



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Авдюк Полина Евгеньевна**

Класс: **10**

Технический балл: **77**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	8
Задание 3	10
Задание 4	8
Задание 5	10
Задание 6	10
Задание 7	16

Мотивы 1

Запрос 1

В приведенном отрывке много мотивов и образов формируют символический портрет. Мотивы: ("дерево на черном небе", "пожар божь особенно страшен", "помазанные маслом", "...горел и пачкал вместе"), урагана ("Словно шум урагана настигшая комка", "пожар божь особенно страшен при такой силе ветра..."), образ человека-набата, борьба стихий и людей ("И жаль обилие, среди торжествующей стихии, следов человеческой жизни...") ~~фото~~ изображает картину апокалиптически-бурной жизни человека, исповедовавшегося А.С. Пушкиным в поэме "Медный всадник": вода (природа) в этом божестве водит человека, при этом "Медный всадник" - бог возмущает, по сути, всадником апокалипсиса. Исторический сюжет (наводнение в Петербурге) совмещен с мифологическим (мотив апокалипсиса, царя-змея) и у Пушкина, и у Мережковского.

Запрос 2

Символический образ наводнения создается, в первую очередь, за счет урагана, комбинированно, сначала в тексте появляется образ пожара, огня ("...горят избы рабочих..."), затем, с нарастающим шумом, описано наводнение ("Во всем настигшее разбитое барки...", "наперу волнам и ветру...", "Вдруг налетел ураганной вальс, хлестнул через борт, обдал брызгами..."). В ~~тексте~~ ~~этом~~ символическом образе бога и наводнения создается победительный напор. Так, от картины апокалиптически разрушения происходит переход к картине фактически пришедшего равновесия: "ураганной вальс" (вода) и "исполином корабль" (бога).

Чистовик 2

Вопрос 3

Я думаю, относительно образа царя в приведенном фрагменте романа Мережковского можно употребить термин "символ". В тексте представляется упрямая традиция как в изображении изображений композита (царь - ~~идея~~ люди, природа - люди, царь - люди), так и в изображении Петра. Кроме того, его образ вписан в мироощущение картины борьбы народа и стихий, что не требует комментария. Однако в сцене, изображающей Петра на ~~фот~~ корабле, ~~где он~~ ~~назван~~ Коринтом, символический образ царя начинает гадать и колебаться: Петр не ~~просто~~ назван Коринтом, он теряет человеческие черты ("... в лице его... тобою из камня..."), "... в этом человеке было что-то нечеловеческое...").

Вопрос 4

Представляется, что, кроме сюжета, образов и средств художественной выразительности в тексте Мережковского есть и прочие особенности, относящиеся к упрямой поэме. Это обозначенная выше полипозиционная традиция и нарастающее динамизм (в "Медной всаднице" сумасшествие Эвения развивается по тону не вектору, так же возникает художественный мир произведения: от картины разрушенного Петербурга - к мифологизированной картине борьбы (в ~~этой~~ поэме - человек и истории, в романе - царя и стихии)). Мережковский, очевидно, намеревался и тону произведения: наведением в Петербург, царя в борьбе с природой. К тону же, нельзя не отметить сходства Петра Пушкина и Петра Мережковского: в приведенном фрагменте царь буквально приобретает черты памятника (то же самое "Медной всаднице"), камень: "... в лице его... тобою из камня...", а образ самодержавца воспринимается как роковой: "... над людьми и стихиями властвует, символ, как рок". Неслучайно у Мережковского Петр и природа вообще не равны, они одинаковы по силе и победоу. То же и у Пушкина: природа и медной всадник редвуют на Эвения в равной

Исходный 3

степени убийства.

Вопрос 5

Как и в романе Мережковского, в "Анне" Гуминина Петр I представлен последним мегаломаном, тираном и великим: "Он весь, как божья гроза". Собирает и мотивы и роки: "Бог уя равной оань...". Кроме того, в своих текстах Петр ~~пре~~ выступает "прекрасным" и "ужасным" в равной степени (у Гуминина: "Лен ко ужасен", "Он прекрасен..."; у Мережковского: Петр-герой, спаситель - Петр-рок).

Мотив всеобъемлющей власти, всемогущества царя есть в тексте Мережковского, как в стихотворении Гуминина "Оанея": "Он всеобъемлющий думей...". Сходство образа Петра у Мережковского и у Гуминина состоит еще и в представлении царя как суррата, героя: "То академик, то герой, то мореплавец, то медик..." - "Всю ночь работает Петр без отдыха, спасая людей от воров и огня".

