



0 545 178 890003

54-51-78-89

(133.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 11

Место проведения Кемерово
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Плещиной Ульяно Дмитриевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника
Ульяно

Местовик 1 из 3

Тема творчества в лирике А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака

Традиция поэтического пафоса в литературе многогранна и вечна. Во времена классицизма великие русские деятели Г.Р. Державин и И.В. Ломоносов обратились к теме творчества и заступились за поэта. Даже в «Слове о полку Игореве» есть баяны и рассказы, зилельно сказаны, литературного дела. Так, поэты в произведениях часто обладают особым видением мира, утонченным чувством, которое непонятно обывателю. Лирические герои поэты могут быть одиночками («Пророк» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова), а могут представлять голос и своего народа (лирика А.А. Ахматовой). Это уникальные люди с уникальным творческим даром.

Александр Сергеевич Пушкин во многом был новатором русской поэзии (не зря же его называют «солнцем русской литературы!»). Он был одним из первых писателей, кто понимал творчество как профессиональную, а следовательно, оплачиваемую работу. В «Разговоре книгопродавца с поэтом», которое повлечет за собой создание Н.А. Некрасовым и В.В. Маяковским своих диалогов, но уже с гражданским и с функционером, показана идея оплачиваемого труда поэта. Это довольно смелая мысль для XIX века. Однако это не единственный радикальный поступок. Написав «Послание цензору», Пушкин не только прославил начало правления Александра I, но и высказался о сложности писательского дела.

Наиболее фундаментальное понимание «поэта» — это человека, приближенного к Богу. Творчество не становится делом обывателя истины. В «Пророке» лирический герой в пустоте встречает истинного страдальца, который пробуждает в поэте дар. Лирический герой начинает видеть и слышать то, что недоступно обществу: «И вил я небеса созраняше, // и горный

Мистовик 2 из 3

ангелов полёт, // и гар морских порывов жгу, // и
долгий полёт прозвонье... Миссия поэта на земле -
"глаголом жель сердца морей"; доносит до людей
красоту мира и истину Бога. Следы творчества с
космическим вырвом и в лирике Бориса Леонидовича
Пастернака. В стихотворении "ночь" последние
две строфы - это своего рода заклинание: "Не спи,
не спи, художник..." (художник - творец - создатель -
поэт - образ, которые часто переплетаются между
собой и становятся синонимами). Поэт не может не
создавать важное и прекрасное, так как он "верности
заботник, у времени в плену". Пространство и
время расширяется до космических размеров, акт
творчества происходит в ночное, потное тайн, время.
Творец у Пастернака также сравнивается с летчиком
и звездой. С одной стороны, поэт не спит ночью,
как и звезда светит, с другой - летчик работает и
художник тоже работает.

Творчество не раз приравнивалось работе. ~~Такое~~ Такое
же восприятие нежности стихотворения было у
акмеистки Анны Андреевны Ахметовой. Она, как и
другие участники "цеха поэтов", вносила в лирику бот,
велич, которые раньше считались не поэтическими,
создавая стихи из "сора". Эта концепция одного из
литературных течений XX века удивительно. Авторы
не "написают", как это делали символисты, а говорят
прямо и правдиво. У Ахметовой есть стихотворение -
клятва, стихотворение - молитва (несмотря на атеизм СССР)
и "Мужество". Творчество представляется как культура,
"русская речь", "великое русское слово". Это те
ценности, которые защищала Ахметова и которые
нужно было спасти во время страшной и неумолимой
Великой Отечественной войны.

Творчество помогает пережить тяжёлое время,

54-51-78-89

(133.1)

Чистовик 3 из 3

нестабильность в государстве. Например, в лирике как произведении Ахметовой "Реквием" творчество становится памятью об озерках к "Кремлю", о плаче женщины. Памятник, о котором говорит лирическая героиня, действительно поставлен возле тюрьмы. Это становится символом пережитого горя как поэтом, так и матерью ("Мир в логике, соли в тюрьме, помолитесь обо мне..."). Стихотворение А.С. Пушкина "Во глубине сибирских руд" тоже помогает пережить сложное время. Оно адресовано декабристам, так творчество становится символом надежды на освобождение ("Настанет час..."). У Пастернака же нетсяние стихов пахнет скоротечностью в окружении вещей. Это основная тема "стихотворения" "Февраль. Достать чернил - плакать...". Писать о феврале навзрыд носит терапевтический эффект, как бы называя это творческое явление в ~~XXI~~ XXI веке.

