



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сергей Еван Максимович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 1 » апреля 2023 года

Подпись участника

87 Садов

Чистовик 1

В обоих произведениях основным является образ грозы.
И в «Июльская гроза», и в «Весенняя гроза» вся природа оживает (олицетворения «капли, бьющие», «облака лепят свое тело», «трава дотопала» у Платонова и «грянул // ревень и игра», «бешут лоты пловчихи», «все вторит весело грохам» у Тютчева).

Также схожа деталь «повисшие ^{звездочки}»: «все висит серое облако» - «повисли перлы ^{звездочки}». Присутствует мотив света («и это светились грава, цветы, роты свои светят», «солнце ищет заколоти»). У Платонова центральное место занимает человек, Ма и маленький Антошка. Именно его ^{неопытные} глазами читатель видит грозу как в первый раз. Тютчев также ^{перв} касается стихотворения ^{как точка зрения} о «люблю грозу в начале мая...». Он описывает грозу как ^{уже} что-то повзрослевшее, ^{обратное} в отличие от Антошки ^{видит} в первый раз.

Платонов скорее передает грозе зловещий, нагнетающий характер («терное, близкое, летущее тело», «облака таяли и переставали таять») а у Тютчева гроза становится радостной, веселой, может даже прогнать («все вторит весело грохам»). Антошку вместе с этой грозой, возможно, идут перемены (увидел бабушку), а мерического героя Тютчева - скорее всего утя лет.

№2. Во фрагменте передается ощущение движения благодаря олицетворениям природы и глаголам движения, которые использует автор: «летущее тело», и испуганная дрожащая трава бегом».

В стихотворении Пушкина «Туча» наблюдается мотив крещенины, объединяя после грозы, «рассеянной бури», как и во фрагменте Тютчева. Их объединяет образ «спрашивающих» туч, которые словно ^{весь мир} шепчутся ^{шепчутся} либу, становятся человеком (олицетворенная «облетающая», «издалека грядет»). Символ - это образ, который является метафорой. Тютчев - это также образ, который ^{опытнее} читателя к какой-либо литературной традиции, ^{мелодии, метрике}.

В стихотворении Пушкина образ тучи наделят скорее символическим значением. Поэтому, он связан с человеком.

Чувства 2

Эпитеты: "черное небо", "длинное небо", "серое облака", "спрашивается туча", "светлая земля"

Олицетворения: "бегущее небо", "облака висели", "облака меняли свое тело", "облака перескакивали прыжки", "чистый воздух", "трава", "ветер устал", "придают движение грому"

Сравнения: "листья как посылки унизил старик", "свет чистый и короткий, как в оне", "чтобы усилить страх"

Метафора: длинные волосы листвы

Антитеза (противопоставление): "похмельное было похмелье" - "светлая земля", усиливают контраст, восхищение

Глаголы движения: "ушел", "дул", "висели", "бегала"

Гипербола "задохнулся от усталости", олицетвление движения, показывают страх

Поч. Олицетвление - восприятие, чувственно

настроение - эмоция

Разница между олицетвлением и олицетвлением и настроением. Олицетвление - это то, как окружающий мир влияет на человека. Настроение - это то, что исходит из олицетвления.

В начале фрагмента Антошка ощущает усталость от бури (терпеливо поерась от бури), гипербола "задохнулся от усталости", затем восхищение светом, возмущение, эмоция (эпитеты "чистый и короткий"). После увиденного усталость переходит в уверенность в себе (открылся светлый простор и лопухи). Он стремится увидеть всю его окружающую природу в это же время.

97-35-19-91

(108.2)

Чистовик 3
 №5. Важное место в опираясь Платонова замечают цвет и свет, так как он будто начата, еще увидеть ощущения фитоими, чтобы читатель смог представить то, что будет сам герой. Возможно, автор использует их, чтобы добавить яркости, динамичности повествованию.

Почти все виды искусства основаны на использовании цвета и света: фотографии, театр, живопись, кино. Возможно, Платонов ориентировался на фотографию, так как природа имеет форму ~~структуру~~, солнечный свет (возможно, белое море) ~~закреплены~~ как будто на фотографии, все будто ~~закреплено~~ и ~~иконично~~ свет озаряет природу, даже тучу.

№6. На фольклорное начало указывает сравнение мена с «космическим у миссис сиверуски» что ссылается к сюжету «Сказка о мертвой царевне...». Там же присутствуют мотивы брата и сестры, в самом начале, когда сестра Антошка оберегает его от ветра и дождя.

