



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сарычевой Сарыи Дмитриевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 1 » апреля 2023 года

Подпись участника  
Сарычева

## Чистовик 1

Тема № 4.

Тема отцов и детей всегда занимала одно из значимых мест в русской литературе во все времена. Чужу брашкыотномаший отуа и сына аб-торой чысто стремимсь бароуит коноршкыи стариную и инаую поколений, коуает пово-наше ден не тоько внутри семьи, но и во всей стране. Отношениы ~~внутри семьи~~ <sup>представитель</sup> в ашье, разношасие между ей чинами шони носу-тишь отиатныи примером того, как эти разношасие вышени на состоянии обществя <sup>представитель</sup> обра-в шесосе. Такой подход и ~~образ~~ <sup>образ</sup> отуа и сына шонно встретить в творесае и.с. Тургенева, в особешности в романе "Отцы и дети". О дуано в литературе шоб-рашениы отиатныи втубов и детей шонно шеть совершенно шую чель, шной шьсы. Показы-ван семейную шьсу, авторы часто обраца-ши вышайше на то, каинши дошны дати ши, наоборот, <sup>и</sup> дошны дати отиатныи шенду чш-наши семьи. Мошно шьрат, что проуведениы подобной шьсы шени шенешо воспитатель-ной характер, вьш конарываш в первую очередь то, как атишсера, уагелуае в семье, вышени на ~~то~~ становлениы чшове-но, его раьитиы и дуковый рост. "Шель семейная", по хашуи каибесе шрно прооодит в "Войне и шьре" и.и. Толстого, где отио-шениы родителей и детей отуов и самотей вышупают одной ш шавьш темь романа.

Нешотри на то, что романа и.с. Тургенева "Отцы и дети" и и.и. Толстого "Война и шьре" шурешвенно отиатныи друг от друга по шьбениы мертаси, в шетешие образы чресшонно замечитиы шьдетва. Отношениы между отуашы и самотейныи вышодит вышк на первейш шьшк, шредшениы раьитиы шьжета, коноршкыта, проб-шешитиы проуоудениы. Рашешотриши особешно сти семейных отиатныи отуов отуа и сына в проуведениы

## Чистовик 2

"Отцы и дети". На примере семьи Базаровых и  
 Курсыновых автором изображается конкретное  
 положение дел на уровне страны. На первой  
 стадии, образы отцов и сыновей в романе по-прежнему  
 противоположны, однако ~~они~~ <sup>через</sup> объединяет ~~их~~ <sup>связет</sup> искренней  
 любовью к единственному сыну, к родителю. Отцу  
 Аркадию Курсынову, Николаю Курсынов старается  
 поддерживать свою сына во всем, найти с ним  
 общий язык. Он отправляется с сыном на чужд,  
 терпя неудобства в квартире, чтобы только  
 не отталкивать у него ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> отвлеченной оперы,  
 чтобы помочь ему справиться с новыми труд-  
 ностями. Николай Курсынов не осуждает широ-  
 кообразие Аркадия, во многом <sup>приветливо</sup> походит  
 на своего ~~отца~~ <sup>сына</sup>, Евгения Базарова, а наоборот, хо-  
 чет разобраться в современных идеях, понять  
 мысли сына. Все это характеризует старшего  
 Курсынова как искренне любящего отца, готово-  
 го принять сына во всем его идеологическом  
 мировоззрении, несмотря на внешнею холодность  
 родного сына, не теряет веры в него, продолжает  
 гордиться и радоваться его успехам. Стар-  
 ший Базаров, как и Николай Курсынов, стремит-  
 ся снискать ~~у~~ <sup>у</sup> непонимающих, разравненных  
 отцом и сыном. Так, изображая два отвлеченные  
 фигуры, Курсынов изображает их образы, объеди-  
 няет <sup>через</sup> искренней любовью и своим сынов-  
 ством. Образы Аркадия Курсынова и Евгения  
 Базарова также имеют больше схожих черт  
~~и~~ <sup>и</sup> нежели различий в контексте семейных  
 отношений. Евгений ~~относительно~~ <sup>относительно</sup> ~~отца~~ <sup>отца</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~сына~~ <sup>сына</sup>  
 тесно и своим отцу, он не ругает его за  
~~его~~ <sup>его</sup> отсталость от современных идей. За внеш-  
 ней холодностью свое видение тьмота его

