



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Самохвалова Мария Александровна**

Класс: **9**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	15
Задание 4	5
Задание 5	15
Задание 6	10
Задание 7	10

Задание 1

В данном фрагменте противопоставлены две группы образов: природы и связанные с природой и связанные с человеком. К первой относятся образы стихий (вода (воин, ван); огонь (пожар, плавильщик ковчега); ветер (ураган, небо)). Ко второй — образ города, маленького человека, коловника-предвестника бед. Мотивы, которые формируют символический подтекст фрагмента — мотив конца света, пророчества, рока, тревоги, смерти.

Этот А.С. Пушкин. Он, с одной стороны, описывает исторический контекст (основание Санкт-Петербурга в 1703 году, его строительство, наводнение в Петербурге в XIX веке, памятник), с другой стороны, будто описывает участие некоего владыки (спасая сына словно закована в гранит, а вояки, стремящиеся похитить все на своем пути), памятник Петру I (он становится великаном, идет на воеводы), таким образом вводит в реальней событийный ряд новые смыслы.

Задание 2

С помощью средств художественной выразительности удается противопоставить силу, мощь стихий и беззащитность, бессиленность людей, их реакцию на ее прикол. Стихия изображена «горящей», но относительно к стихии усиливает ее влияние. Олицетворение («и хлестнул через борт, отдал брызган и накрепком судно») о ване «ярось воин» создается эти живые образы, а вводится («заревое красное на черном небе») передает их враждебность, опасность для человека. Изображение, истощающее, мучающее, передаются посредством однородных членов, составленных восходящую градацию («новый небесный ураган»), а также сравнение («ураган, как будто набухший конец мира, сведопреставление»). И ничтожность, неспособность противостоять стихии передается при помощи как гипербола («мог всколыхнуть нагидую шипуну со всех

концов), так и при помощи Числовых 2 "Анти-
напуганной свободы" - использован универсально-
магический суффикс? "мама" ← "мама" → "мама"
теи перифразы ("слова человеческой жизни"). При-
мером можно такти ряда однородных членов
(из "барки" → лодки, доски брёвна пропилы,
остатки домов, людей домов" и "деревья, травы,
животные" стоят в одном ряду; так автор
подчеркивает, что перед стихией все они стано-
вятся лишь некоторыми предметами в бурном
потоке). Все эти объекты, образы соединяются
в образ помывающего универсализирующего города
("он (город) помывал между др двумя стихия-
ми" - олицетворение).

Задача 3

Да, образ Петра I - символический. Символ-
многозначный образ, создающий большое
количество интерпретаций, отсылки, ассоциации;
тогда как символизм - это обозначение некото-
рого абстрактного понятия через конкретный
образ. Например, час - это может быть как
символ времени, его быстротечности, так и исто-
рии, ограниченного периода человеческой жизни.
В баснях Крылова осёл - символизм на такое
качество, как глупость, и трактуется однозначно.
Образ Петра I связан помыванием, Петру I -
это и простой человек, и мастер на все ру-
ки, и герой, и царь, каждое обилие отсыла-
ет к новым смыслам. Однако в последнем
абзаце отрывка ^{образ} Петра I становится символом
на авторитарную, всемогущую власть, и даже
любимой самодержавия в России. Уже его
понимание коренного, спасателя, поначалу не акцент-
ируется внимание читателя, Петру I словно
оплачивается, становится стражей (на "точно из
наших извечных" лишь только владение
спокойствие), а затем его имя сравнивается
с роком, всё, что он велел сделать, будет
исполнено. В поэме А.С. Пушкина "Медный

Числовик 3
владения" в эпизоде, когда ~~своя~~ ^{она} умирает и
идёт на ^{свечение}, она становится эмблемой
то есть материальным обозначением ^{одного} ~~государства~~
нашего ^{конкретного} "политического" ^{византизма} ~~византизма~~
державы в России, которая берёт верх над
своей ^{внешней} ~~внешней~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{маленького} ~~маленького~~ ^{человека} ~~человека~~
переживаниями и ^{идеями} ~~идеями~~. Это есть уже не только
абстрактное понятие (византизм, самодержавие), но
и вполне конкретное (государство) представлено
через этот образ.

