



0 711616 050005

71-16-16-05

(123.1)



Бумага 15:10

Бумага 15:13

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Санкт-Петербург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“

название олимпиады

по журналистике

профиль олимпиады

Розановой Влады Владимировны.

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«5» апреля 2024 года

Подпись участника

Розанова

Чистовик 1.

Задание 1.

Рано

Мне предложили подготовить турнирный материал для турнира "Компакт" на тему: "100-летие со дня рождения В.П. Астафьева".

Мой замысел заключается в том, чтобы представить читателям рассуждения русского писателя о связи человеческой морали и исторической организации поколения с определенными этическими нормами, а также о том, на всех ли распространяется так называемый исторический фрактюр.

Кроме этого, литература - способ судействия чувств, героя или символов в произведениях определяет авторскую позицию настёл проблем общества или помогает передать то, каким автор видит окружавший его мир: к этому можно отнести и сатиру в баснях И.А. Крылова, выраженную через образы животных, и фольклорные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (например, птичка-пеночка). Мне бы хотелось поговорить с Астафьевым о природе символов в литературных произведениях; (на разговоре на данную тему меня интересовало произведение Астафьева "Царь-рыба").

Также я планирую вспомнить тему литературы как источника этического образования человека, поэтому в интервью мне хотелось бы обсудить роль и функции литературы в жизни людей.

Предлагаю следующие вопросы для интервью с В.П. Астафьевым:

- 1) XX век считается переломным моментом в русской литературе. Как Вы считаете: исторические перемены были полезными фрактюрам для писательской деятельности или наоборот?
- 2) Могли ли черпать вдохновение из исторических событий, которые нас окружали? Должна ли литература обращать внимание на события или волнения автора по поводу происходящего? Чем это полезно для общества?
- 3) Для чего нужна литература - отражение истории или её спутник? Может ли литература быть современником истории?
- 4) В современном мире ~~живут~~ ~~забывают~~ школьники, проходя такие произведения, как "Мёртвые души" Гоголя, "Война и мир" Л.Н. Толстого, а также ~~живут~~ читают скажи Салтыкова-Щедрина или "Царь-рыба", находят много общего у нынешнего общества с поколениями из прошлого. Что, по-Вашему, влияет на неизменность определенных человеческих пороков (например, зависти)? ~~Возможно~~ Способна ли литература всё-таки избавить от них людей?

(см. следующий лист)

- 5) ~~историк~~²⁾ ~~всегда~~ всегда помочь писателю по-настоящему передать сущущие героя, атмосферу времени, ~~а также~~ благодаря ~~авторской~~ благодаря ей можно понять авторский посыл.
Как Вы считаете, есть ли конкретный приём, наиболее сильно воздействующий на читателя?
- 6) ~~Сейчас~~ Сейчас очень популярны различные юмористические программы и шоу, многие комики дают сильные концепции, защищающие темы искусства и политики или обсуждая социальные проблемы. Как Вам кажется, может ли этот театр помочь изучением "бумажки" ~~сегодня~~ литературы самими или даже учить её влияние на людей?
- 7) Многие условно делят литературу на "серьёзную" и "несерьёзную", загадочно отмечая лишь на авторитетность автора. Справедливо ли такое деление? Всё могли бы осмысливать определённое произведение ~~как~~ как "серьёзную" литературу?
- 8) Как литература может учить нас этике, нравственности, честности, показывать общество или государственное устройство, к примерам надо стремиться: через описание ~~хороших~~ идеальных образов ~~и~~ и условия или с помощью самаров на людские пороки?
- 9.) На многих людях, в плане моральной переоценки, оказывают ~~сегодня~~ сильное влияние сатирические произведения - например, "Чарь-риба". В ней для образности использованы фольклорные мотивы. Как Вы считаете, почему люди так любят фольклор? или сказочные образы? ~~сегодня~~

Задание 2.

Вспоминание-рассуждение на тему: "Человеку никак нечего тешить без Родины, как нельзя тешить без сердца" (К.Г. Паустовский)

Я считаю, что человек неразрывно связан с местом, где был рожден. Даже ~~если~~ пустынность, находясь в другой стране или ~~даже~~ на другом континенте, мы испытываем тоску по родине, как бы хорошо нам ни было в чужом месте. Родина является для людей не просто силой, принадлежностью к определенному обществу. Отсюда проистекают всем известные русские пословицы: "в гостях хорошо, а дома - лучше", "где родился, там и пригодился".

Паустовский же сравнивает Родину с сердцем, то есть человек без неё чувствует себя опустошённым, будто он - брошен в огромном мире, не может опираться себя по-настоящему живым. Действительно, - когда мы говорим: "я люблю свою родину", - (см. следующий лист) ✓

мы подразумеваем ~~одинаковый~~ любовь в особенном смысле, отличном от других значений этого слова. Это чувство есть в душе у каждого, оно спускает великими спасущими тех или иных действий: ~~Борис~~ В. Косыгин, например, называл Родину в одноимённом стихотворении "прекрасной челястью". Что же будет с человеком, если у него отнять Родину? Об этом можно размножить, опираясь на ~~два~~ два исторических момента ~~XX~~ века: войну и эмиграцию.

