



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 11

Место проведения Кемерово
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Техники Арктики горняки“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кудоменко Дарья Владимировна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход 13:26 (Мск) ; 17:26 (Кемерово)
13:29 17:29

М.Ф.Андреев
организатор

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника

[Handwritten signature]

11-49-34-45
(133.1)

Handwritten mark

Числовик 1:

Тема рецессивной эмансипации в романах И. А. Гончарова ("Обломов") и И. С. Тургенева ("Отцы и дети").

Положение женщин в ~~конце~~ ~~середине~~ XIX веке значительно отличалось от нынешнего. В обществе традиционно считалось, что изучать науки и работать — дело исключительно мужское. Женщины ^{уже находились} в основном занимались хозяйством, торговлей. ~~В~~ В высших слоях общества (дворянском сословии) ситуация ~~какая~~ отличалась: молодые дворяне ~~часто~~ воспитывали детей — мальчики — французики или все крепостные, за исключением чуть более ~~в~~ привилегированное поколение в шенин. В основном девушки учили чтению, языкам, некоторым гуманитарным наукам, но все это нельзя сравнивать с качественным европейским образованием, доступным юнгомам.

В произведениях многих писателей русской классики можно встретить персонажей женского пола. В основном авторы ~~продавали~~ ~~играли~~ роли свои свои времени: свои воспоминания, например, Марии Фоминичну (хотя А. П. Толстой и пишет о 1820 годах), которой не давали алгебра и геометрия, но в воспитании детей она была последовательна и хороша. Но были и другие авторы. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев в романах, соответственно, "Обломов" и "Отцы и дети" изображают иной, более эмансипированный тип женщин. Они умны, самостоятельны, но все также сталкиваются с ~~патриархальностью~~ патриархальными объективными условиями. Рассмотрим образ этих героинь подробнее.

Итак, Олгу Чичикову, героиню романа "Обломов" мы впервые видим на светском самоне, куда Чичиков приглашает Ольгу Чичикова. Она играет *costa diva*, чем восхищает и очаровывает не только главного героя, но и остальную публику. Но ~~дальше~~ ~~открыва~~ ~~ет~~ ~~ее~~ ~~не~~ ~~малодушная~~ ~~любовь~~ ~~героини~~ ~~к~~ ~~Чичикову~~ ~~на~~ ~~пунктальном~~ ~~инструменте~~ она любит чтение. Книжки все ей выписывает мужичина-мать. Автор изображает умную, уменную

„держат себя“ в обществе девушку. Вместе с тем, И. А. Гончаров обращает внимание читателя на выразительную речь - природную речь героини. Это помогает нам понять, что Ольга ~~не способна~~ ~~защитить~~ ~~свое~~ не управляет ее поведением в обществе.

В романе „Отцы и дети“ И. С. Тургенев показывает сразу две, казалось бы, эмансипированные героини. Одна из них - Кукшина. Но необходимо сказать, что повесть воспринимать ее всерьез: все в Кукшиной пародийно и комично. Для нее эмансипация - лишь, следовательно ~~предмет~~ ^{подделка} моды и ~~поддерживать~~ ^{поддерживать} внешнего вида Грязарова. Не зря ~~сравнение~~ ^{сравнение} происходит ~~происходит~~ ^{происходит} в доме героини с ~~героиней~~ ^{героиней} (большинство душевнобольных).

Во всем ином автор подходит к изображению Анны Сергеевны Одинцовой. Она вдова, но без чьей-либо помощи управилась с имением, ей интересна мирщина и ситуация в мире (стоит вспомнить ее знакомство с Грязаровым, которое она поддерживает). Она твердо стоит на ногах, не шлепая рядом мужичины, а значит вполне выбирать партнера сама, не считая на его достаток и социальный статус. Но по какой-то причине ~~она~~ ^{Одинцова} ~~отталкивает~~ ^{отталкивает} Грязарова. Здесь стоит сравнить, как обе героини (Анна Сергеевна и Ольга) подходят к выбору партнера.

