегопад! Как трескущая пилка о камень!") и эпитеты (к примеру, необычное словосочетание "слепые дожди").

Цитирование текста - разговорное, ^и при этом очень доверливое.

Разговорная поддается за счёт просторечной лексики - "у подъезда в машине «газик» увез", а доверительная выражена вежливыми обращениями - такими как "Пожалуйста, ..." или "Пожалуйста, это письмо порви. И мне за него прощай".

7. Такие моменты, как стихотворный размер и строфика, в данном тексте описать непросто: он написан не по классическим силлабо-тоническим законам. Стихотворный размер состоит в себе герты трёхстопного алфидрахия ("а кнётву | карушить | кельзё") и тонических размеров - должики и тактовика. Встречаются и строки, похожие на акапест: "Если так | - значит в шёл | ре какá | л-то лóнь". Чёткого размера не было у ^{стихов} многих поэтов Серебряного века, к которым относится Роберт Рождественский. К слову о Серебряном веке: уже упомянутые "разорванные" предложения очень напоминают мне так называемую "лесенку Маяковского". Если же говорить о строфике, то видный пропуск есть только перед словами "Пожалуйста, это письмо порви".

Я думаю, что это сделано специально: ~~т~~ вторая строфа - как бы Post Scriptum к первой, которая является самим письмом. В качестве примеров точных рифм можно привести следующие: "скользё" - "кельзё"; "иллу" - "ушу"; "огне" - "мне". Примеров неточных рифм больше: "не пдёмь" - "дождь"; "воды" - "ты"; "у вас" - "увез"; ~~"ветер" - "дождь"~~; ~~"сердце" - "тебе"~~. "лочь" - "дождь"; "терпеть" - "к тебе".

* (к чистовику 1) Эту самую шину и выражает письмо, но здесь герой лишь косвенно высказывает свои эмоции - описывает их через природу.

1. основная тема: автор принимает все невзгоды на себе:

"у тебе не должно быть дождей никогда. Пусть они идут у меня..." это письмо про ~~любовь~~ настоящую любовь, про готовность всё лучшее отдать другому и близкому человеку. Во время дождя автор думает о ~~любви~~ своей возлюбленной, и шуршит дождем, как поезду, несёт его к ней

2. Любовная + пейзажная + философская лирика

Образы природы: вьющий дождь; "пустая мгла, город мучтой";

"столько воды, просто куда разливает"; "ни деревьев нет, ни травы";
"морю шумит за мной окном"

Противопоставление: дождь ↔ солнце; я ↔ ты
антитеза

3. Лирический герой - какой он? считает, что все дожди должны идти у него; но поддерживают только ^{лишь} ^о ^{любимой} ^{кокетливо} ^{перед} природу
Как выражает свои мысли и чувства

Порвать письмо - ? потому что он кажется ей на свои невзгоды, а ~~на самом деле он - счастливец, т.к. у него есть она.~~

Автор ~~не~~ не хочет, чтоб героине стало плохо из-за него, он хочет, чтоб она была счастлива

4. Разновидность традиционного жанра лирики: послание ?

Пушкин "Евгений Онегин": письмо Татьяны
↑
эпист. элемент

5. Галуровичева скрючилась как улитка - упорно торгует водой"

6. Тропы (где выразительности речи): антитезой (разрыв презн.)
наполняют "исенку Маковского"

Параллелизм синтакс.: "Заскнаемь - дондо". Прошпашься -
дондо. Выходшь на улицу - дондо.

антитеза

сравнение (как донца, как аюда, как тресугая писка
отня)

Разговорная, доверительная интонация: Послушай, покажуишь,

лекс. приёмы: разн. лексика ("гадик" уез)

синт. приёмы: обращение

7. ~~Цикл одобрительные дондо~~

Цикл
одобрительные дондо,
по одобрительным лицам
скальзе

u u
u u u u u u
u u u u u u
u u

Маковский

u u u u u u u
u u u u u u * u Анф.

~~u u u u u u u u u u u u u u u u~~

Точные рифмы: скальзе - кельзе,
мшю - ушю; отня - у мена

Неточные: не пажиль - дондо; ~~пужаюй - вондай~~; вонди - тви; у вас - уез
лопль - дондо; терпеть - к тебе

2) Это стихотворение можно отнести сразу к нескольким типам лирики: пейзажная (описание города, природы, дождя и солнца), любовная (т.к. ~~открыто~~ оно адресовано возлюбленной лир. героя) и даже философской (это хорошо видно в строках "у тебя не должно быть дождей никогда. Пусть они идут у меня..."). Но в др. отнесла ~~это~~ "Письмо про дождь" к любовной лирике - это следует из описательной много ранее основной темы. Однако образы природы здесь тоже играют немаловажную роль: в основном, это контраст между лирическим героем и его возлюбленной, показанный за счёт противопоставления дождя и солнца. Этот приём называется антитеза.

3) лирический герой стихотворения - обыкновенный человек в обыкновенном городе. Даже дожди называются "обыденными". Этот персонаж как будто застрел в ветром потоке ~~дождя~~^{воды}. Как он сам описывает свои эмоции, "даже смешило - ничего не ждешь. Никакого гула не ждешь". Если б не воспоминание о любимой, ~~и~~ которые согревают его изнутри, душа каменного героя стала бы такой же серой и пустой, как потонувший в джонке город. ~~Он~~ лирический герой выражает свои мысли и чувства косвенно - через описание погоды. ~~Этот~~ Этот климатический пейзаж может означать героиню, ~~к~~ к которой обращено письмо, поэтому ~~персонаж~~ автор письма просит её порвать письмо.

4) Я думаю, что форма эпистола является разновидностью послания - традиционной лирической жанра. К такой форме обращались, например С. Есенин в "Письме к пенцине" ???
Также, в своём знаменитом романе в стихах "Евгений Онегин" А.С. Пушкин употребил эпистолярные элементы - письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Мне кажется, что форма письма привлекательна для лит-ры тем, что такими способами можно

