



0 009030 000004

00-90-30-00  
(132.1)



## МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"

название олимпиады

по литературе

профиль олимпиады

Семергей Евг Максимови

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника

Тема: Своеобразие и роль любовных сюжетов в произведениях А.С. Грибоедова ("Горе от ума") А.П. Чехова ("Нонаг")

~~Любовные темы можно назвать одни из ~~лучших~~ тем в литературе. Она всегда была есть и будущая актуальной и близкой для читателей. Ценность не ставят ~~на русские писатели~~. Любовные сюжеты использовали и русские писатели, но разную развернутые "изображали" изображение их. Воздушные~~

Любовь ~~ногда~~ часто становится предметом изображения в русской литературе. Писатели показывают воздушные чувства с разных ~~особенных~~ сторон: от чистой, верной любви в "Капитанская дочка" А.С. Пушкина до чимолгунов трагических отношений в цикле "Тени на Аллеги" Н.А. Думина. Но особую любовную сюжеты строятся и в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", рассказе А.П. Чехова "Нонаг".

В обоих произведениях изображается изразцованное любовь, их сюжеты похожи как по своей сюжете. В комедии Грибоедова главный герой Александр Чакин испытывает сильные, истинные чувства к Софье Раневской. Однако девушка любит другого человека Секретаря своего отца ~~Макарина~~, и поэтому отвергает выданного после долгой разлуки. Отказ ~~остано~~ приносит герою большое разочарование, становящееся одной из причин его ~~уезда~~ из Москвы. Любовь обманывает героя, ~~однако~~ недоружение и досада. Похожее происходит и в рассказе Чехова. Главный герой, врач Сторчев, приезжает в дом знакомых людей и влюбляется в дочь ~~Богдановича~~, юную девушку по прозвищу Копиле. Однако чистые чувства молодого человека остаются безответными. Разгорается в любви, герой постепенно начиная отдаленные от семьи новых знакомых и вместе с этим отдаляет се, чисто ~~душа~~ постепенно ~~на~~ постепенно герой берет.

Чистовые 2)

Несмотря на кажущуюся скромность сюжетов, в произведениях значительно отличающиеся обстоятельства, при которых эти любовь возникает и существует. Так, в ~~один~~<sup>один</sup> герой „Горе от ума“ ~~был~~<sup>с самого детства</sup> с Софьей и Чайки влече росли и вспыхивали, и неизменно ~~тогда~~<sup>и</sup> у главного персонажа появлялись чувства к девушке (и, вероятно, к девушке тоже), но их развертывание длилось ~~представление Чайкою~~<sup>стремительно</sup> ~~все Москву~~<sup>от</sup> ~~стремительно~~<sup>стремительно</sup>. Ещё одни, главные, препятствием для взаимности становит появление Молчалина, чувства к которому у Софьи не менее сильные, чем у главного героя и не. Образование такого любовного треугольника придает сюжету Грибоедова еще больше загадочности и, вероятно, даже комичности: Чайка на протяжении всего произведения старается ~~выяснить~~, ~~когда~~ когда Софья падает в обморок от чувства Молчалина, ~~занятое~~<sup>занятое</sup> упавшего сюже, Чайка находит ~~жаждет~~<sup>жаждет</sup> в нервничать за нее ~~саму~~<sup>Чайка</sup> ~~длительное время не понимает,~~<sup>что</sup> ~~молодежи и ее склонности~~<sup>стареет</sup> ~~и~~<sup>и</sup> ~~и~~<sup>и</sup> ~~и~~<sup>и</sup>.

У Чехова же герой впервые встречает свою возлюбленную перед читателем, не ~~видя~~<sup>не видя</sup> ее раньше. Именно поэтому изображенные чувства оказываются ~~неопытными~~, ~~нечастыми~~ ~~и~~ ~~нечастыми~~. Автор делает акцент на юности и нечестивости двух любовных персонажей. Комик и ~~Доктор~~<sup>Доктор</sup> эта старуха припадают к различным кругам кругам общения ~~один~~<sup>один</sup> дочь дворянки, он + врач, студент, что еще больше отделяет героя друг от друга, придает трагичность характера их отношениям.

Персонажи не только оказываются в разных жизненных ситуациях, но и по-разному ведут себя в любовных сюжетах. Чайка, получивший отказ, страдает узнавать, что это стал избранином его возлюбленной, постепенно ~~изменяется~~<sup>изменяется</sup> и ~~забывает~~<sup>забывает</sup> ее связи с Молчалиним. Герои не отступают от любви.