По Пастернаку, "цель творчества - самоотдача". Действительно, доктор Живого, сын стихотворения размещен в последней главе романа, лирические герои поэты Пушкина и Ахметовой - это сильные личности, которые готовы полностью отдать себя поэзии. И не только когда к священной лире требует Алкоголь. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (Пастернак, "Во всем мне хочется дойти..."). Это поэзия творца. Творчество же в глобальном плане становится попыткой ответить на вопрос, факт за фактом и мажорно лира. Поэт в литературе - это звучит гордо.

✓
Закончить фрагмент о теме творчества можно вспомнив стихотворение А.С. Пушкина и я памятник себе воздвиг нерукотворный... К произведению поэта никогда "не зарастит народная тропа". Творчество во всемирном масштабе велико, как сама жизнь. Это память, пережитый опыт, чувства. В культуре и наших сердцах все великие дети, писавшие произведения искусства, стоят рядом. Именно рядом, как Пушкин и Маяковский: "Во не ты, и я не ЭМ..." "Соблюдение", стихотворение о Пушкине). Творчество в лирике поэтов - это ценность, которую надо беречь!

Узо Ваша работа верно и есть попытка сопоставления, но лев определена центрального поэта - поэтической дилеммы, не проанализированы программы стиховедения "Поэт", "Поэзия", "Осень", "Мир уюта", "Я помню тебе воздушные перекрестки", Пушкина, "Бывает так, какая-то поэзия...", "Даже если ты и, кто бросил землю..." Ахматовой, "Был знаменитым нехорошо" Пастернака много упомянуто. Недостаточно внимания уделено художественной поэтической образности.

Недостаточно убедительной выглядит мысль автора сочинения, что оплата поэтического творчества является показателем профессионализма поэта. Бездоказательной декларацией, не подкрепленной какой-либо аргументацией, выглядит утверждение о том, что доктор Кивато - сильная личность.

Допущены 3 ошибки.

77 (сильнейшая связь) баллы

77 (Крутицкий)

77 (Марина)

черновик 2 из 3

~~Поэт~~ Пушкинские герои - поэты в русской литературе и драматургии (и Пророк Пушкин Лермонтов), и представляются ^{всего} голосом "своего народа" (Аксаков). Это уникальное личностное с уникальным творческим даром.

Александр Сергеевич Пушкин ~~в литературе~~ во многом для некоторой русской литературы. Не зря его называют "Солнцем русской литературы". Он ^{был} одним из первых писателей, кто поставил вопрос о профессиональном деле. В "Разговоре книжника с поэтом", которое появилось на создание Н.А. Некрасовым и В.В. Маяковским своих диалогов, но уже с фантазией и фильминспектором, показывая идею оплачиваемого труда за творчество. Это довольно смелая мысль для XIX века.

Пушкин не останавливается на том, Печисов "Постановление цензуре", он не только прославляет начало правления Александра I, но и высказывается о сложности писательского дела. Одним из главных ~~художественных~~ примером стихотворения о творчестве становится "Пророк". Человек в пустыне встречает шестикрылого серафима, который пробуждает в поэте Божий дар. "И внял я небу содроганью, // и горный ангелов полет, // и гад ~~и~~ морских подводный рев, // и добрый полз продавец..."

② Поэт начинает видеть то, ^{то} ~~как~~ кто ^и ~~одни~~ человек не обращает в

54-51-78-89

(133.1)

Черновик
3 из 3

Внимание. Миссия лирической прозы на земле - "глаголет жечь сердце людей".
~~Миссия~~ Это настоящее дело творца, Фридрихенко и Бей. Берне Леонидович ~~Стать~~ ~~Формально~~ Пастернак понимает искусство тоже как нечто сверх с постижением. В стихотворении "Коль" последние две строфы - это своего рода заклинание.
 "Не сти, не сти, художник..." (художник - Создатель - поэт - это образ, который само переносится между собой)

Стихотворение Ахматовой

"Стала руки пер тёмной веною" - ~~не берёшь~~
 "Песнь последнюю встретит..."
 "Ты сколько их знала в эту секунду..."
 "Име голос твой, ой как уютный"
 "Я научилась греть, мудро жист..."
 "И с теми, кто грел землю..."
 "Име себе - тонна в руках..."
 Пастернак "Февраль. Достать чернил и плакать..."

(Име себе - лоринка не елки...)

"Во всем мне хочется дойти до самой сути..."

Стихотворение "Галлет"

"Адам - во твоем в фарисействе"
 "Китов прожито - не поле гербты."

Завершить размышления о теме творчества
 Костя ~~Иванов~~ ^{вспомнил} стихотворение Пушкина
 "Я памятник себе воздвиг
 нерукотворный..."
 Творчество - всеобщая память, поэт ведет

как и жизнь ~~на своей~~ ~~свои~~ ~~векна~~ + Пушкин: 5
 в великом масштабе + Ахматова: 2
 + Пастернак: 3-4

"Юбилейное о Пушкине."