слободы и отцу, Чистовик 3  
~~Забавив~~ Забавив маму, Евгений невольно  
 по дню скрывает это, не пытаясь расшить пере-  
 живающую отеческое сердце. Похороны в самодельной  
 последний шок берет герою находят в одежде сына,  
 чтобы похороны пригласить отцу в преддверии  
 похорон смерти, но сводит все к ситуации в  
 шутку, утратив ее серьезность. Так, расхо-  
 жается еще одна грань внутреннего мира  
 героя: отрицай чувства, Евгений не избавляется  
 от тапталомы вынужденной любви, заботы о своих  
 родителях. Здесь заметно по сходству с  
 Арнадием Курсановым: оба героя, ~~похожи~~  
~~но от~~ скрывают свои чувства, но проявляют  
 свои чувства на сцене по отношению к  
 отцу. Арнадий Курсанов за маской ироники  
 мисной равнодушием не терпит похорон своей  
 любви и благодарности отцу за заботу и поддержку.  
 Арнадий принимает любовь отца к Ренессе, не  
 осуждает его за старомодность. Он по-настоящему  
 радуется тому, что отец ~~одна~~ нахо-  
 дит себе место после смерти жены. И  
 отцу и сын приваивают друг к другу, они готовы  
~~пойти на любые жертвы~~ пойти ~~на жертвы~~ поддержать  
 не смотря ни на что. Мамин образ, ~~на  
представление~~ различные различные герои в их положе-  
 нии в обществе, в их кругах на сцене кокетни-  
 ская искренней заботой и любовью по отно-  
 шению друг к другу. И Арнадий, и Евгений, предельно  
 своей разной социальной группе, обитают за счет  
 своего личного отношению к родителям. Образотуда  
 и сына в произведении Пестрева иудейство в  
~~и историческом разуме~~, ~~серу их отца~~ ~~вырабатывается~~  
~~свобод~~ по тем не менее, ~~и~~ они не лишены  
 живости, человекостности, искренних чувств души, но по-  
 тное способны люди.

Тема взаимоотношений отцов и детей в "Войне  
 и мире" раскрыта Пестревым достаточно широко  
 и полно на примере четырех семейств. Исследова-

## Чистовик 4

Отношение в ~~этом~~ художественном изображении особенностей <sup>семьи</sup> от Тургенева заключается в том, что Покровский <sup>его</sup> видит определенную идею семейного <sup>отноше-</sup>ния, ориентируясь на свои личные представления, а не на объективную реальность. В изображении семейства автором подчеркивается наиболее верной и гармоничной типичных отношений благодаря яркому контрасту. Характерной чертой Покровскому видится семья Ростовых, где каждой член семьи найдется поддержка и опора. Они рассматривают отношения ~~Татьяны~~ Ильи Ростова и его сыновей, Николая и Петра ~~и отца~~. Отец и сыновья объединены брачной <sup>связью</sup> дружба к другу, что во многом похоже на отношения семьи в "Отцах и детях". Илья Ростовов принимает сына, поддерживает его так же, как и Кирсанов старший старшего, Базарова старший <sup>внучка</sup>. Однако Илья Ростовов не отворачивается от Николая, когда тот проигрывает сорок три тысячи рублей Домонову в карты, понимая, что эту ошибку молодости они должны преодолеть вместе. Николай Ростов не сердится на отца из-за разорения семьи, принимая в нем старческую простодушие, а помогаю ему в восстановлении хозяйства. Поддержка и забота чувствуются на протяжении всего романа. ~~Илья~~ Илья принимает ханжеские советы <sup>сыновей</sup>, соглашаясь отдать шадрица сына Летю на войну, и ограничивая сына <sup>его</sup> в отрицательных занятиях отшельничеством. Так, отношения в семье Ростовых действительно представляются идеальными, достигшими которого придется в семью гармонию и порядок.

Гармоничность жизни Ростовых становится особенно видна в сравнении с жизнью Курашиных. В ~~отношениях~~ <sup>отношениях</sup> <sup>Ильи</sup> Васильев

## Чистовик 5

к своим сновцам Акимом и Цирюшкой не  
чувствуется теплота отцовской любви, так  
часто существующей у Тостовых. Сновцы  
не получают от отца духовного воспита-  
ния, искренней заботы. Как относившие к себе  
твисты и шутки, держатся они лишь на напе-  
рности и жидкими покажут себе в будущем.

Единственная поддержка, которую отец  
оказывает ~~в~~ сновцам, заключается  
в материальном обеспечении: Вашим  
~~он~~ хочет ~~определить~~ <sup>именно</sup> Акимом ~~и~~ на именные  
шарфе только ~~дешевые~~ ~~у~~ ~~за~~ ~~обла~~ ~~ст~~ ~~ва~~  
известны. Такими образом, отношения  
отцов и сыновей в семье Курочкиных и  
искренности и теплоты, что придает их  
активности, вышедшие ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~ на свои  
фон сенью Тостовых.