1\* Однако первый образ ~~в~~<sup>в</sup> ~~изображает~~<sup>изображает</sup> Чайкою в юности отдавший, ~~чуть~~<sup>чуть</sup> свет ~~ут~~<sup>ут</sup> на ногах ~~и~~<sup>и</sup> в ~~ваших~~<sup>ваших</sup> ~~но~~<sup>но</sup>, герой возвращающий с мылью о любви, изображает на взаимность чувств.

наем от своих чувств, думает о том, что он лучше ~~другого~~ друга. Сорьи же, погруженные в любовь к Молчалину, несколько раз отвергали героя, даже не думая о его вынужденной мере, ~~против~~ в ~~одно~~ из таких столкновений с героями произошло: "герой" ... не может ~~пустыни~~ ~~существо~~ на ". Она же ~~своим~~ слух о существовании ~~такого~~ Чайкино, тем самым еще больше ~~волнует~~ героя понимать Молчу и разочаровываться в своем искреннем чувстве и в одиночестве вокруг".

В "Иониче" серебристые чувства ~~так~~ Гаруева контрастируют с полуигровыми, импритинными поступками комика. Кульминацией любовного сюжета у Чехова становится "невыезд" на кладбище, куда молодого брата зовут ~~Ангела возлюбленная~~, а сама же приходит. Именно так герой испытывает разочарование, несет свое ~~невыездение~~ в ~~худшую~~ сторону. Если (Гаруев не догадывается о ложности чувств Молчалина), то здесь это, скорее, ~~неравнодушие~~ молодой девушки, потерявшей светлую ~~бумагу~~ Гаруева.

~~Любовное~~ любовное переплетение и разочарование двух героев не только имеют разное содержание. Их роли во всем сюжете произведения также отдаются друг от друга. У Грибоведова ~~любовь~~ в этом сюжете ~~есть~~ смысл повествование можно назвать ~~одной~~ из составляющих одно и оба конфликта человека ~~стремясь~~ с одиночеством. Отказ Сорьи и ее любовь к неизменному Молчалину ~~они~~ делают вид, что любят Сорью ~~только~~ за то, что "присутствующие" перед ее восстанием, знатией отходя, Раневской в глазах Чайкино в глазах читателя становятся частью "сторона" ~~одной~~ любови. Спросите ~~один~~ об одиночестве Сорьи или ~~противник~~ ~~один~~ любови противостоящим ~~один~~ героям.

Любовное разочарование ~~Молчалина~~ Гаруева же, наоборот, оказывается ~~помимо разочарования~~. Именно вокруг него строятся все основные действия и благодаря ~~чему~~ происходит

~~Чистовик~~  
Чистовик 4

Оригинальные эволюции главного героя.  
Молодой брат, наполненный мечтами и искренностью, в конце рассказа превращается в холстого, скучного и бездушного "Ионича". Нужно более едко Чехов отобразил это в панических количествах помадок: спасала персонаж ходит пешком, потому что получает ~~какую-то ненависть, злобу~~, а в итоге разбегается по окрестностям с комочками большого количества помадок, физически и морально.

Произведение Грибоедова и Чехова написаны не только в разных жанрах, но и в разных родах литературы: "Ионич" — <sup>примечательный</sup> ~~эпос~~, "Боре отчина" — к драме. Именно поэтому времена <sup>и способ</sup> развития любви в лирике значительно различаются. Грибоедов, поэтическое изображение <sup>своего классицистического</sup> трех единиц, показывает ~~все~~ любовь и основные события комедии в рамках одного места ~~одного дома~~ Ракушкиных) и одного дня. Так, описание <sup>также</sup> Ионика, Софьи и Молчалина (и отчестей Скаловской, смутки Любви, которую Молчалин испытывает чувства) развиваются динамично, быстры, и даже их развязка происходит спонтанно, неотмежено: все постепенно слышат чуткие разговоры и понимают правду, Чайков называет Софью "притворницей" и окончательно решает: "Все из Москвы, сюда я больше не езжу!"

Действие рассказа "Ионич" не разворот, разыгрывавшееся промежуточно между первыми и последним эпизодами проходило несколько лет. Чехов намеренно "растягивает" времена в произведении (хотя ~~с действием~~ действие в разных рассказах также занимает ~~один~~ маленькое количество времени), тем самым изображая продолжительные и фундаментальные для личности Старцева последствия любовного разочарования. Читатель наблюдает чистую тихую Терю, что родит рассказ Чехова <sup>скоро,</sup> с недолгой повестью, отравленной правственными изменениями героя.

