



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Деревянкина Анна Сергеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **81**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	81

Чистовик

1. Образ природы, их художественные особенности и роль в произведении В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого.

Одной из основных тем русской поэзии является тема природы: она стала вечной и потому не теряет своей актуальности и века в век.

Так, разберём образ природы, их курьезиствен-
ные особенности и роль на примере лирики В.А. Жу-
ковского, Ф. И. Тютчева и Н. А. Заболоцкого.

Так, встопинки произведение романтической поэзии В.А. Жуковского "Море". Автор исповедует образ морской стихии, которое стремится к гармонии вместе с небом. Через это стремление автор указывает на существование некоего романтического идеала. Образ моря, природы позволяет раскрыть романтический конфликт: море, пытаясь соединиться с небом, разрушает, когда его идеал отнимается, однако по возвращении этого идеала оно успокаивается ненадолго, потому что никогда не сможет обрести подлинную гармонию, единение с небом. Таким образом, так, образ природы в этом стихотворении обладает некоторой художественной объективностью и ролью — отразить некоторые черты романтического направления (такие как стремление к идеалу и двоемирие), а также создать "экзотическую", непривычную обстановку (море чаще всего ассоциируется в русской литературе с южными климатами, "другой" природой). Еще одно стихотворение В.А. Жуковского — "Невыразимое" — поднимает проблему "невыразимости" всего живого, что может называться лирическим героем. Природа не поддается описанию: "нет слова", который может передать пейзаж так, как он видит конкретный человек. В

Чистовик

данной случай тем природы тесно связано с философией темой: природная разумность мира — тесного героя, можно понять, что фактически они сатино не порождают ничего: + каждый человек видит этот мир по-своему, а значит, достичь полного понимания друг друга невозможно.

Тема философских размышлений особенно тесно «перемешивается» с образом природы в лирике Ф. И. Тютчева. Так, по лирическим героям ощущает себя маленькой частицей в огромном пространстве Вселенной, такой «частицей», «призраком» он ощущает себя и в природе. «И роищет молчаливый тростник... Человек в понимании Ф. И. Тютчева — не божество, не царь и не «работорник» (цитата Базарова из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»), он не джентльмен, тем «тростник» по своему значению — носителем величия природы. Единственное, что отличает человека от всего остального живого мира — сознание, возможность «рентать» из этого мир. Однако при образ природы раскрывается в лирике Ф. И. Тютчева не только как настоящий храм, объект сосредоточения огромного величия, но и как кладовая загадок, которые человек, в силу не решимости разгадать. Это некий «сфинкс», загадочный загадки и пугающий своим величием, молчаливо «притворившийся» — мистер. Несмотря на это, природа для Ф. И. Тютчева гармонична: как «дней ее» элемент дополняет систему и лишь человек, обладающий способностью «рентать», «не вписывается» в нее — он никогда не сможет быть таким спокойным, что гармонирует с окружающим миром. И человек, даже если он и «царь», то «царь земли»: он никогда не сможет

2 быть таким же свободным, как вран, свободным от «земных» забот (лирический герой — также

Чистовик
может представлять собой отражение судьбы
мирского героя, ставшего отшельником из миро-
возрения.

Черновик

1. Образ природы, их нур. особ-ти и роль в пр-х Пушкинского, Тютчева, Заболоцкого

↓ "Море"	↓ "Серинки"	↓ - связь слов. и нр. человек - ее часть
"Невыразимое"	"Мывающий тросы"	- реалистич. тр-р.
- романтизм. тр-р.	- природа - доказательство	
- сложно бароч. словами тив. мир	- слова - частица в мире Вселенной	
	- человеку натура не достига. гармонии, как в природе	
образ моря и неба	- реалистич. тр-р.	

Одной из основ ~~теории~~ русской поэзии
явл. тема природы и место человека в ней.
Главная аспект одной из вечных тем и поныне
не теряет своей актуальности и века Зв.
Так, разберай образ природы, их нур. особ. и
роль по примеру лирики В.А.Н., Ф.И.Т.
и Н.А.З.

Так, в стихотворении нр-е В.А.Н. "Море". Автор
использует ^{образ} метафоры, которые сирен.
образы гармонично вместе с небом. Черу.
это стихотворение автор ^{указывает} хочет сказать, что
реалистич. идеал. Т.е. образ моря, природы
в этих стихотворениях. образ слер. особ. Образ моря,
природа воплощает романт. концепции:
море, потакает серд. с небом, дружит, когда его
идеал отним. и, однако по возвращ. этого идеала
это утрачено. непонятно, почему это никак не
сможет соединить с небом новую гармонию. По
образу природы в этих стихотворениях. образ моря и нур.
и особ. и роль - это образ некой жертвы
или романтизм.

