



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Ахрамович Дарья Денисовна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	84

природы, не менее земными и
чувствительными 1

Также 1. Образы природы, их
художественные особенности и
роль в произведениях В.А. Жу-
ковского, Р.И. Тютчева и Н.А. Заболов-
ского.

Такие поэты, как В.А. Жуковский,
Р.И. Тютчев и Н.А. Заболоцкий в
своих произведениях обращаются
к теме природы и используют слож-
ные образы, помогающие подчерк-
нуть особенности пейзажной ли-
рики. Общей чертой в творчестве
всех трех авторов можно назвать
основывание природы, то есть
частое использование олицетво-
рений в качестве средства художест-
венной выразительности.

Рассматривая произведение В.А.
Жуковского, нельзя не отметить
тихую романтичность образов.
Так, в стихотворении "Море" поэт
изображает свободную, самоуправле-
ющую стихию, терзающую душу
лирического героя. Образ моря про-
тивостоит: с одной стороны, оно
спокойно, у него "напряженные
груды", а с другой - оно мучительно и
загадочно, ведь герой наблюдает
"нездоровье". В то же время море - это
живой организм, собеседник, предмет
философских вопросов и предмет
меланхолического настроения, характерного для
такого представления о водной стихии.
Позже найдет отражение в

стихотворении ~~А. С. Пушкина~~ "К морю"
А. С. Пушкина - последователь Жуковского. Еще одной примечательной особенностью в произведении "Море" является использование алов-архаизмов и следование высокому стилю при создании образа природы. К примеру, слово "слово" подчеркивает величественность моря.

Стихотворение Жуковского "Весеннее чувство" пропитано более легким настроением. Поэт использует множество риторических вопросов и повторов, обращаясь к явлениям природы (например, к ветру). Такой подход приравнивает человека к природе, создает ощущение дружеских отношений между ними. Более того, лирический герой исповедуется духовной потребности, созерцая природу, он чувствует легкость, будто бы вместе с окружающим миром расцветает и он сам. Выходит, основная роль природы в этом случае - отразить внутренний мир героя, а также напомнить его жизни новыми ощущениями и впечатлениями. В целом, природа для Жуковского - это зеркало души и неотъемлемая часть жизни человека, способного чувствовать и сопереживать.

Для Р. И. Тютчева природа всегда была и мощнейшее течение. Именно поэтому в его стихотворе-

иных она отождествляется с обра-
зами Богов. Заиницае мисевиу роу
в произведении, образ природы становит-
ся индивидуальным миром. Ярким
примером является стихотворение
"Первый гром", в котором природное
явление - грозу - Тютчев объясняет
с помощью Эпизода из жизни Богов:
"Ветреная Тебя" происходит на
Землю "Урагонопилуи Кубок с меда".
Такая метафора одновременно освят-
ляет нас, китайцев, к народному
поверью, согласно которому любое
изменение в природе зависит от
проявления божественной воли, и
подчеркивает силу природы и ее аб-
солютное превосходство над челове-
ческими телами.

Еще одним важным элементом, гра-
вующим в создании образа природы,
можно назвать философские размыш-
ления мирского героя. Например,
в стихотворении "О чем ты говоришь,
ветр ночной?" описание природы переме-
жается с рассуждениями о Вселен-
ной Хаоса: "Хаос шевелится..." Роль, которую
заиницае природа в данном случае,
заключается в том, что ее образ
связывает отдельно взятого человека
с бесконечностью мира, введя, что
на природные образы будто бы
маленькая ласка тайно шепчет
ветр" не только олицетворяет тайно-

твечность и непредсказуемость природы, но и превращается в проводника между земным миром и всей Вселенной. Понимается, где поэзия Тютчева характерно доминирование образов природы в лирике. Тютчев, будучи поэтом ^{поэтом} ~~последователь~~ "чистого искусства" воспринимает природу как идеал, во многом превосходящий человека, и раскрывает философские смыслы с помощью природных образов.

Н.А. Заболоцкий больше всего ценит в природе ее дикость и необузданность. Неудивительно, что в стихотворении "Есть ли жизнь гармонично в природе?" он сравнивает природный мир с матерью, которая дает жизнь ребенку. Лирический герой стихотворения уверен, что в природе не может существовать порядка, поэтому ее образ — это прежде всего набор ярких хаотических деталей. Заболоцкий в какой-то мере нарушает традицию изображения природы, когда заявляют, что она прекрасна сама по себе, хотя бы потому, что ее величие неограничено. Показательно и произведение "Се воспитан природой суровой", в нем образ природы снова сопоставляется с образом пророческого и воспитательного. На первый план poet возносит "государство ромашек" и "одуванчиков". В общем, самое простое и неприхотливое цветочное. Заболоцкий,

Чистовик 5

по всей видимости, отдаст предпочтение ^{сравнению} более простому и естественному, тону, до чего не добрались руки человека-преобразователя и человека-творца. Природа в его произведении чуждая, неисследованная, и в этом заключается ее очарование.

Сравнивая характерные особенности пейзажной и философской лирики трех поэтов, следует отметить, что природа занимает различную позицию и находится на разных уровнях. Если для Мухоморова природа - верный товарищ, то для Плотнева - это внешняя сила. Забывая же отказавшись сравнивать природу внешнего мира с внутренним миром человека, поэтому для него она находится в абсолютном пространстве. Однако при образе природы для ~~поэтов~~ авторов всегда метафорична; природа воплощает в себе понятие "жизнь" и "вдохновение".

Губинцев
Первои
Здан

Плотность
первой драи

Такие поэты, как В. А. Жуковский,
Ф. И. Тютчев и Н. А. Заболоцкий в
своих произведениях обращаются
к теме природы и используют
различные образы, помогающие раскрыть
произведенные впечатления, переживания.
В поэзии этих поэтов первой в твер-
дое вех авторам можно
назвать олицетворение природы, то
есть использование в качестве
средств выразительности
всего, что создано природой.

[illegible]

+ 1 произведение ^{риторический}
// Весеннее чувство ^{вопрос}

(The three)

[illegible]

Тою в природе, которую
 занимает природа в данном
 случае, замечается в том,
 что ее образ ~~это~~ ~~образ~~
 связывает ~~обобщенного~~ ~~от~~
 всего мира человека ~~отдельно~~
 взятого человека с бесконечностью
 Но важно, что на образах при-
 роды ~~ду~~, ~~взаимности~~, ветра,
~~однако~~ ~~он~~ лежит печать
 тайны ~~широ~~ ~~всепредания~~. Ветр ~~это~~
~~небеса~~ ~~то~~ не только шевелит
 ворует таинственность и нескон-
 казность природы, но и прев-
 ращается в проводника между
 земным миром и Вселенной.
~~Такой~~ ~~образ~~ ^{показывает} ~~где~~ ~~потому~~ ~~что~~
 та же характерно доминирование
 образов природы ~~в~~ ^в ~~ее~~ ~~сущности~~
 вателем "густого ислуха" в си-
 тературе - воспринимая природу
 как идеал, ~~это~~ ^в ~~многом~~ ~~превосходящий~~
 человека, и ~~связь~~ ~~связь~~ ~~связь~~ ~~связь~~
 философские различия с по-
 следней природных образов.

"А воспитан природой суровой"
~~и~~ ~~не~~ ~~ищу~~ ~~гармонии~~
~~природы~~ ~~в~~ ~~природе~~

исследовать
 исследовать