



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Торохова Елена Алексеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **89**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	89

Чистовик 1 из 6

1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях Жуковского, Тютчева и Заболоцкого

И образы природы в своих произведениях непременно обращались почти равным тоном: светом русского романтизма В.А. Жуковский, продолжатель традиций и литературный новатор Ф.И. Тютчев, советский поэт Н.А. Заболоцкий. Подвергались влиянию идей своего времени и опирались на оригинальное мироощущение, каждый из этих авторов по-своему воссоздаёт образ природы в своих стихотворениях.

Общность в отношении трёх поэтов к природе обозначается сразу: они стремятся определить место человека в мире через обращение к естественной окружающей среде, познать себя через познание природы. Особенно ярко эта особенность прослеживается в творчестве В.А. Жуковского: его эссе "Море", "Невыразимое", "Вечер". Стихотворения этого автора обнаруживают в себе черты характерного для первой половины XIX века литературного направления - психологического романтизма. Исторические события предшествующих лет, вершиной которых стала кровавая французская революция, подталкивали людей (в особенности - поэтов) к новым воззрениям на предмет человеческой личности, ставший для многих авторов-романтиков центральной темой творчества. Последователи психологического романтизма, среди которых был В.А. Жуковский, пробовали заниматься самопознанием через чувствование природы, максимально сближая окружающий мир и мир человеческой души. Не случайно в эссе "Вечер" мы встречаем такие строки: "сидит с прозяблого растения гримасами" - списывающие невозможное, с точки зрения физики, явления.

Чистовик 2 из 6

Однако для Жуковского, представителя этого литературного направления, всё вполне логично, поскольку столь необычное явление происходит в сознании мирского героя, эстетически воспринимаящего окружающую реальность. Словами "Приди, о муза благодатна!" он обращается к вдохновению, поскольку для Жуковского творчество в отрыве от природы невозможно.

Поэт также посвящает элгию морю - символу образу стихии для романтиков. В произведении "Море" Жуковский моделирует этот образ природы чувствами, характером, персонифицируя его. Автор обращается к морю как к живому существу, иногда пребывающему в спокойствии, а иногда - в ярости. Таким образом, роль образов природы для В.А. Жуковского в первую очередь заключается в отражении мыслей и чувств человека. Становясь "зеркалом души", природа помогает людям познать самих себя.

Элгия "Невыразимое" содержит в себе ещё одну ключевую для творчества Жуковского мысль: человек не способен к выражению чувств в той же степени, что и идеально и гармонично созданный мир природы, в котором всё запечатковано любви, света, жизни, чем если бы это сделали люди.

Эта мысль разбивает в своём стихотворении Ф. И. Тютчев. Постулируя тезис "Мысль изреченная есть ложь", автор отказывает человеку человеческому языку в праве называться совершенным средством выражения чувств. Тютчев, как и Жуковский, не видит жизни без взаимодействия с природой, однако здесь обнаруживается существенное отличие: первый

Источник 3 из 6

видит гармонию человека возможной только при
слиянии с всеобъемлющим окружающим миром
(в этом особом понимании - с Богом). Такой
мысли у Жуковского мы уже не находим.
Тютчев придерживается здесь идей немецких
философов середины XIX века, в частности -
Шопенгауэра. Иначе такие воззрения называют-
ся пантеизмом - убеждением, что покая
душа человека может достигнуть только
при полном соединении с остальным миром,
растворении в глобальной мировой душе.

Тютчев описывает конфликт между миром
и индивидуальностью: эти переживания «отрази-
лись в его стихотворении „Ректант“.

Центральный образ произведения - киток-стрелами
стремится вверх, переживает радость в солнечных
лучах, однако закона природы предмет не
может - и испадает. Так же и сам Тютчев
не может обрести покой без растворения во всем
сущем.

В некоторых других стихотворениях этот
автор активно использует художественный
приём олицетворения по отношению к образам
природы: к примеру, этого типа метафоры
много в произведении „Весенние воды“ (ставшим потом
словом к романсу Рахманинова).

... А воды уж весной шумят.
Бегут и бегут сонный берег,
Бегут, и бешут, и машут...

Чистовик 4 тз 6

Образы природы запечатлены в стихотворениях Тютчева самыми разными, однако все одушевлены. Светлый, радостный образ весенних вод, провозглашающих пришествие весны, соседствует с мрачными, тоскующими, страдальческими произведениями „О чай ты всея, ветер ночной?“. Здесь лирический герой взаимодействует с природой в форме диалога, что свидетельствует о чувстве единения Тютчева с силами окружающего мира.