Чистовой 5

Значно и то, что любовные сюжеты, изображающие в двух произведениях сильно дистанцируются друг от друга по времени, даже писателя. Комедия Грибоедова ~~была~~ написана в начале XIX века 20-30х годах, стоит на стыке направлений (романтизма, классицизма). Драматург представляет особую тип героя ~~преподобного~~ (орилога) до них пор спорят, потому что называют Чакого мнимым человеком), который даже в любовном сближении ведет себя еретично, конфликтно. Для Грибоедова также важны комическая <sup>и эпизодическая</sup> составляющая, отраженная во многих ~~сценах~~ сценах комедии, ~~как~~ например в большом комическом трикотажных персонажей с говорящими срамотами: Салазка, Хрюнин и т.д. Пифагор ~~треугольник~~ (или даже можно сказать ~~многоголосие~~) тоже прибегает комической оттенок: читают, спорят, сплетничают, ~~и~~ грустят или одуривают, ~~и~~ даже ~~хотят~~ персонажи ~~и~~ даже драматиче в коморочке Фатуев грозит сослать ~~на~~ Сороко «в глухий, в Саратов» ~~и~~ возвращают далекое соплемение.

Рассказ "Чайка" же написан лирике ~~и~~ и концу XIX века, когда настроение в литературе значительно изменилось, стали более трагичными и социальными. Во многом это произошло из-за последнего загухания дворянства после отмены привилегий крестьян в 1861 году, что отражается ~~в~~ в своем и в этом произведении: уже ставший Чайка герой презирает дол сельской жизни и видит ~~как~~ в ~~засыпке~~ застывшую, остановившуюся тишина героя в ~~тени~~ те, уже устаревшими, привычами и обычаями. ~~В~~ этом ~~период~~ ~~хорошее~~ уже поздний в ~~этом~~ свой поздний период творчества Чехов все более и больше уходит от комического, ~~и~~ переходит к более трагичному и серьезному. Это заметно и в любовной линии рассказа: ~~произведение~~ открывает грустную, меланхолическую ~~историю~~ разгоревшийся герой в любви и тоски, ~~и~~ описание и номера человеческой судьбы.

Однажды, обращаясь к одинку ч тому же любовнику комму разгоревания и невзапной любви два писателя ко-разному строят историю своих персонажей, придают им

противоколотильные настенные и отмежевые, но разному возделывают  
на них восприятие гематомами.



Тема раскрыта в первом напрвлении:

отличена свою подбивку сажей и обработкой  
кожи ожогами! Отмечены традиции классициз-  
ма в. Гоге от ума, но не отличено выражение  
природы единства действий, не выражено  
направление рассказа А Чехова.

Есть ошибки (2 пункта, 10 единиц балла) 0/3/4+15

~~67 баллов (шестьдесят семь баллов)~~

~~Лев-~~ Румянцева Юрий (Крутиков) ~~Лев~~

Погорная пчелка

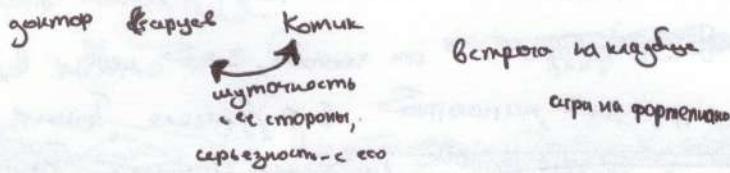
82 (восемьдесят два) балла

00-90-30-00

(132.1)

Черновик 1

1. Сюжетное и роль любовных сюжетов в произведениях А.С.Грибоедова  
А.Н.Чехова



в зоне искушения  
 в динамике - изящество, открытие «сердца»

в Году - напросто разогоревшиеся, если предыстория  
 в любви чисто профессиональные

Сюжетное любовное сюжетов : 1) Году Грибоедова есть предыстория,  
 склоняется любовь к профессии  
 разогоревшиеся,

однако если Чайка просил учителя, доктор Гаркуш  
 пишет свою туже  
 любовь со стороны главного героя, а девушка в будущем  
 его отвергает сторону

3) Однотипы, при которых происходили : Году: любовь Труценко к Сергею  
 Чайке

Чайка: Гаркуш - Врач, Молчалин  
 и Труценко  
 любовь к профессии  
 любовь к профессии в зоне Комисса  
 как к профессии. различие сюжетов (?)  
 как к профессии. различие сюжетов (?)

4) Предыстория:

в Году Мария Ильинична Капитоновна отишлась, на этом фронте  
 Чайка заслужил наилучшую оценку, давши, конечно же, наилучшую оценку, т.к. Молчалин  
 любовь к профессии

5) Роль в сюжете: у Грибоедова это, скажем, дополнительный, и друг неизвестный  
 в контексте: любовь к профессии, дополнительный, и друг неизвестный

6) Молчалин разогоревшийся роль

разных мастеров + 1. Чайка - рассказ, Году - комедия). Грибоедов поэтически  
 воспевает идеал, а поэтому развитие любовного сюжета приводит  
 к перерывам, в будущем очень короткий протянутый временным

период на изображение избранной временной в реальности (однако это не  
 времена более отдаленного), он же воспитывает любовь на пешей прогулке,  
 любви к героям.