Одинцова, в отличие от Ольги, ничем не обременена: семья не ждет ее замужества, и ей есть остаток. Ильяшская же на момент знакомства с Обиновым и в отношении с ним подвержена влиянию общества - родное дело ее брака, словно это единственное предназначение героини. И ей приходится сделать этот выбор так, как правильно, так как положено, вливая ~~защиты~~ ^{защиты} за Ильяша. ~~Ильяшская~~ ^{Ильяшская} ~~понимает~~ ^{понимает}, что он может дать ей возможность ~~защиты~~ ^{защиты} себя. Ильяшский 2!

вышним образованием, читать книги, играть на пианино, Штольц так же поддержит любой её разговор, по- ров и будет восхищаться ~~ей~~ ^{её} ~~всерьез~~, как рав- ного себе человека. Уилья Уинн в своем рассказе вновь "окажется" в Обломовке отмирает от сво- его друга: ему не нужна думающая, мысля- щая женщина жизни, он встретил с мечтой кой Аграфью Тшешинской, которая миссия всего того, что есть в ~~Обломовке~~ ^{Обломовке}. У.А. Гончаров подчеркивает, как ^{силно} Уинническая обломит врага, в котором живет ~~она~~ ^{она} в отношении ~~и~~ ^и Штоль- ~~ца~~ ^{ца} Аграфья отказывается Гончарову не- сколько по иному приему: она обиделась, что тот, интуитивный и чувственный в любви нарушил её установивший покой. Будучи соседкой и несе- вовать в обиде, не имея необходимости в ту эпо- ху спорить в виде муча, она оказывается пере- маточно сильной, чтобы обвести Гончарову брашностью.

В финале романа обе героини, тем не менее, оказываются замурены. Но как это по- мочь им? Аграфья вместе со Штольцем - живет на побережье Крыма, муче позволено ей заниматься университетской деятельностью, она неграмотно по- могает ему с делами. Но вместе с тем, героиня осознает, что ей чего-то не хватает, чего-то, что Штольц ей дать просто не может, потому что время для ~~этого~~ ^{этого} ~~уже~~ ^{уже} не пришло. Даже так же, деятельной и "правильной" муче не способен ~~дать Штольц~~ ^{сделать так}, чтобы они с женой имели равные права и возможности. ~~У~~ ^У этого мы знаем, что Анна Сергеевна выходя замуж за неизвестного государст- венного деятеля. ~~Можно отменить его существо-~~ ^{Но} ~~вание~~ ^{с Гончаровым, вера автор подчеркивает} Но в отклике от Гончарова он подчеркивает автор, что Аграфья ~~хорошо~~ ^{хорошо} ~~Можно сделать вывод, что Аграфья~~ ^{хорошо} ~~в финале выбирает~~ ^{выбирает} ~~покой, а так же смирив-~~ ^{покой, а так же смирив-} ~~ся сократить свое положение и свою самостоя-~~ ^{ся сократить свое положение и свою самостоя-} ~~тельность, как женщины.~~ ^{тельность, как женщины.}

Таким образом, тема эмансипации раскрыва-
ется в 3-м.

многогранно в произведениях И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Оба автора изображают сильные характеры (герои отказываются от любви ради покоя, стабильности). Но и Ольга, и Анна Сергеевна стремятся к независимости и самосто-ятельности, хотя и вынуждены по-разному. Ильинская принимает условия времени, в котором живет - и выходит замуж ~~за человека, который~~ неравнодушного к ней Штольца. Одницова выбирает иной путь и сокращает привычную себе жизнь. Несмотря на это обеих героинь ^{пока}ближайшее время делают то, что им необходимо. Анна Сергеевна управляет имением сама, но не может не потерять своего статуса, выбрав "революционерку" Захарову, а Ольга ~~так же, как и ее~~ ^{ее} работает, быть наравне с мужчинами.

Необходима ли эмансипация? Актуальным вопросом того времени, и каждый из авторов ответил на него по-своему.