Еще одним примером примером ~~близости~~  
близкородственных отцов и сына являются  
отношения Николая Болконского и Андрея  
Болконского. За внешней строгостью отца,  
холодностью его чувств кроткая любовь, переми-  
вавшая за сына, жидкими выражается со-  
доотопными чиновником. Чуждо трогость Николая  
Болконский воспитывал в себе твердость  
духа, самоотверженность, что сенью но вышло  
на развитие через Андрея в дальнейшей.

Таким методом воспитания контрастирует с  
воспитанием у Тостовых, но не осуждается  
автором. Андрей в своей холодности Болконского  
похвал на отца, но она не ~~стала~~ ~~стала~~ ~~стала~~ ~~стала~~ ~~стала~~ ~~стала~~ ~~стала~~  
илю чувства искренней любви к отцу: ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~  
переживает за ~~жизнь~~ ~~но~~ ~~жизнь~~, ~~и~~ ~~молодые~~ ~~на~~

бедне, постоянно пишешь письма с просьбой  
уехать у Болконского к которому приближаться  
военные действия. Отец в свою очередь по-насто-  
слы

## Чистовик 6

ищущи гордится успехами Андрея, котие  
 часто срывает это от него. Так, Пылкой  
 обратит особенности отношений отцу  
 и сына, упавшая на <sup>на</sup> теплоту, открытую  
 за добро внешним безразличием.

~~единственным героем среди <sup>членов</sup> четарех семьи.~~

Среди членов четарех семьи, единственными  
 героями, именными на чужом расклатии  
отношений отцу и сына являются Пьер  
 Буржов. Отношениями Пьера Буржова и его  
 отцу, Кириллом Буржова, удивно менее  
 количество времени, что обрисовывается мно-  
 жеством автора ведущий героя Пьера всюду  
 роль, заключающуюся в самостоятельной  
работе над становлением своей личности,  
 развитием <sup>сущности</sup> качеств и черт характера. Пьер  
 не менее, некоторые особенности отношений  
 отцу и сына позволяют понять их своеобразии.  
 Несомненно на то, что Пьер - незакон-  
 норожденный сын, отец Кирилл Буржов, удивля-  
 не ищет со наследством, что подтверждает  
 наличие любви, привязанности к Пьеру. Пьер  
 не чужд откровенной поддержки со стороны ее  
 родственники уже после смерти отцу. Это осоз-  
 нание стало одной <sup>многочисленных</sup> сущностей духовного роста  
 Пьера.

Таким образом, М. Пылкой обратит  
 разнообразие семейных отношений, благодаря  
 которому тема ~~отца~~ отцов и детей становится  
 чуть ли не сюжетобразующей.

Проанализировав образы отцов и детей в  
 двух романах, мы можем видеть  
 сходство семей "отцов и детей" с семейными

## Чистовик 7

"Войны и мира". ~~Отцы и дети~~ во ~~отношении~~ отцы и их сановные не теряют полностью своей индивидуальности, остаются искренними по отношению друг к другу. В общем убеждении ~~нельзя~~ образ отцов и сановных свидетельствует о том, что подтверждает их значимость в расклатии авторского замысла. Жакши образам, врасширенных убеждениях ~~представлена~~ широкая многообразная типовая ~~отраженная~~ <sup>типичная</sup>, что дает возможность показать особенности ~~жизни~~ семьи, ее ~~уникала~~ <sup>уникальность</sup> взаимоотношений между старшим и младшим поколениями как на уровне семьи, так и на уровне страны в целом.

2/3/0 + 2ф Тема раскрывается недостаточно полно. Не дано определение художественного персонажа, углублен анализ недостатков образа внимания на реалистическую типологию, а также худож. средства изображения: портретные детали, речевые характеристики, внутренние монологи, движение мысли во времени или, наоборот, его отсутствие, "срывание масок", приём "объём-прозрачность", пейзаж, круги, танцы, игра на музыкальных инструментах, отношения к службе, етд. Мало сказано о различии эпох, идейных установках авторов. Так, не указаны основные идейные архитекторы.



ментальна думи" — диалектика разума, красота внешняя — красота внутренняя, патриотизм истинный — патриотизм ложный (Толстой); Ничего не сказано об идеях кровососования либералов и демократов.

Сочинение в основном распалось на 2 слабо связанные между собой части, посвященные каждому автору в отдельности.

