

0 828619 200006  
82-86-19-20  
(133.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 9 Б класс

Место проведения Кисловодск  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Творим Вероубьёвы горы!“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Михкова Глеба Игоревича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

вход 13.30  
выход 13.33

Дата  
«01» апреля 2023 года

Подпись участника  
Михков

82-86-19-20  
(133.1)

Иштовак, Тьема из.

Рассуждая об особенностях сатиры в произведениях И. А. Крылова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, необходимо определенно понимать, какие именно цели и задачи ставили перед собой авторы. Анализируя басни И. А. Крылова, невозможно прийти к выводу, что баснописец в своих произведениях преследует исключительно обличительные и высмеивательные цели. Веческие пороки: в басне „Зеропа и Лисица“ — это „лесть“, в басне „Муравей и Стрекоза“ — праздность, в „Квартет“ — несогласованность действий. Основной целью М. Е. Салтыкова-Щедрина является изображение убогости общественных отношений в России на протяжении не только современной ему эпохи, но и всей её многовековой истории. На первый взгляд может показаться, что малая часть произведений автора о порочных вообще, например, сказка „Послушный Тискарь“, однако если вспомнить, что „послушный Тискарь“ и безудержная озабоченность высшей властью, которые привели ему отцу, явно отсылают к беспроектному страху крестьянства и вообще большей части населения России перед „темными рыбами“ — властью. Сам Салтыков-Щедрин именно в этом видел причину невозможности обеспечить достойную жизнь народу.

Выявляя различия сатиры И. А. Крылова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, невозможно не обнаружить некоторые сходства произведений этих двух авторов. Действительно, недостатки общества изображаются иносказательно, в отличие, например, от комедии „Недоросль“. Однако стоит отметить, что И. А. Крылов следует классической традиции написания басен, а Салтыков-Щедрин

Иштовик.

является в своём роде новатором, во-первых, создавая большое количество многокамерных произведений в прозе (знаменитые сказки); во-вторых выпуская в свет сатирическое многокамерное произведение крупного жанра — «Историю одного города»; в-третьих, давая вторую жизнь традициям прошлого в уже упомянутых сказках и «Истории одного города». На последних двух пунктах стоит остановиться подробнее. В своих сказках М. Е. Салтыков-Щедрин прибегает к русским народным мотивам, стилю, особенностям повествования. Так, в сказках читатель находит шербаны (мушка варила суп в ладоши), сказочные вариации (видимо-невидимо), кумулятивность (Зорькин-челобитник летает от одной инстанции к другой). М. Е. Салтыков-Щедрин преобразует фольклор дворянской фантазией, сатирикой, как позицией, а главное — беспощадной сатирой. Действительно, ведь народность придаёт сатире об убогости России не только ~~саму~~ атмосферу, но и глубинный смысл, выражающий связь поколений Древней Руси и Российской Империи. Сами же нововведённые образы, помещённые в мир сказочной традиции, подчёркивают неизменность устоев. Таковы сказки «Сумённая собака», «Медведь на воюетстве», «По-вестею там как мушка двух генералов проколосил». Обращение к фольклору — воистину немалый ход писателя, следует отметить, что и И. А. Крылов обращался, пусть в меньшей степени, к народным

82-86-19-20

(133.1)

<sup>история.</sup>  
 традициями. Басня „Квартет“ содержит одну  
 из самых ярких картинок фольклора — вышук-  
 тивность, а про сказку — басня — живые —  
 имеют типичные черты русских народных  
 персонажей: осёл — шустрый, мшуга — хитрая,  
 соловей — голосистый. Однако в # сатиры И.А.  
 Крылова, как и у М.Е. Салтыкова-Щедрина,  
 наряду с традиционными образами имеются и  
 нововведённые, к примеру, Марш  
 Выход сатиры басни за пределы традиции, а так-  
 же появление сатиры в сказочном простран-  
 стве — вот главные заслуги И.А. Крылова  
 и М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитии  
 сатирического жанра искусства. Творца в  
 русской литературе, рано или поздно приходится  
 и к истории историзма. Сразу следует отметить,  
 что далеко не все произведения авторов пропитаны  
 историзмом, однако там, где он присут-  
 ствует, исторические события и личности пред-  
 ставляются через призму интерпретации и оценки  
 авторов. Так, в басне „Взлёт на карте“ И.  
 И.А. Крылов отражает изворотливость Жапонца  
 Экономарта и некомпетентность русского канцеляриста  
 в решении не зафиксировать мир с „Волкой“ — за-  
 батничкой. В сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина  
 историзма как такового нет, разве что есть  
 детали эпохи XIX века\*. Главным произведением в  
 истории России стала „История одного города“. Чело-  
 век, знакомый с нашей историей, может разгадать  
 в призывании головатянами чужеземного царя —  
 призыванке Гурка на княжение, в бесконечной  
 смене градоначальников женского пола — эпоху двор-

чистовик.