Вопрос 6

Отвечая на этот вопрос, можно вспомнить роман "Капитанская дочка" Гуминина, где историческому лицу - Елизавете I* - действительно отведена второстепенная (но не по значению) роль. Властная императрица влияет на судьбу главных героев - таким образом в тексте создается образ суверенной власти. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" власти уделено гораздо больше внимания, исторические лица ~~на первый~~ тесно связаны с развитием сюжета. Это создает впечатление документальности, достоверности. Благодаря подробно и живо описанным образом исторических лиц читатель верит в происходящее в сюжете. Однако они образуют исторический фон романа на уровне сюжета, в то время как ^{главными} участниками ^{основной} конфликта являются ^{главными} персонажи - Пьер и Андрей.

Источники 4

Запрос 7

Общие между образами Петра в текстах А.Н. Толстого и Мережковского составлены, во-первых, ^{или} связь ~~этих образов~~ с ~~эт~~ мотивом сны ("...его черное шаша, словно горевшие безумием", "пошла израдовая черь" - у Толстого; "Как прелесть ищарной, ладил на горлице зрачье..." - у Мережковского), а во-вторых, много раз упомянутая воине человеческая сны и внасть Петра ("...Петр - антихрист, не человек" - у Толстого; "В этом человеке было что-то невероятное..." - у Мережковского).

Благодаря портретным деталям, Толстой ~~создал~~ антигероя в тексте Толстого создаётся антигерой: царь - изгнанник. Примерные в кабинет Петра представляются как пережившие, ненадежные. ~~Европейские элементы Толстого (самиздат, сортуки, парик)~~ Создается впечатление, что эти государственные люди, при дворе не имеют реально измышления - русские не приспосабливаются к новому элементу европейского государства (самиздат, сортуки, парик): "руководит, русская, славянская" внасть торгаш у-пер "черных бумаж". Перед царем они - не люди: "...перед ними склонилось низко сны парик" (метонимия). Портрет Петра менее подробен, но не менее выразителен: он состоит из изображения павцев ("забавили павцами") и шаша ("большое его черное шаша"). ~~3~~ При изображении Петра возмущена динамика, порождается его увлечением ("...руко срывает в старую бумаж..."). Но самой важной портретной деталью оказывается взгляд его "черных шаша", ~~который~~ "словно горевших безумием". Неслучайно ~~именно~~ по шаша Петр назван антихристом: "И царь, который поминивший в шаша его шаша, говорил, что Петр - антихрист, не человек".

Черновик 1

Анонимность:

- 1) Зарисовка на черном месте
2) Ураган
3) Колесом - мейдот Петр
4) Точка, концы Петербург

Петербург в борьбе со стихиями - оном + вода

↓
'Мерный всадник'

> Петр I антагонизм

Вопрос 1

- 1) Мотивы и образы - символические
2) Функции 'Мерного всадника' Петр - всадник антагонизма

Вопрос 2

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Метафоры | Антитеза | Сравнение |
| • он похоронен между 2-ми стихиями | • инверсионный унос
• черное небо | • как будто наступил конец мира |

Второй абзац - нарастающая динамика

↓
Анонимизированная картина

Вопрос 3

- Образ царя можно назвать символическим: Петр - не человек
Антропоцентризм - антропоцентризм. У ~~антропо~~ Символический
Примеры: различные символы и символы в доме,
то у ~~антропо~~ ф. как разные функции:

- Любовь в доме Петра - Коринфский

Черновик 2

Вопрос 4

- Коммунистическая пропаганда, ~~уже~~ нарастающие функции
- Тема города в борьбе со стихией
- Гер- мур "точно у камня", "рок"

Вопрос 5

Поэтика:

- > Гер- "белая роза"
- > "живой огонь"
- > "Он префасен"

Стихи:

- Гер- "всеземная душа" (визасть)
- "то моремавален, то миданис" - образ царя-солдата, на фавнох работает
- "Черной бое работни"

Вопрос 6

"Камитанская роза" - Екатерина 5

+ Руб!!!

> "Руби" - Наполеон, Александр + Кеминге

В отличие от "Кам. розки" у ист. мур
Руби НЕ эпиграммическая, однако и не шавная
Они [ист. мур] составляют истор. фон в сюжете романа,
не участвуя при этом в основном конфликте (здесь Руби
отвергает Андрею "Гербу")

Вопрос 7

• Общее в образе Петра:

- > Блещетность - "горевшие брызжени" "шага", "урачувае ночь"
- > Возмезд - власть
- > Гер- антихрист (Толстой)
- "В том человеке было что-то мнимовещное -- сильное, как
руи" (Мерзоповский)

Черновик 3

- Портретная задача у Тенисова -

контраст, антитеза: Петр - поррание

> Поррание: нереальность, европейский же-дор гуща (кавказ, спорт, парки) ↔ нереальность русских людей в эпоху приворного издательству (романтизм, русо, славянские) - воня у-ноу парней. Перед Петром они - не люди: ? - скандал 7 парней (сказка мифология)

> Петр: портрет состоит из изображения писателя и неа-
сознательна рисунка (высший, поррание).

Визуал - самое важное в портрете.

Именно по этому ~~во [Петра] не было на ват~~
Петр не был антихристом.