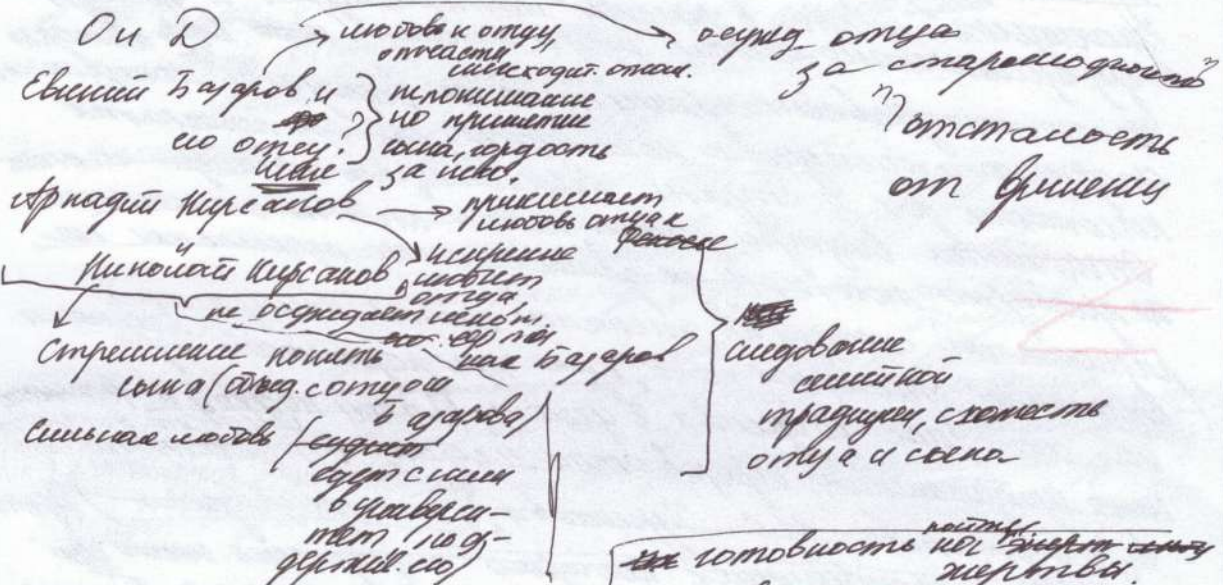
Выводы носят обобщенно-декларативный характер.

66 (шестьдесят шесть) баллов Чу (Крутиков)  
73/4 (Зевакина)

Черновик 1

Тема №4.

Отец и сын в произведениях И.С. Тургенева ("Отцы и дети") и Л.Н. Толстого ("Война и мир")



Внш.

Ростовы	Безуховы	Куражины	Болконские
<p>Николай Ростов (отец)</p> <p>Николай Ростов</p> <p>слож с друзьями из Ои Д, т.к. принимает сына, не отворачивает от врагов (прошлой в карты)</p> <p>Николай также поддерживает отца. Он защищает еще в детстве от врагов, и просит в трудных ситуациях</p> <p>идеи семейно отню ищешь</p>	<p>Безуховы</p> <p>Николай Безухов</p> <p>Петр (Николай) Безухов</p> <p>не чувствует особой привязанности к отцу, но в нем имеет чувства</p> <p>но впоследствии (после смерти) чувствует, что тот заботился о нем как о сыне</p> <p>(Пьерисаком. сын, но ищешь передоно себя)</p>	<p>Куражины</p> <p>противопост. семье Ростов.</p> <p>Анастасия и Николай</p> <p>Отец и сын ищут. Нет и любовь обрат.</p> <p>Все искусство верно, нет терпимости.</p> <p>забота только о матер. достатке</p> <p>не любовь на Марсе</p> <p>интерес к любви</p> <p>не поддержка</p>	<p>Болконские</p> <p>Николай Болк.</p> <p>Андр. Болк.</p> <p>за высшей строгостью и идеями выбора. любовь и отец. забота.</p> <p>Результативность - воспитание</p> <p>Андр. Болк. убивает отцу, но порой и требует сведения холода и к нему.</p> <p>(сын и отец) отню все не воспринимает за сына на войне, когда и ш.</p>

30-30-73-37 (109.2)

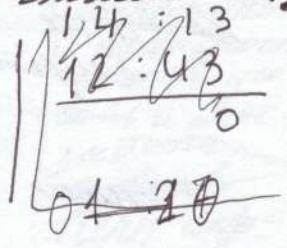


Черновик 3

~~анализированный~~ проект на первом этапе, <sup>60</sup> определ-  
иле ~~то~~ ~~определил~~ ~~то~~ определил ~~кто~~ ~~сложит~~ ~~а~~, ~~то~~  
понимать, ~~разрабатывать~~ ~~в~~ ~~продуманную~~ ~~права~~ ~~будущий~~.

