



09-56-13-74  
(133.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 11 класс

Место проведения Санкт-Петербург  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!  
наименование олимпиады

ПО литературе  
профиль олимпиады

Кобришная Тамара Валерьевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«1» апреля 2023 года

Подпись участника  
[Signature]



## Циговик 2

выразительности авто Салтыков-Щедрин показывает несоответствие, убожество героя и его мышления. Читатель может моментально заменить приставку "пре" на "пере": пискарь вовсе не умен, а глуп, он перемудрил.

К форме повести Салтыков-Щедрин прибегает в произведении "История одного города". Через образ города Туптובה он раскрывает пороки всего народа. С самого начала автор показывает связь между чиновниками и русскими народами: как шавене призраки варягов, так и германцы прошли править ими, за что и получили своё имя. Так "История одного города" становится историей целого государства. Автор вымещает рабское мышление, неспособность брать ответственность за собственную судьбу. В этом рассказе это изобличают и правители. Так в образе Орлансика с помощью фотелки показаны бездумность, механизированность, бесчеловечность, бездумность власти. А с помощью образа Герман-Буржиса автор показывает жестокость, звериное начало в ~~его~~ правителях. Разрушение академии, Герман-Буржис разрушает будущее ~~его~~ Туптובה, пытался повернуть реку, он идет против природы, естественного порядка вещей.

В.В. Малекович в своём творчестве изобличает лицемерие, пошлость, мздоу, обывательство. Тот прибегает к противопоставлению себе остальным, к эпохе, он нарочито грубо оскорбляет толпу, со злостью "грубо гунна" ликует обывателям ей в лицо.

В поэме "Облако в штаток" звучат четыре возмания "Долой!": "Долой вашу любовь! Долой ваше зверство! Долой ваш шир! Долой вашу землю!" Тот изобличает мелкую, пошлую, безразличную любовь, любовь ради денег. Он противопоставляет "ихнюю" тупую, шабуну любовь

09-56-13-74  
(133.1)

своему "пожару", "прекрасной болезни" — масштабному и великому чувству, равному с уроном. Римляне поддаются "творцы", не способные ни на что, кроме "высказание" барышней, а росы на лобочках и приросты — "неуверенность в вожанной вещи". Их творчество не способно дать голо умищам и их мителам. Возвышаешь над миром, ~~мирешный~~ герой угрожает даже Богу. Принципиально, что фризет от ~~даже~~ не поном, а "кошачки". ~~Африканский~~ Герой масштабен и велик, что ему не нужно серьезное оружие против "божика", не существующего издать идеальный мир. Героем ~~Африканский~~ Герой противопоставляет своё великое. Я всему миру, ничтожному в своих пороках.

Малковичий ~~убивает~~ пошлость, мизантропия, безнравственность толпы в "считотворении" "Вам!". В названии звучит грозный окрик, обвинение, обращение к "бывающим, проживающим за орней фриго", "бездарным, многим, думающим, матерьяне мущине как". Они превращают смерти людей, жертвы и некто-кого войны в повод для смеха. Они не знают, не понимают и не способны понять <sup>мощь</sup> ужаса войны. В то время, как на поле битвы "оторвало ноги ~~героическая~~ героическая", они лишь "поют либо канвают северянину". Африканскому герою масштабно ~~отвратительно~~ находиться среди толпы, что он готов опуститься до унижения, лишь бы не находиться среди них: "Я лучше в борю ~~Б\*\*\*и~~ буду / ~~Подавать~~ ~~аканаскую~~ воду". С помощью ~~Брани~~ ~~поэт~~ ~~задумавшее~~ в этом ~~эпиграфе~~, ~~заглавие~~ ~~литературе~~ возмущение, противопоставлен толпе, он выдвигает из "многих" ~~Они~~ "многие", а он — ~~единственный~~ ~~Чистовик~~ ~~з~~

Чистовск 4

Таким образом на примере М.В. Салтыкова-Щедрина и В.В. Маяковского видно, что существуют различия, непохожие пути <sup>медских пороков.</sup> ~~обличения~~ <sup>общества.</sup> и Салтыков - Щедрин обличают такие общечеловеческие пороки как <sup>нездоровье</sup> ~~нездоровье~~, лицемерие, но прибегают к разным средствам. Салтыков-Щедрин использует гротеск, ~~интербалу~~ <sup>интербалу</sup>, иронию, обращается к формам науки или искусства, а Маяковский основным художественным средством избрал противопоставление и эпатики.

