



0 702603 790004

70-26-03-79
(109.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Пасмурн Воробьевн горч!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Михайровн Дарн Анатольевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника

Читовик 2

можно друг другу во всем. Надежда Мамбеевна проста и даже «ограничена»: она не готова принимать участие в чём-то кроме ведения хозяйства. По сути, она воплощает стереотипную «женский дом». И если Анна Ильинская явно относится к «новой типу» женщины, то Тиеницкая относится к «старому типу», т.е. не готова выходить из-под покровительства мужчины/матери — то Марджинев со своим куном и шестом над ней такую «вещную» власть, к слову, черты старого уклада присутствуют и в её портрете. Ведь именно такая дента, как «важные белые ласты» герани, и привлекла Обоимова. Сразу вспоминаются портреты купчих работавших Фристерха Ленцмана и, как следствие, пьесы А.И. Островского; в образе Тиеницкой есть очень много от представителю качества ^{в среде которых} ~~где~~ ^{ось} традиционное распределение социальных ролей. Отношение Тиеницкой к Обоимову тоже характеризует её как ~~то~~ женщину, не нуждающуюся ни в какой эмансипации. Она видит в нём прежде всего «барина», за кадрам которого ~~она~~ отвечает; благоволяет через ~~них~~, жертвует своим благополучием ради его благополучия — всё это прямо противоречит широким эмансипационным тенденциям.

Интересно также то, что, как и Тиеницкая — второстепенные герани, в отличие от Ильинской, именно она оказалась наиболее внешне на судьбу Обоимова. Это символично: по имени Титарова, такие женщины, как Надежда Мамбеевна, ведут к ~~не~~ медленной гибели тех, с кем взаимодействуют, а такой болезнью, как «обоимовщина».

И.С. Тургенев в свою очередь создаёт целую систему персонажей, раскрывающих тему женской эмансипации с разных сторон. Среди них можно выделить в первую очередь — Катю Локтева, Анна Одицова, Евдокия Кукушкина и Фенечка.

Начать стоит с образа главной героини Анны Одицовой. Она во многом сопоставима с титаровской Анной. Она Анна так же чужда (даже чужда), так же самостоятельна и свободна от стереотипов, как Ильинская. Однако в её образе, в отличие от образа Анны, преобладают негативные черты: холодность и безразличие к миру и к другим, властность и даже некоторая жестокость (даже тактично «вспомнить» эпизод её приезда к умирающему Тазарову и то, как это она должна об этом говорить в момент прощания). Она фактически является эмансипированной, ведь не живёт с мужчиной, который бы её в чём-то ограничивал, сама принимает все решения и выступает самостоятельной хозяйкой своего хозяйства. Но важно помнить, что этого всего она не добилась бы, если бы не особый тип. Это «личная» эмансипация, поскольку для неё сначала нужно было «продать» себя другому человеку.

70-26-03-79
(109.3)

Чистовик 3

Шуренева

Фенечка в романе как и Надежда Мамвеевна воплощает своей жизнью принцип "старого мира". Но эти казались бы похожие образы на самом деле так же контрастны друг другу. В Фенечке набор, да еще наложенный, сам в Феминизма, она показывает достоинства жизни незначительной женщиной. Живя под давлением Николая Петровича, она не впадает в держимое алаговение как Феминизма, а ведет себе естественно. И сам Николай Петрович, и Фенечка счастливы в такой жизни. Фенечка своей открытостью (в нейтральном смысле) никого не удивит.

Отношение Натки Локтевой и Аркадия Кирсанова чем-то похоже на отношение Фенечки и Николая Петровича (что вполне логично, если говорить о законе преемственности поколений в романе). Но Натка любит Аркадия несколько глупо, по-детски. Все потому что она легковерна и инертна (вышла в совершенно малознакомого человека, к тому же любила его за романтику, что говорит о несерьезном взгляде на мир). И все-таки она тоже имеет свое мировоззрение, не поддающееся в постаранном смысле. Ее тип скорее промежуточный, переходный между типом Фенечки и типом Рудинской.