Появляется ассоциация с сказкой об Акинуше и Иванушке, в которой брат стал похитителем. Вспоминается и картина Васнецова «Акинуша». Мотив света ^{в виде} ~~появляется~~ Сивка-Бурка и «Мелкий цветочек» Жванецкого, «Сказка о золотом петушке».

главным образом. «Внезапная гроза»
 №7. И у Платонова, и у Чехова читатель видит грозу глазами маленького мальчика, который, возможно, видит грозу в первый раз.

Чехов тоже «лицетворяет» бурю, озадачивает «спрашивать тучу» в «черные лохмотья» (у Платонова миссис-«космический миссис сиверуски»). Создается образ пугающего ~~человека~~.

Обоим героям гроза внушает страх, она улето-редивается коконие генерала («задохнулся от ~~страха~~», «он кричал гласно»)

Чистовик 4

Отрывки текста объединяет образ лампы. Однако у Платонова она приспосабливает только символически (возможно, имеет сд еврейская «блуждающий свет», который излучает «светлая земля»). Свет воспринимает Антона, делает его сильнее. § Егорюшка не видит в лампе опасность. Она отлучившись его только издает, даже предвещает смерть (ощущая, когда его ртуть и спину покрываются облаками). Он закрывает глаза, находясь в ужасе. («едкий свет», «чирок пуча»)

~~Оба мальчика~~ Оба мальчика после грозы могут пережить, и они будто оглеживаются на прошлое: Антошаа - на «деревце бабушки» уже по ту сторону реки, а Егорюшка - всю большую дорогу до самой дачи.

~~Оба мальчика замечают почти катящуюся дачу:~~
и ~~звезда~~, Появляется также свет и у Чехова, но он, наоборот, загрязняется, будто опасность становится все ближе, в то время как ~~да~~ у Платонова свет символизирует безопасность ~~от~~

Задание 1 выполнено полностью (10 баллов). В задании 2 неверно определена дача Греша (11 баллов). Ответ на задание 3 верный (20 баллов). Задание 4 выполнено верно (10 баллов). Задание 5: не упомянут кинематограф (8 баллов). Задание 6: не названа

Чистовик 5

картина К.Е. Маковского
 „Дети, бегающие от грозы“
 (12 баллов). Задание 7: автор
 работы не обратил внимания
 на тот факт, что время
 действия в рассказе Плато-
 нова - день, в рассказе Чехова -
 ночь (16 баллов).

Общий балл - 87.

Ошибок нет

Итого: 87 баллов.

(восемьдесят
 семь)
 Зевакина

Д (Домашнева)

Черновик 1

97-35-19-91
(108.2)

1. В обоих произведениях основной является образ грозы. Как и в "Молочной грозе", так и в "Июльских грозах", и в "Весенней грозе" вся природа во время грозы оживает (• олицетворения: капли, бьющиеся по лицу, облака мешают свету, ^{гала де меле} "бегущее небо" у Платонова и "грамм" "развеса и игра", ^{побег} "бегущий поток", "все вторит весело грохоту" у Тютчева). Также схожи некоторые детали: "висели серые облака" - "повисли перлы дождевые". Присутствует мотив света ("это светились травы, цветы, роты свои свечки", "Солнце ити золотит.") ^{Тютчев} Платонова ватное место во время грозы занимает человек, мальчик Антошка, который ^{каждый} вместе с природой переживает бедствие. ^{Тютчев} Тютчева на поэты не описывается внутреннее состояние ^{мирского героя} ~~героя~~ ^{героя} Тютчев также описывает внутреннее состояние ^{мирского героя} ~~героя~~ ^{героя} ("Молочной грозе вивала мая...") Во Однако Платонов скорее превращает грозу зловещий, напуганный характер ("бегущее небо", "серые, дышащее, бегущее небо", "облака... темнее соваются как ~~туча~~ радость, крадущие ^{и все вторит весело грохоту} и ветренкай беда, "и... кудок беда, ^{шмельско} земно перемены?").

2. Во фрагменте передается ощущение движения благодаря олицетворениям, которые использует автор Платонов: "бегущее небо", "бешено испуганная дрожащая трава", "облака... так и перставам тить ~~туча~~".
В стихотворении Пушкина "Туча" ^{рассеяно} ^{появляется} мотив перемены, обмолвения после грозы, "дури". И объединяет образ "страшная Туча, которая ^{на} становится тивод, словно челевеческая. ^{Платон} (олицетворено, облака, издавала грамм)

Символ - это ~~метафорическое выражение~~

~~Символ отличается от аллегории тем,~~

~~что~~ образ, который является метафорой. Аллегория ~~это~~ это такие образы, которые отсылает человека к какому-либо кругу литературных произведений, миру, картине ~~и т.д.~~

В стихотворении Пушкина образ тучи наделяется скорее ~~символическим~~ шевелением, значением, ~~возможно~~ образом тучи связан с человеком.