(V)

Тема пока что верно, но расширяется недостаточной подробно. Определение сатиры не совсем точно; это действительно едкое обличение, но направленное не столько против индивидуальной личности, сколько против общественных пороков. Сопоставление не столько взаимное между собой сатиры, посвященной отдельно Салтыкову-Щедрину и отдельно Маяковскому, это ограничено сопоставление лишь заключительных абзацев. Вне поля зрения угасли Олимпиада, «Медведь на волеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов пропортил», «Хорошее отношение к лошадям», «Президентица», «Необычайное приключение...», в которых используются, кстати и Маяковский, гротеск и фантастика.

0/2/1 / 77 (семьдесят семь) баллов (Кружков) (Звакини)

09-56-13-74  
(133.1)

Черновик 1

Сатира Особенности сатиры в произведениях

Вам!  
 М. → Президентовские <sup>многом</sup> <sup>десятилет</sup> <sup>места</sup> П. высмеивает <sup>обществ.</sup> <sup>корруп</sup> <sup>модеи</sup> <sup>нового</sup>  
 ↓ ↓ О друзья 2 измерения <sup>время</sup>  
 облако в <sup>скари</sup> <sup>люди</sup> <sup>прикрываются</sup>  
<sup>штанах</sup> <sup>году</sup> <sup>время</sup>  
 Шмидт (190 50) только Табьене Лоблевид (190 50) <sup>творчество, мир, реш-</sup>  
 С.-У. → Трагедия <sup>ство.</sup> <sup>"визит"</sup>

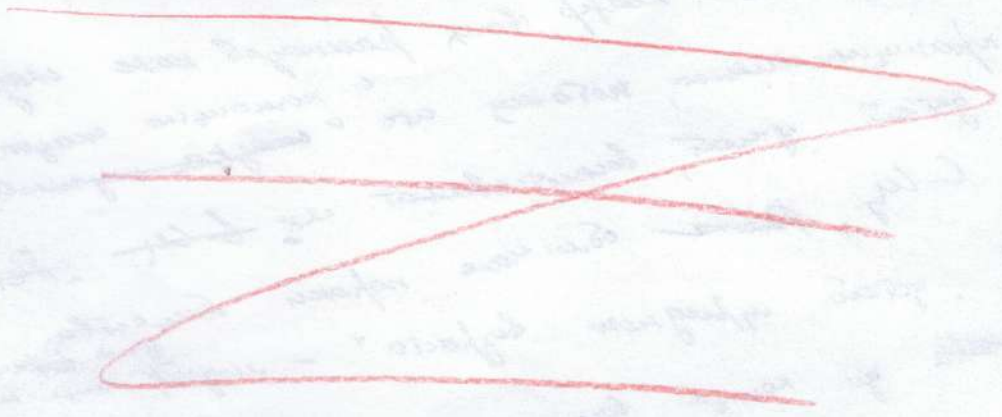
↓ История одного города → мунданы → рабочее  
 Премудрый ишкарь → Урван - Бураев <sup>милли-</sup>  
 Как один <sup>ние</sup>  
 маршал 2x <sup>Органик</sup>  
 генералов <sup>накершел.</sup>

2)

Виктор: Июльская - старшая женщина с  
 шальными характером, стараниями таски (переделка)  
 пассивного мимать. Детская, оживленная магура  
 Рыба - ижегине Рльга.