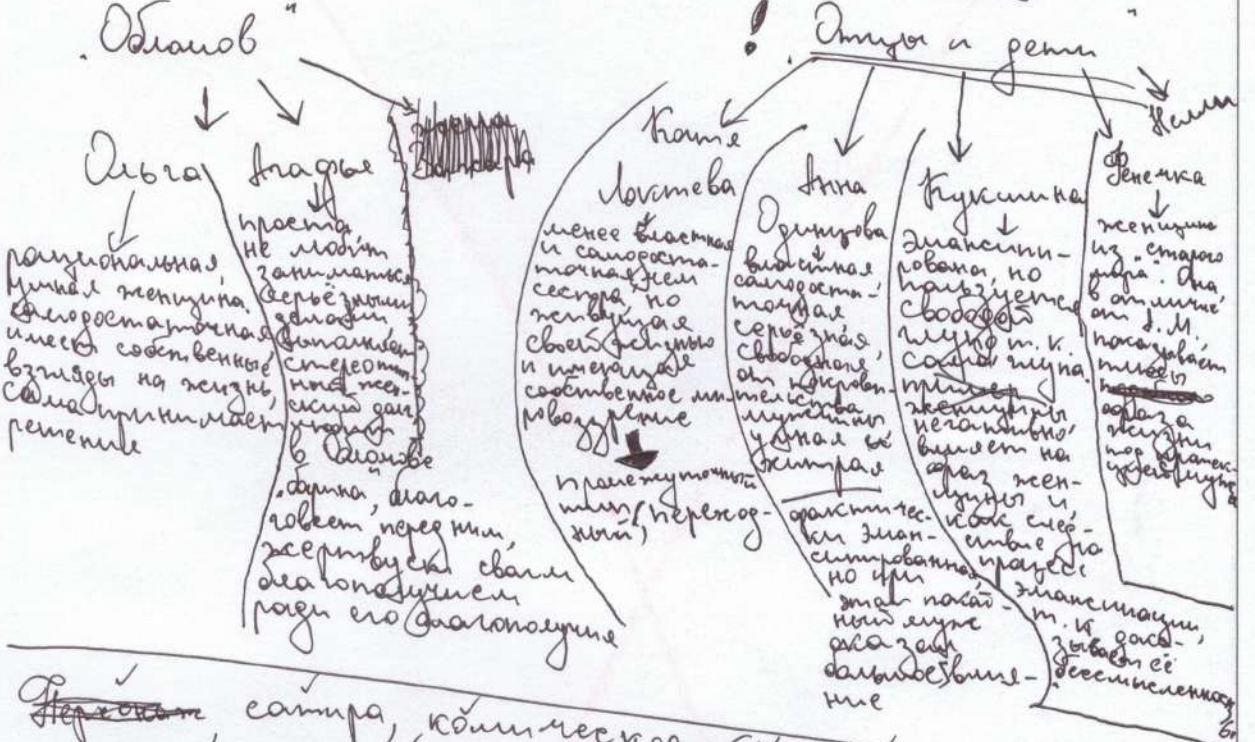
Совершенно другой характерной чертой ее образа является то, что она изображена как человек, который ведет, но его мнение, мнение матери женщины незначительно влияет на процесс "максимализации" ~~только~~ только подвигается к сдвигу о женщинах, распространение консервативных и традиционализм. Кирсанова пользуется своей свободой крайне глупо, ведь так как лишь создает видимость независимости. На деле она не способна даже поддерживать свое мнение в шепоте, а может только повторять модные высказывания, уловленные от какого-либо выскочки где-то.

Станет удивительным и образ княжны Нелли — ~~то~~ внесение сюда аристократки, о которой рассказывает Павел Петрович Кирсанов. Ее так же можно назвать максимизированной женщиной, поскольку она свободно живет, путешествует и принимает решения. Но ее с Павлом Петровичем отношение еще раз доказывает то, что максимизированная женщина не всегда является вместе с тем и передовой.

В своем романе "Они и дети" И.С. Шуренев стремился показать процесс "максимализации" со всех сторон, поэтому все героини ~~пока~~ начинают раскрыть эту тему более динамично и многогранно чем она раскрыта у Толстого. Символично в рамках темы название романа, примененное и к женщине, ведь отражает противостояние "старого" и "нового" типов женщины.

70-26-03-79
(109.3)

Черновик 1 / Тезис: в произведении представлен персонаж
новый тип личности, присутствуют и
Эмансипация — наделение правами ^{будущего}
свободами, освобождение от старых
порядков



Героиня, сайтра, комическое, образ, портрет, деталь, реалистичность, неконкретизм, сюжет, графика, название, композиция, система персонажей

Альга + Анна = образ сильной женщины
Катя + Женя = образ женщины белое, находящейся под нависшим небом

Катя + Фуксимка = иронический + сатирический образ женщины, обе делают вид, что самостоятельны, Фуксимка не самостоятельная, Катя любит Анастасию, но по-детски плохо, об не только самостоятельные образы, а наоборотные образы объективности из дерева и города

