



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Шаповой Анны Таразьевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Оценка: 13²²
13²²

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника

Анн

Темавик 1

Тема темской эпикализации в романах И.А. Гончарова («Обломов») и И.С. Тургенева («Отцы и дети»)

И.А. Гончаров и И.С. Тургенев считаются одними из самых великих русских писателей второй половины XIX века. Их самые знаменитые произведения, «Обломов» и «Отцы и дети», были написаны в переломное для страны время — в эпоху Великих реформ Александра II. Касало отмены крепостного права, изменение в социальной структуре страны, экономические новшества — все эти перемены в жизни страны не могли остаться незамеченными интеллигенцией и, разумеется, писателями. Тургенев, будучи «тайным психологом», как сам он себя называл, старался передать реальность «такой, какова она есть», открыв читателю лишь видимые грани происходящего. Мастеру письма Гончарова же можно назвать «созерцающей», так как писатель с ослепительной подробностью описывает малейшие изменения в настроении общества. Ни Тургенев, ни же Гончаров, исходя из своих творческих принципов, не могли обойти стороной перемены 60-х годов, в том числе эпикализацию темщины. Изобразив своих темских персонажей, они попытались не реалистично передать изменение в характерах темщины и в их мировоззрении.

Центральными образами в романах являются

Тема 2

Анна Шмидт и Анна Одинова. Эти персонажи, в отличие от Обломова и Базарова, практически не меняются с течением времени, оставаясь верными своим представлениям о жизни. Писатели надеются, что эти герои важны качеством — способностью ~~мыслить~~^{высказываться} и "предупреждать" других людей. Анна Шмидт заставляет Обломова думать, думать, замкнуться тем, чем занимается в работе. Анна Сергеевна же заставляет Базарова испытывать чувства, а именно чувство любви и отрицательные или. Такие образы, мимические какого-то развития, влияют на других персонажей, становясь причинами их внутренних конфликтов. Эти ~~предупреждения~~ Одинова и Шмидт предупреждают в привычных пределах почти первобытные чувства, забытые или под влиянием современной реалии. Обломов готов перебороть свою слабость, только чтобы видеть Анну, любить её нежно. Базаров же после разговора с Анной Сергеевной, выходит на улицу и в абсолютном одиночестве для него, иррациональным криком ломает ветви деревьев.

Если Анна Шмидт разделяет чувства Обломова, то Анна Сергеевна на это не

Самое понятие "эмансипация" появляется лишь в романе Тургенева в отношении Евдокии Кукиной. Этот образ является пародией на "эмансипированных" женщин того времени, которые эмансипировались не только от правил приличия. Важным в этом плане является описание комнаты Кукиной, заваленной ~~важными вещами~~, Пустые буфеты манюнского, откровенно-неурядицы вещами

06-46-11-77

(108.3)

Тимовичи. З
 темного цвета некий пар хозайки, вышивавшие обивки
 диванов — всё это создаёт ощущение противостоятельно-
 сти образа жизни жоз Куркиной, ^{его} ~~ее~~ абсолютную
 безобразия. Отношение автора к этому персонажу выра-
 жается и в реакции Базарова на её слова. Ничем не
 морщится, сухая речь "эмансипи" про свою ~~независимость~~
 и свободу. Куркина, как и Тимович, независима только
 внешне, ведь все её действия обусловлены слабостью ха-
 рактера и невозможностью удержать свою жизнь. По-на-
 стоящему эмансипированной можно считать Анну Сергеевну.
 После смерти мужа она получает имение и полную
 финансовую независимость. Эта уверенность в себе и невоз-
 мушимость и порочают Базарова во время их первой
 встречи на балу. Одицова не курдается ни в одобрении,
 ни в похвале, она абсолютно самостоятельна. Незави-
 симой можно считать и Ольгу Ильинскую. Она образован-
 ная, духовно цельная натура, которая может свободно
 выбрать себе избранника, опираясь не на советы родителей
 и общества, а на свои чувства. Главные герои, в отличие
 от "совершенной карикатуры", как ~~на примере~~ Куркиной, как
 выразился в своём письме к Суревскому Тургенев, сво-
 бодны ~~финансово и духовно~~, не только внешне, но и внутренне.

Если ^у Ильинской свобод^а дару выражается
 именно в её умении любить, то Анна Сергеевна, будучи
 несомненной на это чувство, свободна лишь благодаря своей
 уверенности и самостоятельности. Для Тургенева, однако,
 "холодность" Одицовой является признаком её нежелательности.
 Как "тайный психолог" он выражает это в деталях

Иванович 4

интерьера ~~ее~~ и портрета. Одицова обладает «красотой» красотой, телом, которое, хоть бы сейчас в академический музей, как выражается Базаров. В ее имени все происходит по строгому порядку, а баллины кровати, роскошные сиденья выглядят красиво и естественно. «Ишь, как она себя заморозила!» — говорит Базаров Курсанову и оказывается абсолютно прав. «Товарная бариня — этакурейка», как ее называл Пуршев в одном из своих писем, ценит лишь комфорт и спокойствие. Ее не прельщают правление реки Базарова, свобода сестры и Курсанова; она выходит замуж исходя из выгоды, хотя ее положение едва ли можно назвать отчаянием. Такой же «замороженной» является и княжна П., которую любил Павел Петрович. И Одицова и княжна канализуют сферу, загадку которого невозможно отгадать. Новоявленная, казалась бы независимая жизнь становится приливом истощения и искренний чувств и эмоций. Это ощущает и Ольга Ильинская, которая, выйдя замуж за Итальца, вдруг обнаруживает какую-то пустоту в ее «идеальной» жизни.

В обеих романах представлены образы не только современных людей, но и представителей прошлого императорского уклада. Мать Обломова, оберегающая сына от любых опасностей и боящаяся «перерушить» его упрямой, и князь мавельский Ильинский,

06-46-11-77

(108.3)

Черновик 1

Тема женской эмансипации.

Тургенев:

1. Анна Сергеевна Одюцова. - по-настоящему эмансипирована.
2. Княгиня Т.
3. Кукушка "Эмансипе" - южная эмансипация.
4. Екатерина Сергеевна Яковлева
5. Мать Бозарова,

Толгаров:

1. Ольга Ильинская
2. -
3. женский образ - вариант Штальца. Смысл
продуцирует в Одюцове чувства.
4. Мать Одюцова
5. Мать Одюцова - образ патриархальной семьи.

Литт:

1. Роман 60-х годов. Великие реформы Александра III.
- II. Отражение в литературе. Тургенев - "наибольший писатель";
"пробудить" патриархальную семью. "Женский создатель".
- Женей должна быть женщина. Все времени.
3. Одюцова и княгиня Т. Суть "Ишь, как она себя замерзнула". Неудовольствие Ольги в конце романа.
4. Кукушка. и Одюцова.

Терновик 2

5. Образ канарской селы. Мать Базарова,
(иди на кладбище), жена Обломова, Мать
Обломова. Огаровские, ко уле царевские.

6. Любовь к музыке. Кельинская, Ломинская,
"Casta Diva"