Такими образом, природа для Тютчева - часть окружающего мира и единственная возможность обрести покой. К особенностям природных образов у Тютчева можно отнести их „оживление“ через олицетворения, обильно ^{используемые} автором.

Иначе воспринимает природу и связывает себя с ней Н.А. Заболоцкий - поэт следующего столетия. Своё отношение к миру природы автор постулирует в стихотворении „Я не пишу гармонии в природе“, где появляется яркий образ матери-природы. В отличие от Жуковского и Тютчева, для которых гармония природы близка к идеалу либо является та, Заболоцкий считает, что мир природы нестроен и хаотичен: „Как самоуправен мир её дремучий!“ - восклицает поэт. Природа далека от совершенства, которое искусственно может

Чистовик 5 из 6

создать человек. В природе „от добра не отделишь зло“: Заболоцкий также не считает её идеальными примерами нравственности. Но всё же природа и человек в понимании поэта нестеснимы друг от друга, как мать и дитя: жость она и не слышит „келья трыб“ нового, индустриального, грамотно созданного человеческого мира, но заботливо относится к нему — своему „дитяти“.

Можно сопоставить мир природы Заболоцкого с доникотийским началом — хаосом, а человеческий мир — с апологоническим, то есть с порядком, что рождается из его отсутствия. Наиболее светлое прослеживается в другом произведении Н.А. Заболоцкого — поэме „Водейников“. Наши образы природы сопоставляются с особенностями, хаотичными — строем, который всё же имеет свои законы — грубые и первобытные:

Улук и траву. Мука кивала птица.

Корёк или мозг из титовой головы...

В поздних же стихотворениях Николай Заболоцкий считает, что ~~есть~~ несколько иное восприятие природы. Здесь поэт всё ещё воспринимает естественный мир, где каждая травинка, каждое насекомое — часть единого первоначального государства. Поэт уделяет внимание каждому васильку и каждой ромашке; его лирический герой хочет лежать в траве и видеть над собой течение неукротимого потока жизни. Наши образы, в лирике Николая Заболоцкого охватывают следующие особенности изображения природы:

Чистовик 6 из 6

природа - ~~что~~ нечто противопоставленное человеку, однако не являющееся эталоном гармонии; образ природы по отношению к человеку - образ матери, по отношению к порядку - образ хаоса, имеющего тем не менее свои законы.

Подводя итог, можно отметить, что в изображении природы у Жуковского, Тютчева и Заболоцкого есть как общие, так и различные черты. Описывая природу, поэты делают это в рамках собственных или литературных направлений или идей:

Жуковский как представитель психологического романтизма через созерцание природы стремится познать себя, Тютчев, которому были ближе положения пантеизма, ищет гармонии в соединении с природой и всем сущим, а Заболоцкий, поэт эпохи индустриализации, скорее противопоставляет естественный и рукотворный мир.

Особенности обнаруживаются и в выборе художественных средств: всеи трём поэтам свойственно использование олицетворений с целью одушевления образов природы; часто встречается персонафикация («Море» Жуковского - образ абстрактнейшей сильной личности, «Я не живу безмолвием в природе...» Заболоцкого - образ природы-матери).

Такими образом, каждый из трёх поэтов имеет в описании природы собственные, уникальные черты.

Черновик 1 из 1

Тема 1

Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого.

В.А. Жуковский - "Вечер", "Море", "Невы", "Симфония" ^{Постигая своей душой через философский познание природы}

Ф.И. Тютчев - "Silentium", "Романс", "Пантеон", "Вечные воды" ^{символический мир}

Н.А. Заболоцкий - "Лодейников", "Жук и траву жука" ^{Человек vs всё другое с природой, ощущение единства этой цели}

Я не живу гармонично в природе, человек дополняет природу и сливается с ней ^{самобвешность}
где от добра неограниченно? зло в гармонии как своеобразный мир и дремучий

К образам природы в своих произведениях непрерывно обращались поэты разных эпох: Жуковский, ^{основатель} светлого русского романтизма В.А. Жуковский, ^{традиции литературы XIX в.} продолжатель и новатор Ф.И. Тютчев и советский поэт Н.А. Заболоцкий. Наблюдая в своём творчестве влияние идей своего времени и опираясь на оригинальное мироощущение, каждый из этих авторов по-своему воссоздаёт образ природы в своих стихотворениях.

Общность: определение места человека в мире через обращение к природе.