1. ~~Расши.~~ Оч Д  
склонность отношений отцов и матерей  
(любовь, нежность, поощрение)  
слухов. Бажарова и отцу ~~показать~~  
и показать слухов. Арнадие  
к Мил. Шереметьев  
но не там обговорилась ~~с~~ ~~вами~~ ~~с~~ ~~вами~~  
Бажаров ~~должен~~ ~~расстр.~~ ~~отца~~ ~~и~~ ~~за~~ ~~своей~~  
арнадий ~~принимает~~ ~~слова~~ ~~отца~~ ~~(Решения)~~  
и ~~второй~~ ~~не~~ ~~беспримечательна~~ ~~слова~~ ~~сем.~~ ~~отношения~~  
показ. тамши. боржом. <sup>услыхо</sup> <sup>от</sup> <sup>алкого</sup> <sup>на</sup> <sup>на</sup> <sup>и</sup> <sup>отца</sup> <sup>де</sup>  
страши в целом.

2. Виш.  
План взаимоотношений отцов и матерей в Виш.  
представ ~~расирата~~ ~~Гол~~ ~~стали~~ ~~нормы~~ ~~и~~ ~~государство~~  
Шерем и поощ, на ~~принципе~~ ~~четырёх~~ ~~ссылать~~  
~~о~~ ~~второй~~ ~~и~~ ~~второй~~ ~~разные~~ ~~в~~ ~~большой~~  
шубран. ~~ссылать~~ ~~ссылать~~ ~~в~~ ~~второй~~  
~~но~~ ~~будет~~ ~~с~~ ~~косвенно~~ ~~противо-~~  
оставшей ~~идеи~~ ~~ссылать~~ ~~от~~ ~~отношений~~.



1) Ростовы.  
поддержка отцов и сына.  
и.Р.

У.Р (отдать сына в армию  
мать ~~поддержка~~)

~~ссылать~~  
Возразах ~~чувств.~~ ~~поддержка~~ ~~и~~ ~~любовь~~, ~~которая~~ ~~се~~  
~~встречаются~~ ~~в~~ ~~душах~~ ~~и~~ ~~руках~~. ~~Или~~ ~~Ростов~~  
~~мать~~ ~~и~~ ~~принимает~~ ~~сына~~, ~~поддержка~~ ~~его~~.  
~~мать~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~Шерем~~ ~~Арнадие~~ ~~Бажаров~~ ~~Евг.~~  
однако ~~в~~ ~~время~~ ~~Виш~~ ~~эта~~ ~~мать~~ ~~развита~~ ~~очень~~,  
~~в~~ ~~душе~~ ~~интер.~~ ~~Виш.~~ ~~интерно~~ ~~на~~ ~~тош~~, ~~и~~ ~~и~~  
~~отнош.~~ ~~к~~ ~~как~~ ~~должна~~ ~~идти~~ ~~она~~ ~~встр.~~ ~~от~~ ~~и~~ ~~внутри~~  
семей, ~~а~~ ~~не~~ ~~внутри~~ ~~страны~~.

Черновик 4

Тармоиненность пички Рост. там. особенно  
 ведущимой в развитии с пичкой <sup>Нуранин</sup>  
 [ сущность души, направленность, мера  
интенсивности

Другой всемогущей стилистикой, но не менее  
 правдивой, мите в ашином. представ-  
лен на примере семьи Боча.  
 [ за внешней строг. широты.

~~Важно~~ ~~сущность~~ ~~Буч~~ отцом Петра Буча и со ступа  
 Нуранина Буча удачи шара иог-  
 во времени, что обделением пичками  
 автора видимость серо Петра, ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~  
 роль, замоч. в самот, работе над своей  
 сущностью. Одно ~~статья~~ ~~статья~~ ~~статья~~, что  
<sup>тии и шее</sup> улучшению  
клетом ~~сущности~~ ~~сущности~~ ~~он~~ в романе  
 отстоять отва поиском ~~в~~ поиску  
 осознанием их отмошеской.  
 Несмотря на то, что Петр - пичок.  
 сын, сущность отходит к келу.  
 Петр не задумывался об отцом. Отца  
 к келу и не видел любовя го жакер,  
~~кака~~ члошестя <sup>си</sup> возможные носсе  
сироти отца.

Тамши образы, в рассм. уров. томо  
предствлено сироти члово одр.  
отуб и сиротей, что дает вероятность  
поиску осознания сущности  
~~и~~ ~~и~~ шмоду старыми и шмодими  
поисками как на уровне сими,  
так и на уровне страны в ушом.