



66-83-74-43
(109.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Устицковой Анны Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 01.04 2023 года

Подпись участника
[Signature]

66-83-74-43
(109.2)

91 ЖЗЛ

1. В рассказе Платонова и в стихотворении Пютчева центральное место занимает образ грозы. Однако отношение героев обоих текстов к этому природному явлению различно отличается. Лирический герой Пютчева любит грозу, и его чувства созвучны с окружающей его природой: "грох... режвлася и играя", "бежит поток проверный", "не умолкает птичий гам", "всё вторит весело". В рассказе Платонова тоже проявляется это созвучие, однако в нём Житюша, и природа вокруг него напуганы, "терпеливо тишурась от бури", "испуганная дрожащая трава". Такое различие в описании грозы можно объяснить тем, что весной только начинаются первые грозы (условное "детство" природы, поэтому "раскаты молодые"), а летом уже идут более сильные и зрелые грозы. Также для более реалистичного описания грозы авторы обоих текстов используют различные тропы. В стихотворении Пютчева это в основном эпитеты ("раскаты молодые", "громокипящий кубок") и метафоры ("перлы дождевые"), а также присутствует реминисценция к греческой мифологии (Геба и "Зевесов орёл", то есть орёл Зевса — бога грома, что тоже связано с образом грозы). А в рассказе Платонова помимо многочисленных эпитетов, метафор и сравнения, одновременно олицетворяют грозу ("волосы ливня ... как космы у нищей старухи", "облака ... таяли и переставали жить"), что придаёт пейзажу ещё более уязвимый характер.

2. В рассказе Платонова, несмотря на отсутствие действия как такового, создаётся ощущение движения благодаря многочисленным глаголам динамики и некоторым фрагментам (фрагментам речи), такими как "бегающее небо", "сдуваемые бурей", "быстро меняли своё тело", "сразу", "вдруг", "бежала... испуганная дрожащая трава".

Чистовик 2

В стихотворении Пушкина "Туча" присутствуют мотивы, ~~которые~~ схожие с мотивами в рассказе Платонова. Одним из них — мотив движения, который также проявляется благодаря глаголам, таким как "кесёшься", "проличалась" и "топит". Также в обоих произведениях присутствуют образы грозы, дождя и сильной бури, которая в конце затихает. Одним из центральных образов в обоих текстах является образ тучи, наделённый символическим значением, то есть имеющий множество ~~разных~~ смыслов. В ~~этом~~ рассказе Платонова и стихотворении Пушкина туча может быть и символом рока, Божьего суда, и в ~~возле~~ ~~в~~ корявости (у Пушкина "таинственную землю пошла дождём"), и чем-то таинственным, непонятным и в то же время грозным, и много чем другим. Однако образ тучи не является аллегорией, так как с помощью аллегории автор обычно стремится передать конкретную мысль с помощью отвлечённого образа. Часто за аллегориями скрывается обличение человеческих пороков. Символ же имеет множество смыслов, поэтому каждый читатель способен трактовать его по-своему.

3. В рассказе Платонова используется множество средств языковой выразительности для более яркого описания грозы.

Эпитет "чёрное, бегущее небо" добавляет мрачности образу грозы, метафора "длинные волосы ливня" и сравнение этих "волос" с "космами у нищей старухи" олицетворяет грозу и создаёт образ страшной старухи, которую боится не только Антоша, но и природа вокруг: "бегала к нему испуганная дрожащая трава" ~~и~~ ~~и~~ олицетворение. Когда дождь вдруг перестанет идти, большое внимание в рассказе уделяется свету и свету: "свет ~~встал~~... чистый и краткий" (эпитеты-олицетворения), постоянный повтор однокоренных слов к слову "свет" ("светались... своим светом", "освещали", "светлой").

66-83-74-43

(109,2)

6. В рассказе Платонова, пусть и неявно, присутствует фольклорное начало, проявляющееся благодаря отдельным образам, мотивам и деталям. Например, сравнение дождя с кашей и нищей старухи отсылает к образу Бабы-Яги, а Наташа и Антошка, спрятавшиеся от грозы, напоминают "сестрицу Флёнущку и брата Иванушку" и сказку "Лиси-лебеди". Баба-Яга встречается во многих сказках, в некоторых она является отрицательным персонажем, а в некоторых — проводником. Можно вспомнить, например, сказку ~~Кощей Бессмертный~~ и "Царевну-лягушку". Также в ~~этом~~ можно упомянуть картину Васнецова "Флёнущка", где грустная девочка одиноко сидит на камне.