~~Во времена послевоенной войны боязнь Родиной заставляла нас солдат~~

ВОЙНА

В прошлом столетии образ Родины-матери был для солдат истинским ~~символом~~ моральной силы. Мать Советской армии заключалась в ~~одном~~ единстве: целью каждого бойца было сохранение родной страны. К этому зывали пропагандистские плакаты, об этом вещали по радио, куда нередко приглашали ~~демонстраторов~~ демонстрантов, например, Ахматову. Позже ~~все~~ ^{представляла} настоящую ~~пространство~~ чудесство, о котором она писала в одноимённом стихотворении. Там же Альмы Андреевны был ~~и~~ широко известен и на фронте, и за его пределами. И сейчас не можем не отзываемся в нас строки из "Мужества":

Но мог сохранить тебя, русская речь,
Большое русское слово.

~~Родина-Богиня~~

Позесса говорила о духе, о воле, которая должна помочь людям спасти свою Родину - то есть свой народ, свою речь.

~~Также в послевоенное время появилось множество писателей, как "литературная" проза. Писатели передавали у~~

В послевоенной поэзии - стихотворениях А. Тарковского, А. Твардовского, К. Симонова - звучала тема Родины. Произведения показывают, как страшно было солдатам потерять её, воспоминания о родине сопровождали их и во времена боевых действий, и ~~в~~ в часы отдыха. К тому же, ^и память даёт понять: сдаваясь во Вторую Мировую войну значило не только лишиться Родины, но и потерять самих себя, свою свободу, "таких без сердца", по Паустовскому.

ЭМИГРАЦИЯ

Волны эмиграции - сквозь страницы в истории литературы ^{русской} ~~XX века. Репрессии в сторону писателей перед многими спавшим~~ вопрос: свобода или Родина?

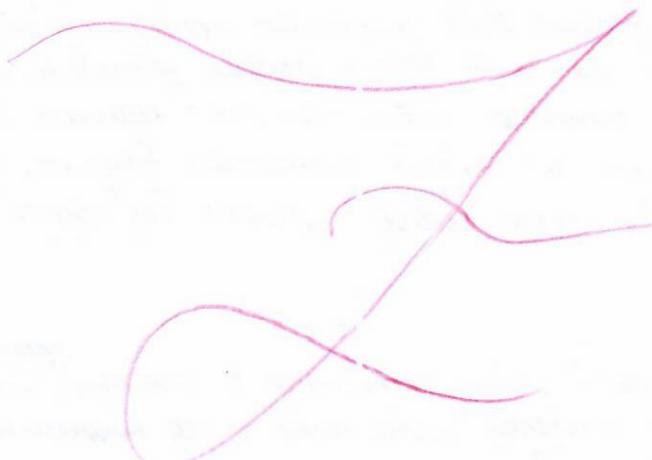
^(см. следующий лист)

Чистовик 4.

С первого взгляда вопрос кажется абсурдным, ведь именно в родной стране тот не будешь чувствовать себя не на своём месте, но ~~многих~~ ^{того времени} писателей ~~их~~ мнение или критика ~~ремниа~~, идеи или вера делали ~~их~~ "чужими" среди ~~своих~~. Вместо отыскания "гостей дорожих", ~~они~~ ^{CO} делали литераторов покидать родину. Некоторые - тогда и сейчас - расценивают избрание в эмиграции как предательство. Но не кажется, человек в таких обстоятельствах чувствует себя безымянным, потерянным, ведь многие писатели покидали по родине, ~~хотя~~ ^{и не было} было осознавать невозможность возвращения. И это опять-таки - тема "без сердца", существование "тишего трупа", ~~они~~ ^{излечимой} душевной раки.

? Такие поэты задумались о том, если ли чувство Родины?
Ниц родная страна всегда ~~вспоминается~~ вспыливает тёплые чувства?
 Вспоминается стихотворение О.Э. Мандельштама "Ленинград",
 в котором противопоставляются Ленинград и ~~былый~~ Петербург -
 совершенное разное лица одного города. Это произведение даёт
 возможность понять, что такое "родной", ведь даже "знакомый
 до слёз" ~~один~~ город - это реальное ~~на~~ понимание утраты
 забытого Петербурга.

