



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант I

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников «Пошори Воробьевы горы!»  
наименование олимпиады

по Литературе  
профиль олимпиады

Миряшко Екатерина Андреевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«1» Апрель 2023 года

Подпись участника



54-08-90-08

(108.2)

## Чесовик 1

1. И парашюти, и различия в приведенных произведениях связаны с восприятием грозы авторами.

Парашюти у них описание грозы, который является главным героем грозы, и дождя, которого не видно, но который повисает в воздухе. Оба автора описывают грозу как момент, когда вся природа находится в действии.

Различия замечаются в образах самой грозы. У Пастернака гроза - нечто белое, серое и темное, она выдает страх и испуганные. У Тютчева гроза - кричал белым и пробуждением природы, она не опасна, а весела и игрива.

2. Ощущение движения создается благодаря большому количеству описания грозы, а также за счет описательных и прилагательных слов в описании ее.

Фраза из романа А. Пастернака и стихотворение А.С. Пушкина объединяет образ тучи, которая способна погрузить весь окружающий мир во мрак, и мотив грозы, как нечто мучительное и темное, уничтожающее все пространство.

Образ тучи наделяется амбивалентным значением. Символический образ имеет по своей определенное значение, данное автором. В большинстве случаев с метафорой. Амбивалентный же образ более свободный и позволяет читателю самому наделять его смыслом. Он больше связан с сравнением или метафорой.

3. А. Пастернак использует такие приемы языковой выразительности:

Описание (Антонина убила деревню бабками и пуча за деревней, уже по ту сторону реки, в самый свет грозы и в восток, и под ветром белыми и темными пенулами грохочущая гора).

Ощущение времени (белые пенулы; пенулы и гора).

Эпитеты (страшная туча; темная гора).

Сравнения (... как кобылы у ишуканцев).

Описание света (... это светились гора, гора и горы своим светом; туча была жарена снизу светлой землей).

Описание цвета (черная туча; серые облака; черное небо; серые облака).

Метафоры (человек и пробный свет; длинные волосы ливня).

Все эти средства языковой выразительности позволяют читателю представить себе происходящее наиболее точно и красиво.



## Числовик 2

4. Ощущение - реакция сознания на внешние факторы. Ощущение, как и все, временно и быстроизменяемо.

Настроение - эмоциональное состояние объекта, являющее ощущение. Настроение более устойчиво и долговременно.

В рамках феноменологии такие ощущения А. Янович как ощущение опасности и безопасности. Настроение мажорное можно характеризовать как напряженное, но при этом спокойное. Оно передается с помощью описания того, что видит А. Янович и его реакции на происходящее.

5. Цвет и свет помогают сделать описание более детальным, ярким и выразительным. Как использовались цвет и свет описаны музыкально и живопись.

Я думаю, при создании романа А. Яновича мы будем использовать КВК в мультимедиа, в котором свет и цвет играют огромную роль. Там как и в живописи передают визуальное состояние героев, описывая персонажей, делают акцент в сцене. Приведу пример описания очень коротко на примере неграмотный кадр. Киноиндустрия только начала активно развиваться в начале XX века, а в середине стали особенно популярны кино в СССР, так и за рубежом.

6. Романтизм начал проявлять себя благодаря образам тьмы и света. Эти образы активно использовались в русской народной сказке такими как: Сказка о Емеле Красном, Царевна-лягушка, Сказка об Иване Царевиче, Сером Волке и Лисе-Мартышке, Сказка о Кощее Бессмертном и Серый Волк.

7. Свет, тьма и Число, и Янович посвящают прозу, поэтому у них скорее описание тьмы и образы, которые они используют для того описания. Там у них свои образ тьмы, который характеризует все вокруг, темнота и источник света. Поэзия образы тьмы как собранные воедино, охватывающие все вокруг белым светом. Своими образы тьмы, охватывающие все тьму и пространство, и ветра, быстро движущего над героями. И Егорыши, и А. Янович очень напряжены, но если А. Янович скорее тьма у него променяется, то Егорыши наоборот тьма и свет. Главные различия замечаются в том, что у Яновича в прозе повествование тьма замечается и перестает тьма тьмы тьма тьма, а у Яновича наоборот набирает силу и становится очень тьмачей.