~~2/2/1 Нет определения центрального тематического типа - тема. Не прототипированы и не составлены художественные средства изображения литературных персонажей, роль, воспитание и образы, отношение к семье, сестрам и т.д. Фигурой поэта не сказано о роли искусства для Ольги и Анны.~~

75 (семьдесят пять) баллов Ку (Крутицкий)
Трун (Зевакина)

11-49-34-45
(133.1)

Черновик:

Тема женской эмансипации в романах И. А. Гончарова ("Обломов") и И. С. Тургенева ("Отцы и дети")

Обломов: "деспотическое" влияние на Ольгу, Зина, Ильяш, приходит к ним поэт красивая - женщина-дарма ^{скажет} постоянно предует что-то новое (жить в Европе со Швабцами → вид обломовщины) бросает Ольгу ^{сроднился со Швабцами, кото} му что с ним спокойнее и так как надо уверена в буржуазном ^{идеологическом} выборе партера ^{ее не} Ольга: массивный, метафизический, мимивни, не способен на поэтику

Ильяш: деятельный, образованный, деловитый, умеет ^{за}рабатывать, может дать Ольге возможность развиваться как женщине, но не может обитать в России (1/2 когда женщина на нем не могла учиться и работать наравне с мужчиной)

"Отцы и дети": боится разрушительного влияния интеллигентного Гаварова, потому что он ~~не~~ способен разрушить ее ^{установившуюся} покаянную жизнь

Выходит за холостую же. девушка. финал (Зина, умеет рассуждать, ее интересует то, о чем говорил Э. Мерцисин, ^{наука, новости} нематериальная с. умер муж, она сама управляет швейцарией. Жульнича)

Ольга: эмансипация - желание развиваться, возм. быть наравне с мужчиной, сильный х-р, поэтому выбирает Ильяша, который ^{такой} может не может обитать в России.

Анна: поощением увлечением, есть свои интересы, много не потеряет, если будет с Гаваровым, но отказывается от его гордых чувств, тому что он - угроза ее ^{возможности} умиранию.

11-49-34-45
(133.1)

Уилья Уильяма. Она играет сестра дива, кем со
 вершено охарактеризовывает эту работу не только
 и черное, но и светловую публику. Автор
 демонстрирует как привлекательная для деви-
 цам этой эпохи увлекательна. ~~Видно~~ Но здесь
~~Видно~~ нам открывается совершенно новая
 глубина жизни: кроме игры на дуэлок.
 интрижирован, она любит жизнь. Но книги
 ей выписывает Уильям, мужчина. Уильям,
 умиющая девушка сестра в обществе жизни
 на широкую ногу перед нами Голубовича.
 На Уильяма с тем, автор дает читателю
 детали - природную дробь, с помощью которой
 можно сделать вывод о том, что дива, идеаль-
 ная с виду красавица, интрижированная, не-
 частно, у неё ~~есть~~ замешательство
 положение ~~она~~ ~~ее~~

~~Автор~~ ~~персона~~
 В романе "Огонь и дым" Н.С. Туринев пред-
 ставляет полюбившего сразу же, казалось
 бы замешательство жизни. Она и
 бы замешательство жизни. Но все в ней парадоксич-
 ный - Куниния. Но все в ней парадоксич-
 комично. Дни её замешательство - тьма,
 сущность "грозной" моде. Не зря Армагии сравнил
 происходящее в синах с Кунинией и Ситико
 вым с Бидоном (~~синах~~ дальний для
 нем. Бидных).

Совсем иначе автор подходит к изображению
 Анны Сергеевны Оршицовой. Она без всякого
 сомнения ~~ее~~ умер, но ~~ее~~ ~~ее~~
 восхитительно упрямая и интрижированная
 интересна мужчине и ситуации в мире
 (сестра всеобщая дворянка с Голубовичем)
 и она ~~ее~~ она ~~ее~~ ~~ее~~
 твердо сестра на ногах ~~ее~~ ~~ее~~
 не дала ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~
 выбрать партнера сама, не смодра на его
 досада и социальной пошлости статус. Но по
 какой-то причине не ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~
 вай Голубова, ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~
 черни (Оршицова и Уильяма) отно-
 сится к выбору партнера.

~~Мужчина для женщины - это~~
~~всё~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~
 Черновик 3

