



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 11 класс

Место проведения Санкт - Петербург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!
наименование олимпиады

по Шуркашестике
профиль олимпиады

Шароной Екатериной Александровной
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Время: 15:11-15:14 *AB*

Дата
«31» марта 2023 года

Подпись участника
ЕА

Чистовик № 1

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: "Год педагога и наставника в России" <...> Подготовьте вопросы для В.А. Жуковского.

Замысел: Большое значение в жизни каждого человека имеет педагог, учитель. Именно наставник помогает определиться с будущим, направит на нужной путь. Иногда молодым людям необходима поддержка и содействие, которые также могут быть получены от педагога. ~~Какие качества~~ Какие качества необходимы наставнику для работы с подростками? Это такое "идеальный педагог" и как им стать? На эти и многие другие вопросы ~~мы~~ согласная дать ответ русский поэт и наставник В.А. Жуковский.

Аудитория: школьники, студенты, родители подростков.

Источники дополни тальной информации: биография В.А. Жуковского, биография А.С. Пушкина ("ученике", который ценит критику Жуковского)

Можно задать в интервью 2 блока:

I Наставники в жизни В.А. Жуковского.

В Вы какими способами получили образование. Кто сподвиг вас учиться? (+ что значащие вопросы по биографии, в частности - про детство)

2) Были ли в вашей жизни люди, способные повлиять на ~~ваше~~ формирование вашей жизни? какими чертами характера они обладают? Опишите его 3-мя существенными.

3) В ваших произведениях (стих-е "Море", балладе "Светлому") прослеживается образ

любовь к родиме, к природе (о чем свидетельствуют яркие пейзажи), традициями (задания в школе; обращение к родителям). Откуда к вам пришла любовь к отечеству? Скажите ли вы ~~на себе~~ влияние на ее формирование ваших наставников?

- ④ Опишите 3-ий ~~и~~ прилагательными ваш жизненный путь.
- ⑤ Смогли ли вы достигнуть успехов в жизни, в литературе без учителей и наставников?
- ⑥ Как вы думаете, можно ли книги / рассказы / другие сочинения приравнять к наставникам? Почему?

II В.А. Жуковский в роли наставника.

① Много ли вам пришлось похвалиться в роли наставника? Это был ваш официальный разговор? ~~Какие моменты вы вспомните?~~

② Вы читали раньше работы А.С. Пушкина, по словам поэта, ваша критика была для него важна. ~~Какие~~ Какие чувства и мысли во впечатлении, становясь "наставником" для будущего великого писателя?

③ Считаете ли вы, что стоите "наставником" для всех людей, которые прочтут ваши произведения? Могут ли вы или кто-то из ваших учеников называть вас "учителем"?

④ Вы - один из выдающихся литературных деятелей эпохи романтизма. Какие советы вы можете дать тем, кто хочет творить в этом направлении?

⑤ Опишите себя и, по вашему мнению, идеального "наставника" 3-ми глаголами.

2. Сочинение - размышление
"Единственное счастье в жизни - это поэзия"

ное стремление вперед" (2. Замяц

~~...~~ "... Судьба скрежетом"

Б. Л. Гастермак

Мне всего 17 лет, но я часто задумывалась: что такое счастье? Как его достичь? Иногда, в трудное, кому-то кажется безвыходное, момент жизни из размышлений и о существовании счастья. Нужно ли вообще стараться что-то менять, что-то достигать, или все предопределено свыше? Стараясь найти ответ на много шлемное вопросы, я обращаюсь к литературе, чаще - к литературе. Мне уже 17 лет, я прочитала большое количество произведений и все чаще прихожу к выводу, который подтверждается поступками не только вымышленных героев, но и реальных людей: "Счастье мое в счастье в жизни - это постоянное стремление вперед" - как и говорил Замяц.

1 Поиск истины и развитие.