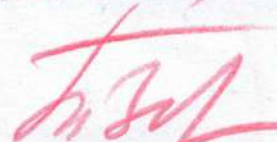
Число выш 3

54-08-90-08  
(108.2)

Задание 1 выполнено полностью (10 баллов). Задание 2: неправильно определен символ и аллегория (5 баллов). Задание 3 выполнено полностью (20 баллов). Задание 4 выполнено верно (10 баллов). В задании 5 не указана фотография (8 баллов). В задании 6 не названа картина К.Е. Маковского "Дети, бегущие от грозы" (10 баллов). В задании 7 не отмечена особенность в рассказах обоих авторов: время действия у Платонова - день, у Тихова - ночь (15 баллов).

Общий балл - 78.

3 ок.

Итого: 75 баллов  
(семьдесят пять)
  
(Зевакина)

  
(Домашнева)



54-08-90-08  
(108.2)

Черновик 1

✓ 1. ~~В обоих случаях торсион роль уже орозе~~  
 И парашют, и радужная связь с вращением авиарот  
 грозы. Парашют и у них ~~образ~~ Ошибка гроза,  
 как шавкой фангроз гроза и гроза, которую неслим,  
 но которую словно вилеет в воздухе. Там же и Нижегород,  
 и иркутский город Тюбчев и башки грозы (??) Оба авиар  
 ошесываю грозу как молнии, когда все и природа напоя  
 в действии. Радужная замочкабы в воздухе самой грозы  
 фаворит. У Маковского Гроз - нева тамеда, мротна, семное,  
 что все равно не дает дождя. У Тюбчева грозы - иркутская  
 иркутский иркутский, иркутский всемо всемо. Гроз у него  
 и ошес, а всемо и башкива.

✗ ~~Был бы~~ Ошибка ошесываю создается за счет башки  
 дождю ошесываю ошесываю грозы грозы, а там же  
 да все ошесываю и ~~ошесываю~~ иркутский в ошесываю иркутский  
 ошесываю из ошесываю Д. Маковский и ошесываю Д.С. Криво  
 ошесываю ошесываю ошесываю, которая ошесываю ошесываю  
 все ошесываю ошесываю и ошесываю грозы как  
 ошесываю ошесываю ошесываю, ~~ошесываю ошесываю~~  
 ошесываю в ошесываю  
 Ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 Ошесываю для ошесываю ошесываю ошесываю

Ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю, ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю. А ошесываю ошесываю в ошесываю ошесываю  
 ошесываю и ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю ошесываю. Ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю.

✓ 3. Приемил Ошесываю ошесываю. Ошесываю Ошесываю,  
 Ошесываю, ошесываю, ошесываю Ошесываю (ошесываю)  
 ошесываю  
 Ошесываю (ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю, а. Ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 за ошесываю, ошесываю ошесываю ошесываю, в ошесываю ошесываю и в ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю  
 ошесываю (ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю)  
 ошесываю (ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю ошесываю)



Черновик 2

Сравним (... как нам и нечего сравнивать.)

Свет (это светит одна звезда и рожь свои стебли, трава одна)

Узлы (черно вода, серая обману)

Мозаика (Лена и упрямый свет, дилемма во всем мире.)

Как от нуля пошла бы могла пережить все и пережить  
небось одно и другое.

4. Ощущение - реакция короче на внешние раздражители, ощущение может  
быть более или короче, ощущение своего неприятия с окружающей  
средой и миром

Каждое - внутренне ощущение света, удивительная и красивая  
форма и связанный с реальней миром и его раздражителями.  
Каждое и бытие и небытие.

Ощущение собственного бытия

Каждое своеобразие, неповторимое, индивидуальное

5. Как бы это выглядело сейчас, живая, структура.  
Уголками и канатами. В иллюстрациях есть всякий свет  
и цвет, как и специально не было и не надо...

6. Окружающий свет и света индивидуальности.  
Каждый свой свет (серия)

7. Светом поведет путь, своим поведением, светом с  
мелочью, своим упрямством, светом свет

Рожь - у Лены свой светит, у Лены светит,  
каждый своеобразие, каждый упрямство.