Задача 5

В стихотворении "Стансы", как и в романе Мережковского "Петр и Алексей" подчёркивается совпадение в одной образе нескольких ролей, которые связаны и с биографией царя, и с восприятием народа. Он и "герой" ("простой пожарный", "спешим к нему на помощь"), и "моретаватель" ("опытный корабельный", "испорченный корабельный"), и работник ("всю ночь работал без отдыха"), и царь, "на троне" ("всюду, где являлся царь"). А с поэмой "Пытала" лишь не так очевидно, тем не менее она присутствует: это, снова ~~действительное~~ стремление к действую ("За дело, о Боже!") и "нечеловечность", которую ~~мы~~ ^{она} иная природа гонимая ("как божья гроза") в поэме он также ~~могуч~~, властен ("могучим седоком"), это как и в романе Мережковского болевшее пошествованием ~~он~~ подчёркивают ("сменяют", "выходят", "идёт", "подводит" и "посмотрел", "увидел", "и спешим" у Мережковского)

Задача 6.

М.Ю. Мерионов "Тесны про царя Ивана Васильевича, многого стрелника и удачлив купца Качашикова"

Калашникова
Глава 13 данным произведением царь Иван IV
Грозный - восторженный персонаж. Основное

конфликт сопрягае на ^{Умозвие 4} ~~векорбыв~~ неблагодарной поведении опротина по отношению к жене купца. Иван IV здесь играет становящийся веримический судей героев, может интерпретироваться как аллегория на рок.

~~"Камчатская донка" А.С. Пушкин~~

Титан.

Также, когда ^{исторически} нет персонажи упоминаются или вконец, это, во-первых, попутается читателю в отредийный историко-культурный контекст, во-вторых, мотивирует те действия героя, которые могут быть непонятны читателю в современной ему эпохе

Задание 7

В образе самодержца в этом произведении ^{свои} ~~свои~~, во-первых, нечеловеческая природа царя ("в этом человеке было что-то нечеловеческое" и "Пётр-апокрист, не человек"), во-вторых, портретные характеристики дёгати (рука - "правил ты твёрдою рукою" и "отростав дие руки цесю" - очень крепкая, сильная (не хватает места)), в-третьих, его власть над людьми, самодержавная, неоспоримая ("люди шипятся" и "перед ними склонилось некое изно сими париков"). Портретная дёгати (глаза Петра) ~~не~~ несеёт, в первую очередь, характерологическую функцию, отражает его силу, власть, превосходство. При создании группового портрета Толстой пользуется куча средотавими, подчёркивающими авторскую. При описании подданных используются цветные ("зелёные сюртуки", ~~чёрные бу~~ "рыжеватые, ружье" ~~боноса~~), которая подчёркивает противопоставление с чёрными цветом париков и маз Петра; этикет (также присутствуют этикет ("милости"

Числовик 5
под мышками", "перьями", "замочек вином",
"красо <...> торчаш" и "протикал пропывающий",
"разливающим его взором", метадора ("сидели
мелками" и "горевшим безумным"), сравнения
("надева, как шапки" и "шага, словно горевшие
безумным"), метонимия ("скинулись низко
сень париков") и однородных членов ("и сюрж-
ки и канзоя", ряды ртневые, русые, славянские и
"взгляд вставил, посылал, проминал" - восходя-
щая градация, то же "наминивши, изде-
вательский, тевный"), риторическое восклицание
("Упаси бо своя <...> его взором!") Лексика
при описании подданных еще более низкого
степени речи ("перьями", "включены", "монор-
шлись", "торчаш"), при описании Петра она
возвышенная ("опростав", "послан", "взором"). Так,
с помощью средств куд. выразительно создается
поддерживается антитеза "подданные - царь".

"Пётр и Алексей"

①

символический подтекст

ВОДА огонь
три ветер

стихи (механизм сциллы и карида)
стихи ← слёзы чел. жизни

Пушкин

ист.

мир.

разрушение жизни маленького человека

не взирая на любые испытания

на любые волнения, он будто будет идти по

головам

чёрное небо; зарево вспыхнуло; шум урагана

набат колокола; Адмиралтейской слободке (а не слободе) (уменьшителько-ласкательный суффикс); ВОДА,

ПОХАР ВЕТЕР

торжествующая стихия

они (ср. "крестьянин, торжествуя")

отраст

М.Ю.

⑥

Мермونت "Про Кирбеевича"

играет Иван
грозный роль рока

дочь

"Капитанская"

дочка

А.С.

Пушкина;

Пушкин

А.С.