7) Разное время создания: если у Грибоедова - классика, то у Чехова

в будущем 19 века (романтизм, реализм), то у Чехова  
 уже конец 19, один из последних, более грековых и серьезных эпох  
 творчества писателя, и именно потому звукопись имеет разную  
 эмоциональную окраску: излишняя и ненужная вспышка любви. Затем же,  
 заставляет сомневаться Комиссар «последнюю фразу и открытое лицо Гаркуша»

Черновик 2

Любовь Тому неотъемлема извать одно из величайших чудес в произведении.  
~~иных~~ ~~периодов~~, когда всегда было есть и будет любовь, любви чистоты.  
 В произведениях русских писателей любовь Тому может быть представлена  
 по-разному: ~~с любовью~~ от чистой, первоначальной любви в "Капитане  
 дочери "Пушкина" ~~и~~ Трагедии, минимум в ~~и~~ Пьесе "Горе от ума".  
~~и~~ ~~произведениях~~ ~~любовь~~ любовь, любовь, любовь. Такими произведениями  
 созданы любовь чистоты, любовь извать и комедия Грибоедова  
 "Горе от ума" и роман А.П.Чехова "Чайка".

✓. Любовь: любовь только со стороны главного героя,  
 взаимление отсутствует. Сараев отвергает Чубакова в доме  
 своей матери. ~~Комик~~, молодая девочка, отвергает  
 ее испорченную, старую любовь доктора Саруева. Это отвержение  
 может становиться причиной ~~развода~~ еще большего разочарование  
 героя в московском обществе и в людях.

✓. Любовь при встрече любви матери отходит?  
 Любовь матери ~~и~~ покоряет любовь матери  
 ✓. Родной предвосторож. Чайкин и Сараев (как чистота  
 понимают их, душа героя) в прошлом были чисто чистые, чистые  
 бессмертные. Первый разрыв Чайкино: ~~Чайкин~~ ~~и~~ уходит  
 герой уходит в Сараеву в доме падает Саруев. ~~Чайкин~~ ~~и~~ уходит  
 Чайкин покоряется ею разочарование приходит к чистоте Чайкино.  
 В "Чайке" же герой преодолевает чистоту  
 спросил свою возлюбленную. Ему ~~она~~ ~~заслала~~ ~~честолюбие~~  
 пред нами в душах и нас в чистоте наставляет становиться  
 героя и Чайкина и чистую Чайкино.

✓. Любовь любовь чистоты и чистоты?

✓. Герой по-разному относится в своей любви  
 Чайкин пытаются уединить, ~~и~~ другую жену  
 вернуть Сараеву себе. Сараев не, повторяю, постоянно отвергает  
 чистоту и чисто героя (герой — не чисто рече), она же  
 сама служит чистоте нам Чайкино. В "Чайке" же сердце из чистоты  
 любви героя конкретизирует с Сараев, которая отвергает и любит  
 героя, и потому ее зла.

Городок

~~Здравствуйте в сюжете~~

Черновик 3

Был разумом чи якорем, поэтому и ~~настремле~~ настремле этого недовольства конек разуме обвел. И гону же, нечно и бриме забывши

занесенное время соудьбы

Любовь часто называем

~~Многие годы~~ ~~всегда~~ ~~всегда~~ ~~всегда~~

Любовь часто становившая предметом изображения ~~живописи~~ в русской литературы. Ниссанем ~~всегда~~ ~~всегда~~ пользовавшись

1. ~~Роман~~ любви: город подлингероин - нет.Указавшись отдельным Сорок Раневской ~~загадкой~~,

еще выше выделив разочарованность молодого человека.

~~В "Макбет"~~ ~~презирая~~ ~~Бором~~ ~~и~~ ~~Сильв~~ ~~человека~~ ~~загадки~~  
~~прозванный~~ ~~Котик~~ ~~в подобии~~ ~~этих удивительно~~ ~~возвышение~~,  
~~но~~ ~~серый~~ ~~отклик~~ ~~своего~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~  
~~души~~ ~~Софьи~~ ~~с~~ ~~смешани~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~  
~~чтобы~~ ~~жив~~ ~~герои~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~ ~~столбца~~

2. Душо немножко "а сколько сюжетов, одиночества, при попытке  
 "отвергнуть" сюжета заскочил разное".