



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Тихонова Ульяна Дмитриевна**

Класс: **10**

Технический балл: **80**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

## Результаты проверки

| <b>Задания</b> | <b>Баллы</b> |
|----------------|--------------|
| Задание 1      | 15           |
| Задание 2      | 15           |
| Задание 3      | 15           |
| Задание 4      | 5            |
| Задание 5      | 15           |
| Задание 6      | 5            |
| Задание 7      | 10           |

Задача 1

Во фрагменте романа "Петр и Алексей" Д. С. Мережковского показано наводнение и пожар во время правления Петра I в Петербурге. Нева вышла из своих берегов, ветер дул с невероятной силой, люди в панике - всё это напоминает настоящий конец света. Для поддержания угнетающего состояния автор вводит в текст пророчество об уничтожении Петербурга. Эта мифическая деталь показывает неизбежность беды и неспособность простых людей контролировать и управлять природой. Пророчество, которое сбылось, встречается и в "Вещи Олене" А. С. Пушкина. Однако наиболее яркое сопоставление можно провести с поэмой "Медный всадник". Мы видим сходство романа Мережковского с произведением Пушкина уже на уровне художественных деталей: Адмиралтейская стоянка в "Петре и Алексее", Адмиралтейская гора в "Медном всаднике", река Нева, сильная личность Петра, исполненный Корниш с твёрдым взглядом, "точно из камня изваяном", и статуя Медного всадника, безжалостная и бесердечная. В двух произведениях интересно разобрать фигуру природы и образ правителя. Петр I построил город на, казалось бы, непригодном месте, но сила природы была вера. Окружающая среда - настоящий герой произведений, имеющий свойвольный нрав. В каком-то смысле это верховное существо, которое способно заставить людей страдать за грехи, нарушение порядка в природном пространстве.

Задача 2

Образ наводнения и всей этой страшной ситуации создаётся благодаря следующим средствам художественной выразительности:

## Чистовик 2

### Задание 2 (продолжение)

Сравнение: "...ужас, как будто наступал конец мира".  
Наводнение настолько сильно, что воспринимается  
уничтожением жизни. У Исполнительского Коризево "было  
по-то... сильное, как рок". Рок - это судьба. На этом  
примере мы видим, что сила природы и "человека" может  
побороться на право быть властвующим.

Трагедия: "по волнам носились разбитые барки, опрокинутые  
лодки, доски, бревна, краши, остовы целых домов, вырванное  
с корнем деревья, трупы животных". Постепенное, но  
ужасное разрушение облика Петербурга. Нагиается с  
предметов, деревьев, частей домов и заканчивается  
трупам живых существ. Еще немало и будут люди...

Олицетворение: "налетел огромный вал". Вал летать не  
может, но здесь ~~не~~ возможен вариант метафора (скрытого  
сравнения), ведь летают именно птицы. Олицетворение и  
инверсия: "ей уступали вода и огонь". В целом  
противестественность разрушений, радость при  
спасительной работе людей.

Оксюморон: "слуховое окно". Через окно смотрят глазами,  
слушать ушами, через него нельзя.

Эпитет: "неведомый ужас", "торжествующая стихия"  
"жесткая воля", "твердая рука", "твердое лицо". Состояние  
Ада, катастрофической сила природы и уверенной отвали  
Петра.

### Задание 3

Аллегория - иносказательное выражение. Средство  
художественной выразительности, определения, которые  
в народном сознании ассоциируются с определенными  
образами-героями. Например, хитрой - лиса, трусливой -  
заяц. Символ же - понятие более глубокое - определенный  
образ, заключающий в себе набор артефактов.

Я считаю, что образ царя можно назвать символическим,  
потому что его фигура создается многими деталями,  
образными единицами представления.

### Чистовик 3

#### Задание 3 (продолжение)

На образ Петра влияет сопоставление его с полководцем, так как правитель как исторический деятель ищет разнообразия профессий, в том числе рабочие. Также это доброты, спасение людей, храбрость, ответственность и отвага при передвижении по движущей воде и рискованная при спускании в порвалы, тогда возволит ~~людей~~ жителей. Однако в конце фрагмента образ истолкованного Корнилова сопоставляется с мерной всадником, приобретает аллегорическое представление Твёрдой, Бесгеноверной статуи. У А. С. Пушкина в поэме "Мерной всадник" образ памятника обрывает черту эвблима (конкретно существующий в историческом периоде развития общества образ, предмет или явление). Это происходит в момент первой встречи Евгения со статуей, когда она ещё находится в своём неосвоенном, неорганизованном состоянии, но начинает приобретать черты живущего ранее Петра I. Это, таким образом, осуществление саможертвования власти в целом.

#### Задание 4

Очень выразительно представлен образ Петербурга до наводнения. Для его описания используются многочисленные металлы: гранит, железо. Это метафоры, сопоставляющие военное предназначение города и его торжественное величие. Симметрия в представлении жёстков, то есть того, что можно почувствовать тактильно, и желей, происходящих Петром I. Образ правителя с воткнутой рукой как символ удержания места, где трудно, "природой... суждено" и в Европу пропустить окно; саможертвования - весь город на ладони. Также присутствует литературный тип "маленький человек". Это Евгений, который желает счастливую семейную жизнь с Тарашей, но не способен противостоять обществу в лице власти и Мерной всадника и природе.