И.Ф.: Одницова - образованная женщина,  
~~но из-за её прошлого ей~~ вышла из некого  
 условия, много подметыше

Витковский двойник - Кукина, подсеркивает  
 датонства Одницовой, ~~Кукина~~ Меля самого-  
 етельно, ~~не~~ ~~кукина~~ в



Черновик 2

Особенностью ~~любимости~~ сатиры в произведениях М. В. С.-Ш. является использование таких приёмов как гипербола и гротеск. \* Автор в своих произведениях \* ~~использует~~ такие пороки как безответственность, робкое мышление, ~~недарование~~ <sup>бездарность</sup>, ~~глупость~~ <sup>бездумность</sup>, ~~жадность~~ <sup>жадность</sup>, ~~жадность~~ <sup>жадность</sup>.

\* Точнее & прибегает к сказочной форме повествования сказок и легенд в своих рассказах. В своих произведениях автор... \*\* Так в названии цикла "Сказки для детей среднего возраста"

~~е полагать близость к маршалу, да и самому творчеству автор показывает что приближаться к порокам ~~всего~~ ~~близости~~ ~~природа~~ ~~всего~~ ~~та~~ ~~и~~ ~~времена~~ ~~в~~ ~~которых~~ ~~живёт~~ ~~люди~~. ~~Тогда~~ ~~название~~ ~~цикла~~ ~~"~~ ~~Трижды~~ ~~никогда~~ ~~"~~ ~~М. В. С.-Ш.~~ ~~написывает~~ ~~трудно~~ ~~быть~~ ~~попытки~~ ~~привычную~~ ~~обстановку~~ ~~высоту~~ ~~в~~ ~~мир~~. ~~Со~~ ~~сказкой~~ ~~это~~ ~~произведение~~ ~~ближайше~~ ~~то~~~~

Название цикла ~~близость~~ его ~~лю~~ автор определяет жанр своих рассказов как сказки для детей, потому что ~~с~~ ~~помощью~~ ~~сказок~~ ~~для~~ ~~детей~~ ~~учат~~ ~~воспитывают~~ их ~~С.-Ш.~~ ~~Рисна~~ ~~близкие~~ ~~пороки~~ ~~близости~~ ~~детей~~ ~~учит~~ ~~детей~~ ~~среднего~~ ~~возраста~~ - ~~людей~~ ~~уже~~ ~~выражек~~ ~~но~~ ~~до~~ ~~конца~~ ~~воспитанных~~ ~~а~~ ~~осознающих~~. ~~Название~~ ~~и~~ ~~сказочная~~ ~~форма~~ ~~повествования~~





Черновик 4) Разрушает ~~удел~~ академизм, пытается повернуть  
течение рек, У-Б разрушает будущее поэта, идет  
против природы, Именито пона У-Б, приходит вно-  
временно на конец света.

В.В. М. в своем творчестве  
сатира в творчестве В.В. Маяковского направлена  
на ~~изобличение~~ <sup>изобличает</sup> лицемерие, обывательство, пошлость таланта.  
Поэт прибегает к эпатажу, ~~камерному~~ <sup>камерного</sup> грубо акордируя  
таланту, и злобно ~~ав~~ обвиняет ее.

В поэме «Власть в матах» звучат четыре  
вогласа «Долой!»: «Долой вашу любовь! Долой  
ваше творчество! Долой ваш мир! Долой вашу  
революцию!» Поэт изобличает низкую, бытовую,  
пошлую, ~~материальную~~ <sup>материальную</sup> любовь, любовь ради денег,  
«творцов», которые способны ~~то~~ только лишь на то  
чтобы «выпить» барышню, розу на цветке и приро-  
ду — «недоверительную вещь». Их ~~твор-~~ твор-  
чество не способно дать гонимым, своим  
долой молчаливым. Возвышается над миром, возмущившим  
себя, иррациональный герб ~~даже~~ угрожает  
Богу и не молчал, а комично. ~~Это~~ Иррациональный  
герб настолько масштабен и мощен, что ему  
не нужно серьезное оружие против «божика», который  
не смог создать ~~еще~~ идеальный мир.

Поэт изобличает пошлость, <sup>низкую</sup> ~~омерзительной~~ безразличность  
в стиховоречии «Вам!». В названии звучит <sup>талант</sup> ✓  
резкий акцент, обвинение, обращение к «прошав-  
шим за оршей оршо», «барышней, многим, дулающим»,  
направление лучше как.