Термошевский суров Термин, применимой и творчество И. Н. Толстого - "диалектика души". Великий русский писатель, родившийся в Ясной Поляне, всю жизнь искал истину. Мысли И. Н. Толстого обратились и в его произведениях * попытки найти счастье хронологически видно в таком порядке: "Война и мир" => "Анна Каренина" => "Воскресение". Рассмотрели подробнее роман-эпос. В произведениях много героев, но "диалектика души" обладают только те, кто развивается. И. Н. Толстой показывает, что истинное счастье - в "стремлении вперед". Например, Андрей Болконский с самого начала романа-эпоса пытается изменить свою жизнь. Герой ошибался, понимал "ничтожность" мечт и куширов, но продолжал двигаться дальше. И. Н. Толстой вознаграждает героя за его стремления: Андрей Болконский

С

появляет истинное счастье: "любовь есть Бог и умереть - значит вернуться к... к общему и вечному счастью". Сами автор всю жизнь находил в поиске, страшился ослужить свое отношение к жизни, это и отразилось в романах "Анна Каренина" и "Воскресение". Однако, если Левин даже в конце произведения только встает на нумерной путь (и уже исполняет счастье), то главный герой "Воскресения" в конце приходит к необходимому выводу, как и И. М. Толстой в жизни.

2. Искотания, метания и эмоции. Мировую путь как и поиск ~~истинного~~ счастья у всех людей разный. Например, Роберт Лэнгдон - преподаватель истории искусств, главный герой серии приключенческих книг Дэна Брауна, проходит через много, всегда смотрит на мир позитивно. Жизнь персонажа наполнена яркими эмоциями, приключениями. Герой не может ~~забыть~~ "увидеть не может", он всегда "за" открытию новых горизонтов. Роберт Лэнгдон страдает от возможности прямо "жить", равиваться, как и говорится в афоризме Э. Золя. А что если посмотреть с иной стороны? Ведь мировую путь не всегда легок? Главный герой романа-эпопеи: ~~М. А. Шолохова~~ М. А. Шолохова "Тихий Дон" подтверждает, что проходить трудности не всегда весело. Тригорий Мелехов переживает метания: от красных к белым, от него к Аксинье Астаховой, от спокойных дней "на покое" к жестоким будням на "бройтоубийственной войне". Судьба героя, безусловно, трагична, во многом - трагична. М. А. Шолохов показывает, что Тригорий Мелехов ищет счастье ~~даже~~ во всем, что его окружает: в минуты, проведенных с семьей, в пейзажах. Персонаж не отговаривает. В конце произведения Тригорий Мелехов остается

один, с силой на руках, окая разрушенного де-
ла - широкая картина изображения авторам. Со-
мако, восходит солнце, еще холодное и темное,
но оно уже появилось - значит, главным ге-
рою следует продолжать бороться и жить
деталь ~~отражает~~ ^{показывает} возможное счастье.

Умение не сдаваться и ~~не сдаваться~~ ^{защитить} ~~найти~~ ^{хорошее}, нахо-
дись в трудных ситуациях - черты и самого
М.А. Шолохова. Молодого авторе обвинили
в том, что это не он создал роман-эпопею,
так как не мог обладать необходимым для
этого опытом, а также не имел нужного обра-
зования. М.А. Шолохов ~~не отомстил~~, продолжил
творить и даже ^{третий} ~~первый~~ из русских авторов,
получил Нобелевскую премию по литературе.

Итак, смогу ли я ответить на свои воп-
росы? Безусловно. Я провала книги-исследование
и ~~судьбы~~ ^{убедила} себя, что "судьба", ~~играет~~ ^{играет} ~~важную~~ ^{важную}
прежде всего свою роль, играет ~~важную~~ ^{важную}
роль в жизни человека, но главным образом
"стремление вперед", умение переживать труд-
ности. Именно в развитии, в поиске себя и
цели и заключается счастье.

Рецензия 1.