"Борис Годунов";

Пугач

⑦

стоял он, шум великих полк,

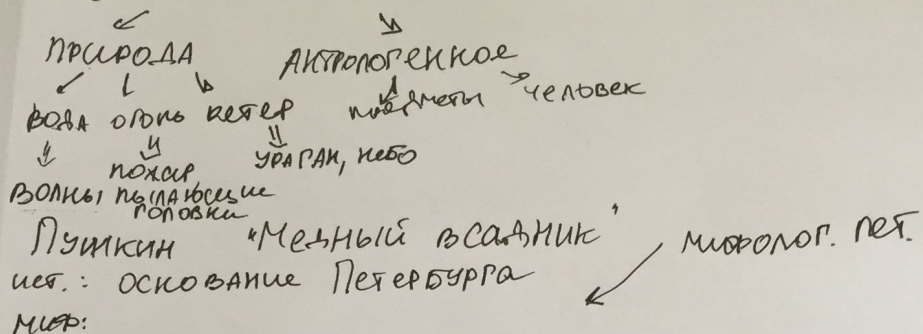
~~зако~~

заковал в граних рек

③

ОБРАЗЫ ↑ ПОЖАР ЧЕРНОВИК 2
 ↑↑ плавающие головы небо, ~~небо~~
 ① ТРИ стихии: ВОДА, ОГОНЬ, ВЕТЕР, КОЛОКОЛ
 ГОРОДА, МАЛЕЙКОГО ЧЕЛОВЕКА ураган, небо
 МОТИВ конца света, ПРОРОЧЕСТВА, РОКА,
~~тревоги~~ ТРЕВОГИ, ГИБЕЛЬ СМЕРТИ

Система образов



② Символический образ наводнения
 ЭПИТЕТ: торжествующая стихия

ОДИ. ЧЛИНЫ: новый, неизвестный ужас
всех. градиция и еще когда переиспытывают то, что
сравнение, ужас, как будто и наступил конец мира

уветомись: зарезо на черном небе

ГИПЕРБОЛА: (красное) МОР вспыхнул каждую минуту со всех
концов

ОПТУ. ТИП: носимся разбивая барьеры
ГОРОД — ОИ — ГОРОД — ПОГИБАЛ

ЛИРОТА: (см. ч. 1) уступил огонь и ров
жалки вол от накренил...
ярось волн

ВОЗВЫШАЕТ ОБРАЗ ЗЛОЙ СТИХИИ И УМАЛЯЕТ

③ СИМВОЛ — МНОГОЗНАЧНЫЙ ОБРАЗ ДРАА
 АЛЛЕГОРИЯ — ПРЯМАЯ И ЕДИНСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ
 ТРАКТУЕМАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ГОРОДА ИЛИ ИНОГО
 КАЧЕСТВА

НАПРИМЕР, А ОСИ — АЛЛЕГОРИЧЕСКОЕ ИЗ — ИЛИ

ПРОСТОЙ ЧЕЛОВЕК В ФИНАЛЕ ОН
 СПАСАТЕЛЬЩИИ ОКАЖЕТСЯ СТАРЕЙ,
 МАСЛО НА ВСЕ РУКИ БУДЕТ КОММЕНТ

ЭМБЛЕМА — ЭПО

ОБРАЗ — ЭТОТ ОБЪЕКТ ЭМОЦИОНА
 ОБРАЗ — ЭТОТ ОБЪЕКТ АМЕРИКА
 — (1) — — (1) — СИМВОЛ

финальная сцена, которая сейчас оживается и
 идёт на Еврениа

④ ХУД. СРЕДСТВА

⑤ "Полтава"
 Звучной, ГЛАЗА сияют, ЛИК ужасен, АВИЖЕНА
 БЫСТРЫ, ОЖИВ ГРОЗА, МОГУЩИЙ СЯЖ
 кечеловеческое ↑ но если у Пушкина этот ОБРАЗ — живой, то у
 Мережковского — окаменевший

"Стансы"
 на троне ("царь"), — РАБОТНИК, РАВНОСТОРОННИЙ
 человек, мастер на все руки; РЕРЫ
 "простой" пожилый, "опытный" кормчий

⑥ М.Ю. Лермонтов "Князь Игорь"; "Капитан Дюжина" М.Г.
 Чива; "Борис Годунов"? ?

⑦ ОБРАЗ САМОДЕРЖЦА:
 нечеловеческая ПРИРОДА
 ВЛАСТНОЕ

ХУ. ПОРТР. ДЕТАЛЬ — ГЛАЗА
 характеристическая функция
 уветорис (цв ↔ цёрн)
 этикет

сравнения
 шестокония

одно родные члены
 РИТОР ВОСКЛ.

ГЛАВ. ПУНК. ВОСКЛ.)