цровых переворотов. Все события излагаются с хронологической точностью. Однако кроме исторических перипетий со М. Е. Салтыков-Щедрин прибегнул к опыту мировой романистики. Как показать читателю, что вы в глубине прочувствовали проблемы, излитые на страницах творения? Михаил Сервантес ответил на этот вопрос следующим образом: напишите, что вы будто бы нашими собственное произведение, как в романе „Дон Кихот“. Как сделать рассказчика таковым одним из главных героев произведения — пусть произведение создаст рассказчик: в романе „Белой камелло де Вальена“ и, по сути, два (пот, в руки кою пошла рукопись — мило, очень похожее на самого М. Ю. Лермонтова, и непосредственно Тютюкин. М. Е. Салтыков-Щедрин использовали то и другое: будто бы нашей рукопись „История одного города“, а также всё её создателя, активного участника, который и повествует об ~~летописи~~ <sup>истории</sup> „История одного города“. Конечно: если ещё есть летопись, то должен быть и летописец, да и сам он по своей краткости и простоте напоминает повествователя времён Древней Руси. Таким образом, ~~можно~~ отображение не только общечеловеческих пороков и высмеивание современной авиации общества, а и истории России — черты творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина и И. А. Крылова.

история.

Разобравшись в идеях, смысле, целях авторов, интересно понять, как они превратились в музыку, а именно ~~протипизировать~~ в узкую специфику художественной выразительности, характерные для М. Е. Салтыкова-Щедрина и И. А. Крылова. Последний, продолжая басенную традицию русской литературы, прибегает к карикатурной изображению персонажей; мы не ожидаем многогранности характера от осла или мушкетера. Использование древней традиции, которую мы находим ещё в творчестве Эзопа, а именно прибегание к образам животных способствует этой карикатурности. Басня о людях требует создания описания, пусть и в общих чертах, характеров, басня о животных позволяет уделить большее внимание событиям и поведению персонажей, так как характер животного сразу понятен.

У этой карикатурности есть ещё одна важная функция — создание комического эффекта. В данном случае басни И. А. Крылова копируют древнегреческие комедии, в которых шуток, лентий, вообще порочный человек изображается слишком типизированным, его образ включает в себя самые сильные черты характера, а сами герои совершают самые глупые действия. Платонова, например, басня «Мартышка и очки». Однако не во всех баснях есть карикатуры («Сиренюха и Муравей», «Волк на псарне»), но и в них сохраняется типизированность персонажей, за счёт чего ситуация предстаёт абстрактной, отвлечённой, не пропущенной реалистичным сложным психологизмом,

<sup>истинная</sup>  
 Истина и существует в конкретной и неказоч-  
 ной реальности. Всё это погружает чита-  
 теля в безболезненное знакомство с пороками  
 в форме забавного случая, анекдота, читатель  
 не в полной мере сопереживает героям. Что  
 не скажем о произведениях С. М. Е. Салты-  
 кова-Щедрина. Если в баснях И. А. Крылова,  
 пусть не везде высказывается, но всегда тор-  
 жествует мораль как истина и добродетель; ~~даже~~  
~~в~~ ~~ситуациях~~ ~~с~~ ~~несчастными~~ ~~всех~~ ~~и~~ ~~неу~~ ~~порочные~~  
 герои наказываются, то в творчестве  
 М. Е. Салтыкова-Щедрина торжествует амор-  
 альность. К примеру, в сказке ~~"Дурной"~~ ~~все~~  
~~герои~~ ~~добродетельны~~, "Богатый и бедный" все герои  
 добродетельны, но ситуация разрешается  
 несправедливым концом. Торжество амораль-  
 ности — ~~отнюдь~~ ~~не~~ ~~её~~ пропаганда, а кризис  
 прозреть и увидеть весь ужас несправедливо-  
 общества, воспылать желанием его изменить.  
 Басня И. А. Крылова — демонстрация поражения  
 порока, произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина  
 возмущают о победе порока и кризис морали победить  
 его. ~~И~~ ~~как~~ ~~видим~~, М. Е. Салтыков-Щедрин  
 более реалистичен и поднимает конкретные  
 проблемы, что вызывает большую боль и сопере-  
 живание у читателя. Для М. Е. Салтыкова-  
 Щедрина любой трон — поддерживание порок-

<sup>интерес</sup>  
 почти, несомненно добродетельный, подкрепление  
 проблемы; для К.А. Крылова - средство худо-  
 жественной выразительности. Так, когда  
 Дэйл советует Елене поучиться теннису  
 у Тетуха, то это вызывает комический  
 эффект, а для в сказке <sup>идея</sup> ~~идея~~ <sup>постоянное</sup> ~~Антифеда~~  
 противопоставление образованного человека неве-  
 жественной миру служит для создания  
трагедии этого человека в своей личности  
этой миру.

Можно сказать, что сатира К.А. Крыло-  
 ва и М.Е. Салтыкова-Щедрина напоминает  
 развитие философии. В начале К.А. Крылов  
 ставит проблему конформизма и добродетели,  
 не задумываясь о более частных проблемах,  
 строит исторически картину победы мо-  
 рали, а М.Е. Салтыков-Щедрин задает так  
 уже



Автор раскрывает тему в верном  
направлении. Нет определения,  
терминологической опоры  
(ссылка). Исторический контекст  
не освещен. Сфера взаимосвязан-  
ности не проанализирована

Допущено 12 ошибок

Нет заключения

Итого : 68 (шестьдесят восемь) баллов

Люд. Марков ПБ  
Савинова ЕА

82-86-19-20  
(133.1)

Черновик:

Мораль.

→ И.А. есть  
→ И.Е. Конструировать

Действительность → И.А. реальная карикатурная  
→ сказочная фольклорная

Историзм Иносказание Америка

Задача → И.А. пороки  
→ И.Е. Россия

Франковский эффект — коллеги  
тронь — митинги  
— шумом раскрытию смысла

Классическая Вность  
Персонажи — все важные  
летпись — животные и люди, ищающие