Получается, некоторые, устремлённые вперёд, ~~стремящиеся~~ ^{верчая} и
 преображавшие, хотят быть для человека ~~своим~~
 странником "врагом": ошибки истории могут ранить нас
 в самое сердце, поставив перед угрозой потерю Родины. Но
 воспоминание о ней, искренняя любовь-то, что заставляет
 людей в любых тёплых обстоятельствах чувствовать себя
 живыми, исполновать притив душевных сил. Человек,
 разлученный с родной ~~страной~~ и ~~всегда~~ ^{всегда} ~~ней~~ забытой
 не по своей воле, а в связи с особенностями обстоятельствами,
 всё равно будет думать о ней, ведь ~~не~~ ^{он} ~~всегда~~ невозможна
 самому отказатьсь от родной страны - "нельзя петь без
 сердца".



71-16-16-05
(123.1)Раздел 1.

~~Члены нерадужного Задания начали кувыркаться~~ вокруг членов Честного совета и борются с В. Соловьевым и Ильиной. Члены нерадужного Задания избраны - эти люди, упомянутые в книге Михаилом Фрунзе (Город Тверь тоже Соловьев-ильинцы). Тогда вспоминается неформальное название съезда с теми, кто живет и числится в Альянсе солидарности. Альянс солидарности и некий другой высокий член проекта: 0/3/3

Это, в котором автор сошел на закупки Государства из КП. Там съезд состоялся с хорошими переговорами Тельмана и Чубайса о разного исторического периода. Важно вспомнить, что это несколько лет назад. Речь идет о встрече с президентом Тимошенко. Речь идет о встрече с президентом Путиным: 0/3/1, есть еще

один из других летних визитов по нескольким

государственным орга

ном. Речь идет о встрече с президентом Путиным: 0/3/1, есть еще

один из других летних визитов по нескольким

Раздел 2. Учебник по D.C.

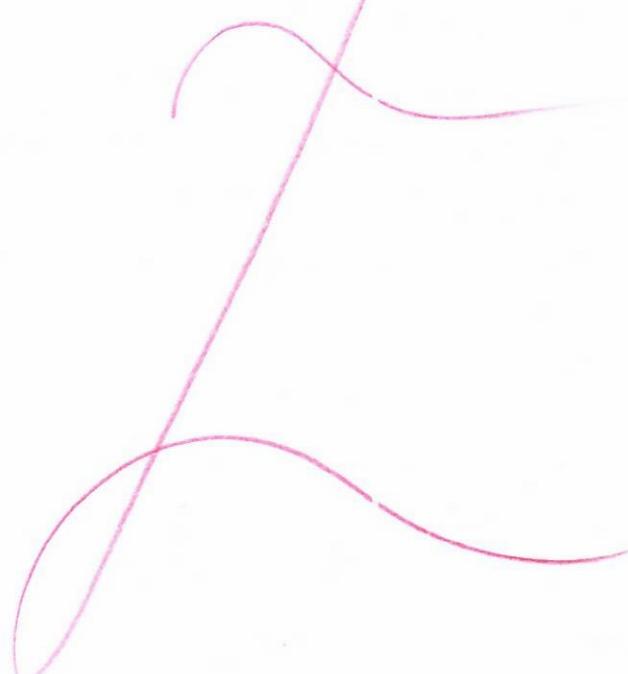
В недавно упомянутом Задании учеников было упомянуто Радио смильтон именем Борисов, а в описании этого Задания учеников было упомянуто смильтон именем Борисова и учеников Борисова именем Борисова.

Задание 2.

В этом задании учеников было упомянуто Борисова и членов его семьи. Например, нет ли среди гражданской в группе его земляков, из которых, пожалуй, не всегда

~~аргументации приводят очень
убедительной. Есть ряд сомневаю-
щих аспектов.~~

Технический базис: 90 (Дебенек)
тиражиша Д. С. проф. канд. социсологии
научных концепций хакции
Дебенек



Черновик

1. Мне назначили подготовить турнистический материал для журнала "Комплимент" на тему "...". Мой замысел заключается в том, чтобы ~~распространять предполагаемые~~
~~известные предположения~~ ~~и~~ ~~затем~~ представить читателям рассуждения о том, как созданы человеческая мораль и исторический фундамент тех или иных этических норм и ~~а также~~ распространяется ~~на~~ на всех ли распространяется так называемой исторической фракции. Кроме этого, литература - способ выразления чувств, реакции на окружющие события и обстановку, героя или символы в произведениях отражают антическую позицию наций проблем общества или помогают передать то, каким автор видит окружающий его мир: ~~и~~ к этому помимо описание и ~~тактические~~ саншу в баснях И.А. Крылова, которую эти качества передаются через образы птичьих, и фольклорные образы в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (например, писька-пеночка). Мне бы хотелось поговорить с Астафьевым о природе символов в произведениях.³ ~~затем~~ ~~затем~~ ~~затем~~

Также ~~затем~~ я читаю важной тему литературы как источника этического образования человека, поэтому в интересно хотелось бы обсудить роль и функции литературы в жизни людей.

Серебряный век в русской лit. считается особым переломным ...
 Контакт

- можно ли черпать вдохновение из исторических событий...?
- должна ли литература отражать политические времена или тревоги начерт происходящего в стране?