Автор, определенно, понял тему обеих
задач и раскрыл их в полной мере.

Беззащитное сердце глубоко исследует фран-
шен ~~настой~~ ^{настой} ~~настой~~ ^{настой} в 19-м веке на при-
мер Бювар и Гракса. Вопрос
логичен и грамотен, автор ~~явно~~ ^{явно}
подобен.

В рассуждении автор достаточно аргу-
ментованно анализирует феномен
счастья в развитии, приводит как при-

меры и классической мифологии,
 Это в пример из современных про-
 изведений. Не хватает противоно-
 логной сатиры древняя для объектив-
 ности и убедительности. Структура при-
 ближается к обманной, однако текст
 выстроен некорректно, а вот сюжет
 по большому счету и интересен и
 тем более. ~~Сам~~ ~~красотен~~ и ~~ясен~~.
 94 (Давидово
 Голицыне
 Далеко)

Визуал

~~Визуал - это не только картинка, но и
 форма, стиль, ритм, композиция и т.д.
 Визуал - это то, что можно увидеть
 и почувствовать. Визуал - это то, что
 может сказать без слов. Визуал - это
 язык, который говорит за нас. Визуал -
 это искусство, которое учит нас видеть
 и чувствовать. Визуал - это искусство,
 которое учит нас говорить без слов.
 Визуал - это искусство, которое учит нас
 видеть и чувствовать. Визуал - это
 искусство, которое учит нас говорить
 без слов. Визуал - это искусство,
 которое учит нас видеть и чувствовать.
 Визуал - это искусство, которое учит нас
 говорить без слов.~~
 90 (Глебов) Далеко

92 ~~изданию~~
для ~~дальше~~

49-55-76-51
(31.1)

черновик №1

„Тот педагог и наставник в России“

В.А. Жуковским

Заполнен: Главное значение в жизни каждого человека имеет педагог, ~~учитель~~ или ~~наставник~~ учитель. Именно наставник помогает определиться с будущим, направляет на правильный путь. Иногда молодым людям необходимо подкрепление и одобрение, которое также может быть получено от ^{учителя} педагога. Рукниев портрет и педагог В.А. Жуковский социальная роль учителя, малая поданная возможность на предметную тему.

Аудитория: дети, подростки, родители молодых людей.

Доп. Материалы, ил. для создания материала: биография В.А. Жуковского; биография А.С. Пушкина (как был знаком с портретом, а также от него криволинейных работ); критика ~~статья~~ литературная критика

2 Блок:

1) наставник в жизни самого В.А. Жуковского

2) В.А. Жуковский в роли наставника (момент про криволинейные - время-материал зарисовки кисти)

3 Блок: 1) Кто нашими героями? Описание. Кто спорит все учителя? (что значимые вопросы по биографии, в частности - про детство)

- черновик 2. Сергей и 2
- 2) Был ли в вашей жизни особый момент, повлиявший на ваше духовное развитие? Кто он? Какими ^{характерными} чертами он обладает? Опишите его сию минуту.
- 3) В ваших произведениях ("Море"; "Светланы") прослеживаются особая любовь к родной, к природе (к южной ~~стороне~~ небжата) и, традиционно (задание в школе, обращение к тем же рамкам). Откуда к вам пришла любовь к отечеству? Она сформировалась в течение жизненного пути или ее привили учителя, преподаватели в детстве?

4) Опишите зная прилагательными ваши жизненные пути.

5) Можно ли в ваших произведениях увидеть успех в "жизни" литературе без ваших усилий и преподавателей? Аргументируйте.

6) Можно ли, на ваш взгляд, почитать повесть "наставник учитель" не только как повесть? Можно ли сказать, что книги "наставник" ~~тоже~~ - тоже своеобразное наставление?