7. У фрагментов из рассказов Платонова и Чехова есть много сходств и различий. В обоих текстах главным действующим лицом является маленький (на что указывает уменьшительно-ласкательный суффикс в ~~их~~ именах) мальчик, напуганный грозой, описание которого присутствует в обоих фрагментах. Присутствует образ огромной тучи, однако если у Платонова "бегущее небо", то в рассказе Чехова "страшная туча надвигалась не спеша". Вместе с образом грозы в текстах присутствует образ дождя и удара грома (Антошка... задохнувшись от удара бури; "новый удар, такой же сильный и ужасный"). Также в обоих рассказах есть сравнение дождевых потоков на тучах с лохмотьями (у Платонова "кашлями"), однако Платонов сравнивает их со старухой, а у Чехова "разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорничье выражение", что немного сглаживает мрачность этой картины. Если в рассказе Платонова действие происходит днём ("светлая земля во время грозы бывает днём"), то в рассказе Чехова — ночью,

Чистовик 4

на что указывает "лунный свет" и звёзды. В рассказе Чехова также присутствует образ света, но это не свет от земли вокруг, как у Лятонова, а "ослепительно едкий свет" молний. Гроза в рассказе Лятонова серого цвета ("серые облака"), а в конце фрагмента появляется свет как надежда на спасение. В рассказе Чехова множество раз встречается слово "чёрный", и к концу фрагмента гроза не утихает, а становится ещё сильнее. Если у Лятонова страх ~~маленького~~ Антошки соотносится со страхом природы, то в рассказе Чехова мальчику страшно, но природа не "боится", а хмурится и гневется ("глухо проворчал гром", "звёзды... нахмурились").

4. Ощущения — это конкретные чувства, которые человек испытывает из-за окружающих его факторов. Ощущением можно также назвать эмоции, ~~которые испытывает~~ настроение — это состояние человека, в котором он пребывает, синонимично "расположению духа". В рассказе Лятонова воссоздаются некоторые ощущения Антошки, такие как страх, снятие и облегчение, когда он увидел "целыми и живыми траву, хлеб и избы". Настроение мальчика во многом передаётся благодаря средствам художественной выразительности, которые показывают его отношение к явлениям вокруг. Гроза "задохнулась от удара бури" даёт понять, что мальчик не просто напуган, но и сильно потрясён происходящим вокруг него. "Испуганная дрожащая трава" и ~~всё~~ исчезновение страха, когда Антошка увидел ~~траву~~ вокруг целыми и невредимыми, указывает на его близость с природой, трепетное отношение к ней и страх не только за себя, но и за природу.

5. В фрагменте из рассказа Лятонова большое внимание уделяется цвету и свету. Отчасти это сделано для того, чтобы ~~еще~~ усилить контраст между тёмным небом и светлой землёй, ~~что важно~~ а также сделать пейзаж более необычным и красочным, подобно витражу или картине.

Чистовик 5

го множеством ярких мажков. Также Платонов мог ориентиро-
ваться на ~~нов~~ недавно возникший тогда жанр — кино. Контраст
между мрачными чёрно-серыми грозовым небом и яркой землёй
наполняет чёрно-белый фильм, который, когда гроза начинает
утихать, постепенно превращается в цветной.

Задание 1 выполнено
верно (10 баллов). Задание 2: все
правильно (15 баллов). Задание 3:
верно (20 баллов). В задании 4:
методом транскрипции по памяти
"ощущение" (7 баллов). В зада-
нии 5 нет упоминания
фотографии (7 баллов). Задание
6: не упомянуто картина
К.Е. Маковского "Дети, бегущие
от грозы" (12 баллов). Зада-
ние 7 верно, но не по месту
(20 баллов)

Общий балл — 91

Ошибок нет.

Итого: 91 (девятьдесят
один) балл

ЖЗР (Ю.С. Зевакин)

— (Савихин А.)

Черновик 1

66-83-74-43

(109.2)

1. Отношение героев к грозе: у Пютчева — положительное, у героев Платонова — отрицательное. Антона боится грозы. И там и там описывается гроза, но у Пютчева — майская, весенняя, а у Платонова — июльская. Гроза описывается очень необычно и там и там, однако, у Пютчева это в основном эпитеты («раскаты молодые», «грохочущий кубок», «перли дождевые»), а также религиозный уклон к греческому мифу (Геба, «Зевесов орёл», т.е. орёл Зевса-бага грома). Положит. отношение у Пютчева: люблю, вторит весело, резвится и играя, поток проварный, смеясь и т.д. Весна — начало жизни, май — первые грозы, условное «детство» природы, отсюда «раскаты молодые». Июль — «макушка лета», более поздние и зрелые грозы.

Отриц. отношение у Платонова: туманясь от бури, капли бьются по лицу, чёрное небо, космы у нищей старухи, испуганная дрожащая трава и т.д. У Платонова гроза описывается не только с помощью многочисленных эпитетов, но метафоры и сравнения одновременно олицетворяют грозу, она кажется маленькому Антону чем-то живым («волосы ливня... как космы у нищей старухи», «облака быстро меняли своё тело, таяли и переставали жить»). Значит такая иррациональная усиливается мрачность пейзажа, появ. мотив смерти, кот-ого нет у Пютчева. Возникает антитеза между лучей и «светлой землёй», трава, хлеб и избы остались «челыми и живыми».

Все герои, но у Пютчева — абстрактное лирич. «я» и «ты», у Платонова — конкретные люди, дети Антона и Антоша (Алюшка и Ивушка из сказки «Три лебеди»).

В обоих произв. центр-льное место занимает образ грозы. Однако несмотря на необходимость её описания в обоих текстах, отношение героев к этому явл. природы разн. отличаются.