3. Эпитеты: "черное небо", "близкое небо", "серые облака", "холодно и страшно туча", "бледно-синий мёртвый свет", "чистый свет", "светлая земля".

Олицетворения: "капли, бьющие по лицу", "бегущее небо", "облака веселе", "облака мелели своё тело", "облака истребали тить", "роты настал", "испуганная трава", "дрожавшая трава", "ветер устал".

Сравнения: "какая каменья у князей спаруки", "свет весел и коротки", "как во сне".

Метафоры: "длинные волосы ливня".

Антитеза (противопоставление): "время брота ~~растает~~".

"потемнее виле было под тучей" - "светлая земля".

Гипербола: "устал", "дул", "висели", "бегала". Гипербола: "задушил от устал от".

4. Ощущение
восприятие
чувства
Настроение
эмоция

Разница между понятиями "ощущение" и "настроение" есть. Ощущение это скорее восприятие, то, как окружающий мир выведет на человека. Настроение это то, как человек выведет на окружающий мир, то, что человек уже после ощущения. В начале фрагмента Пушкина ощущает устал от

бури (эпитет "терпеливо" пишется от души, гипербола "задохнулся от удара бури"), затем какое-то восхищение (эпитеты "чистый и короткий воздух", "человек "они освещали поля и горы"). Титюшка также ощущает влюбленность, прилив храбрости, когда видит, что трава, хлеб, избы остались зелеными и сами переживает беды. Настроение мальчика зависит от окружающего мира, ему страшно от грозы, от бури, но в то же время он стремится увидеть всю природу, которая окружает его. ~~это~~ ~~один~~ ~~эпизод~~

б. В начале ватиканского места в описании Платонова замечается увет и свет, так как он будто не может ~~у~~ ~~не~~ видеть ощущение ~~тер~~ Титюшки, чтобы чувствовать себя представленными, увидит то, что видели сами герои. Возможно также автор хочет добавить динамики, реалистичности описанию (это великий прав, увел, роль своей уверенности)

Почти все виды искусства основаны на использовании света и света: живопись, театр, кино, фотографии.

Платонов ориентировался на фотографию, так как ~~на~~ ~~фотографию~~, ~~все~~ ~~на~~ ~~какой-то~~ ~~момент~~ ~~ва~~ ~~будто~~ ~~запечатл~~ и короткий, как во свет освещает природу, даже Титю.

б. Роль фольклорное начало указывает сравнение ~~от~~ отсылает к сказке "Сказки о мертвом цареве и о семи богатырях". Также присутствуют мотивы драмы и сестры в начале, когда сестра Титюшки, Катюша, оберегает драму от ветра и друзей. Павлик ассоциация с сказкой "Аленький цветочек" и Павлик, ~~кто~~ в которой драматический мотив сказки Акулова козленка. Павлик ассоциация мотив сказки Акулова "Аленький цветочек" (светильник цветет "вашими ветвями"). Золотой перстень - мотылек (свои)

Сибирь Бурка Васнецов, "Аленький"

7.

оба смотрят вокруг, приподнявшись

И у Платонова, и у Чехова читатель видит

грозу глазами маленького мальшика, который, приподнявшись, хочет увидеть все вокруг.

Главный образ Чехов также отливает и бурю, ~~какая~~ ~~свая~~

«страшную тучу» в лохмотьях ~~бурю~~ у Платонова именуется «кочевником у нищей старухи». Создается образ нищего, приходящего человека.

Общая геральдика гроза внушает страх, даже употребляются похотие ~~разговор~~ гиперболы, чтобы описать его («задохнувшись от ужаса» у Платонова и «диким и припадком дышание» у Чехова).

Тот Дурьвини также обрисовывает образ молнии.

Однако у Платонова ~~присутствует~~ ~~образ~~ ~~молнии~~.

она присутствует только символически (возможно, именуется и является «ледяно-синий и теплый свет», который излучает «светлая земля»). ~~От~~ ~~ветра~~ ~~вет~~ воски-зает ~~иде~~ ~~типои~~, знает его ~~свое~~ ~~первое~~ ~~шеле~~.