Блок 2. Черновик - наставник

1) Много ли вам приходилось находить в роли наставника? Кто был ваш основной возлюбленный? ^{Какие черты и особенности?}

2) Вы читали раньше работы А.С. Пушкина, по словам поэта, ваше критика была для него важна. Какие черты во его произведениях,

- Степановича "наставником" для писателя?
- 3) Считает ли вот, что вот стоишь наставником для всех людей, которое прочтешь твои книги? Чуешь ли ширину, выходящую любовь к Родине, может ли человек научиться, как учиться на, пути к открытию новых путей?
- 4) Это - один из выходящих из литературы деятелей романиста в России. ~~Можно ли~~ Какие советы вы можете дать тем, кто собирается творить в этом направлении?
- 5) Отпишите себя и, не вали выходя, идеального наставника Эмиль Золя.

2. Вот - француз.

"Единственное счастье в жизни - это постоянное стремление вперед" (Э. Золя)

Французские руки, среди нас,
судьбы скрещивая
Б.В. Пастернак

Мне было 17 лет, но я тогда уже думал о будущем: что такое счастье? Как его постигнуть? Иногда, в трудные, напряженные моменты жизни, я размышляю и о существовании судьбы. Нужно ли вообще стараться что-то изменить, что-то достигнуть, или все предопределено свыше? Стараться найти ответ на миллион вопросов, я обре-

49-55-76-51
(131.1)

германии 5.

Балломский понаблюдает иттенное счастье,
~~попытки~~: что-то про любовь по всей.

Сам автор всю жизнь ~~находится~~ находится
 и в поэме, в частности - стремился
 показать свое отношение к реальности,
 что отражено в романах "Анна
 Каренина" и "Война и мир". ~~Война~~,
~~как и Война~~ ~~Балломский~~ возможно, если
 Левин даже в конце произведения
 испытывает сомнения, только берет
 на себя путь (от чего уже испыты-
 вает страсти, своеобразное облепление
 души), то главный герой "Войны и мира"
 в конце приходит к необходимому
 выводу, как и А. М. Толстой в жизни.

В. Жуков ^{духовное} испытание, метафора. и эмоция
~~тогда всегда~~ ~~путь~~ ~~как~~
 как путь у всех людей разный. Например,
 Роберт Эммон - преподаватель истории
 науки, главный герой серии ^{романов} книг
 Эми Браунер, проходит через много.
 Жизнь персонажа ~~как и Эми~~ ме-
 намена яркими эмоциями, приключе-
 ниями. Герой не может увидеть
 по мере, он всегда "за" открытие
 новых горизонтов ~~как~~. Роберт Эм-
 мон счастлив в романе, просто
 "жить", рабство, как и говорится
 в афоризме Э. Золя. А что если
 посмотреть с иной стороны? Верь
 жизненной путь не всегда легок?

Главной героиней романа-эпопеи "Тихий Дон" М. А. Шолохова ~~кажется, что~~ портретидается, это приходится проходить и трудности. Григорий Мелехов перенес метаморфозы от крамох и белых, от темной к Акимье Астаховой, от спокойных дней "на покое", к жестоким судимым "ортодоксальной воле". Судьба героя безусловно трагична, но многогранна. М. А. Шолохов показывает, что Григорий Мелехов ищет счастье во всем: в минуты с семьей; в пейзажах — не огорчается. В конце романа-эпопеи герой остается один, с согнан на руках, около разрушенного дома, но выходит солнце. Оно еще играет холоднее, но уже появилось — жить, мучаясь продолжать бороться и жить — счастье еще будет. + Шолохов

В. Цук, а она ли в ответе на свои вопросы? Безусловно. Я пробовала лишь-лишь-лишь и сомнамбула, это судьба играет роль в жизни человека, но главного значение "страхение вперед", умение переживать трудности. Именно в рабстве, в поиске себя или истинного и заключается счастье. — этот вопрос ищет ищет не только мы. Кружева земли и шумные пути кривых дорог, но и редкие обогранные солнцем шаталей и других реальных мгновений.