#### Задание 5

Троические "Полтава" и "Станислав" дополняют, определяют образ Петра I, созданные Д. С. Мережеским. Во-первых, это великий человек: опытный и поющий серок, герой.

## Чистовик 4

### Задание 5 (продолжение)

Во-вторых, правитель представлен в качестве равностороннего человека, освещенного многими профессиями: в стихотворении "Станок" переписчиком мореплавателей и плотник - рабочие профессии, а в романе Меретковского - пожарником.

В-третьих, добрая душа героя: в "Полтаве" он "толпой модницев окружённый", то его его ценят в обществе, и он идет воевать, охраняя народ. В "Титре и Алексее" персонаж жертвует даже своим здоровьем ("продрог до костей") ради спасения жителей Петербурга. В-четвертых, в фрагменте поэмы он героически, велико управляет конём, а в фрагменте романа - судном.

### Задание 6

В романе-эпопее "Война и мир", хоть это произведение Л. Н. Толстого описывает пятнадцать лет, невероятно важно для истории России, все же исторические деятели: Кутузов, Багратион, Наполеон, Александр I, - это второстепенные персонажи. В центре внимания Толстого семьи Ростовых, Болконских и Безуховых, у многих героев есть прототипы, но всё-таки это вымышленные фигуры. Исторические же персонажи здесь необходимы для более точного представления военных действий, разбора прошлого и настоящего величия. Также, по первой задумке писателя, вместо романа-эпопеи должна была быть повесть "Декабристы", но позже Толстой перебрался от восстания 1825 до 1805 года, чтобы лучше узнать историю восстания декабристов, потому исторические события помогают лучше понять вероятного декабриста Пьера Безухова. Также в произведении А. С. Пушкина "Капитанская дочка" Гринёв и Миронов - это главные герои, а феодале мило - Ругаев - второстепенный персонаж. Для написания романа Пушкин, как и Толстой, изучал исторические источники, но сам исторический деятель нужен для показа долга гести, настроения в государстве, реалистичности людей.

### Задание 7

Пётр А. Н. Толстого, скорее, похож на образ Испоминского Коринца, так как персонаж - антигерой, не человек, и Коринц имел мило, словно из камня, в нём было что-то, невероятное.

## Чистовик 5

### Задача 7 (продолжение)

Также показано взаимодействие с царем, главствующим над ним: у Мерещковского Пётр спасал жителей, являясь героем, и «старал со всеми, обдирал всех», а у Толстого они ему кланялись. Стоит обратить внимание на глаза героев: исполненный коричневый <sup>(как у Толстого)</sup> взгляд без жажды и слезы, а у Пётра Толстого «взгляд впитывал, постигал, проникал пронзительно, мог быть наимелливым, гуреватским, тевном». Портретная деталь в фрагменте произведения А.И. Толстого показывает характер правителя-царя и образ жизни семи человек (на самом деле в семи морях заключено намного больше реальных образов). Например, «сюртук, карман, перьяшное, запятое вином» говорят о фразульности, «криво», «перьяшное», «поргати» ~~не~~ описывают неухоженность лиц. Чтобы создать групповой портрет, Толстой использует синекрону: «склонилось шило семь париков», - к тому же образы моды рассматриваются в совокупности (фраза перечисляется предметы одежды, волосы всех персонажей). «Уставились кругом его чёрные глаза» - это тоже синекрона (от Петра пошло слово, а не всё тело).

## Черновик 1

1. Ужас = конец света, светопредставление.  
\* Адамфрантмейская слободка. \* Пушкина Адмирал-  
тейская ила. Гореть / топить. Пророкство  
про уничтожение Петербурга. \* Нева.

Петр - царь (император Пётр I), который здесь спасает  
народ, противопоставит разрушающей силе природы.

Исполнитель Корейти: твёрдое лицо, "точно из  
камня кубаяное". Его образ - словно Медной всадник.

Символический подтекст фрагмента:

Правление Петра I, наводнение в Петербурге, построен-  
ная Петром I.

2. Образ наводнения:

Трагедия: "разбитая барка ... frutto оквиотика"

Олицетворение + икверсия: "в уступам вода ч олиц"

Олицетворение: "налетел вал"

Сравнение: "ужас, как дуета тоступи ..."  
слуховое окно - оклеморон.

3. Аллегория - средство художественной выразительности,  
~~выражающее содержание произведения~~, которое в народном  
сознании ассоциируется с определённым образом. Иносказательное  
выражение. Лисой - лиса, жукивой - заяц.

Символ же - определённый образ, заключённый в себе  
реабр архетипов.

4. Трость и стилистически конструирующ. Парфелляция.

5 "Полтава" и "Станис". 6. "Война и мир"

7. Симеонова - ешь парков сложилась.